بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ

● العدد ٧٨١٢ – الاثنين ٢ ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ – (٢ القوس ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ٢٣ نوفمبر ١٩٨٧ م ●

OKAZ Jeddah, Rabi-ul-Thani 2, 1408 (Sagittarius 2, 1366) Monday November 23, 1987. No. 7812 — 28 years

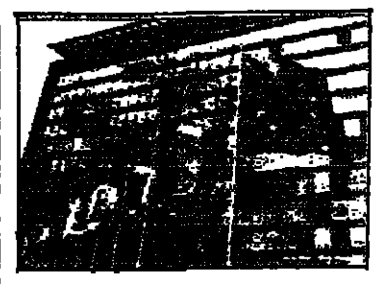
[٥]

الاسبوعية

؟

الايام القليلة القادمة ستكشف فضيحة جديدة في دولة اوروبية تتعلق بتورط شخصيات كبيرة بصفقات اسلحه لايران بمعرفة الجهات الرسمية العليا في حكومة تلك الدولة التي تخشى اضرارها لاغلاق بعض مصانع الاسلحة ان لم تصدر مالديها في المخازن بعد تراجع مبيعاتها العسكرية .

حوار .. الأصدقاء



ريجان

منظمة « العفو الدولي » .. والانتهاكات !

● متى تأسست منظمة « العفو الدولي » ومن هم مؤسسو هذه المنظمة ، وما هي الدول العربية التي تتمتع بعضويتها ؟

احمد دويلان الغامدي – الدمام

● تأسست منظمة « العفو الدولي » عام ١٩٦١ م كمنظمة دولية غير حكومية « اي لا تمثل فيها حكومات الدول » .. وذلك بعد النداء الشهير الذي وجهه المحامي البريطاني « بيتر بنسون » لمساعدة « المساجين المنسيين » .. وهو النداء الذي لاقى صدى غير متوقع فتح المجال لتأسيس منظمة عالمية للدفاع عن حقوق الانسان في كل مكان في العالم .. وهي ما تسمى بمنظمة « العفو الدولي » التي تعمل « مبدئيا » بشكل مستقل عن الحكومات والاتجاهات السياسية والاقتصادية .. المركز الرئيسي للمنظمة في لندن . وينتمي لها اكثر من نصف مليون عضو من اكثر من ١٥٠ دولة من القارات الخمس .. وهناك اكثر من ٣٦٠٠ مجموعة محلية منتشرة في جميع ارجاء العالم .. ومن هنا فإن التساؤل عن الدول العربية ذات العضوية فيها غير جائز .

ومحور نشاط المنظمة هو العمل من اجل اطلاق سراح جميع المعتقلين لاسباب تتعلق بمواقفهم السياسية او اصولهم العرقية او لونهم او انتماءاتهم الدينية او ارائهم الثقافية .. وتطالب هذه المنظمة بإلغاء عقوبة الاعدام والتعذيب وكل المعاملات غير الانسانية والوحشية في انحاء العالم .. وهي تبني نشاطها هذا على اعلان حقوق الانسان الصادر عن الامم المتحدة وعلى قوانين اخرى معتمدة عالمياً .

ويشير الواقع الراهن الى ان هناك العديد من السلطات القمعية التي تمارس العديد من الممارسات غير الانسانية ضد الانسان .. والنظام الايراني احد تلك السلطات التي حولت البلاد الى « معتقل » كبير .. يستوعب الاعداد الهائلة .. من المعارضين للنظام .. وتشير التقارير الى ان اكثر من خمسمائة سجن رسمي وغير رسمي في ايران تمارس شتى صنوف القمع والتعذيب ضد الانسان بما في ذلك محاولة القاء انسانيته بالجلد والتجويع ومصادرة حريته واستخدام الصدمات الكهربائية واغتصاب النساء والفتيات في السجون .. وحرمان السجين من النوم لفترات طويلة وغير ذلك من الاهوال التي تنقب القلب ..

بالاضافة الى ايران .. فإن العدو الاسرائيلي ، بشراسته المعهودة .. التي ينفذها عبر مؤسساته العسكرية ، وسجونه ومعتقلاته ، يرتكب اشنع الجرائم ضد الانسان العربي في فلسطين المحتلة .. وتشير الى ذلك المحامية البريطانية الشهيرة « فانيسارد جريف » التي اخذت على عاتقها مهمة الدفاع عن الشعب الفلسطيني الذي يلاقي شتى صنوف القهر والاضطهاد على يد المؤسسات العسكرية الاسرائيلية الى الدرجة التي يتم فيها تصفية الاطفال والنساء والشيوخ في المعتقلات ومعاملتهم بوحشية كما لو كانوا « حشرات قذرة » !

وفي جنوب افريقيا حيث يسود التمييز العنصري بين السكان بسبب لون البشرة .. ترتكب الشرطة العسكرية هناك العديد من الانتهاكات غير الانسانية التي تسعى الى ظلم الانسان الاسود واذلاله ومصادرة حرياته .. بما في ذلك عدم تمثيل السود في البرلمان .

وتشير « هيلين سوزمان » – من الحزب الفيدرالي المعارض – الى ان للمعتقلات في جنوب افريقيا .. دلالة واضحة على الحكم الاستبدادي الذي تنتهجه حكومة بريتوريا .. والتي اعترفت في شهر اغسطس الماضي بأن اكثر من ٨٫٥٠٠ شخص تم اعتقالهم بدون توجيه اتهامات .. وقالت « سوزمان » اثناء زيارة لها للمناطق السكنية البائسة للسود ان معظم البيض لم يشاهدوا ابداً هذه المناطق .. انهم لا يعرفون شيئاً عن المعذبين البؤساء والمساكن المكتظة والمدارس الوضيعة .

الميزانية الامريكية « عاجزة » !

● تعاني الولايات المتحدة الامريكية من مشكلة عجز في الميزانية .. فما هو هذا العجز ؟ وما تأثيره ؟

محمد عائض املج

● العجز في الميزانية يقصد به زيادة مجموع النفقات على مجموع الايرادات .. واذا تساوت النفقات مع الايرادات كان هناك توازن .. وتحرص كافة الحكومات على اقامة هذا التوازن .

ونظراً لان تقديرات الايرادات التي يتألف منها مشروع الميزانية تكون تقديرية فقد يحدث خطأ ولا يتم الوفاء بالايرادات ومن هنا يحدث الخلل في الميزانية والعجز ، ولا يتم اصلاح هذا الخلل في الميزانية والعجز ، ولا يتم اصلاح هذا الخلل سوى بلجوء الحكومة للاقتراض او اصدار السندات الحكومية او اصدار الاوراق النقدية الجديدة او فرض الضرائب .

وفي حالة الميزانية الامريكية .. فإن هناك عجزاً كبيرا فيها اضطر الرئيس الامريكي رونالد ريجان الى اجراء ترتيبات مع الكونجرس لاتخاذ اجراءات تؤدي الى تقليل هذا العجز على مدى عامين .

ونظرا لضخامة الميزانية الامريكية وارتباط الوضع الاقتصادي العالمي ببعضه فإن اي خلل في الميزانية الامريكية ينعكس سلبا على اسواق الاوراق المالية العالمية .

ويأمل المتعاملون في البورصات العالمية ان تنجح امريكا في خفض العجز بميزانيتها حتى ينتعش الاقتصاد العالمي وتتخطى البورصات ازمتها الحالية .

خادم الحرمين اثناء وضع حجر الاساس

لتطوير الساحات المحيطة بالمسجد النبوى :

سررت لرؤية مخططات التوسعة آخذة مجراها في التنفيذ

□ استكمال تطوير وتوسعة الحرم النبوى خلال سنوات قليلة

□ ٦٥٠ الف مصل يستوعبهم المسجد

واس – المدينة المنورة :

اعرب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود عن سروره لرؤية توسعة وتطوير المسجد النبوى الشريف اخذة مجراها الطبيعي في التنفيذ .

وقال خادم الحرمين في كلمة عقب وضع حجر الاساس لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوى الشريف ليلة امس الاول ان كلمته هي كلمة اي مواطن في هذه البلاد وبالاخص في طيبة الطاهرة التي آوت رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه ولقد سررت كثيرا بما شاهدته من المخططات التي اتفق عليها للتوسعة اخذة مجراها الطبيعي والتنظيمي .

واعرب الملك فهد بن عبد العزيز عن امله في ان تأتي السنة القادمة وقد تم تنفيذ ما هو على الورق الان ويتوالى الاعمال حتى نصل الى ما نصبو اليه وما يصبو اليه اي مواطن في هذه البلاد واي مسلم .

وضع حجر الاساس

وكان خادم الحرمين الشريفين قد توجه الى مكان اللوحة التذكارية لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوى الشريف حيث وضع بيديه الكريمتين حجر الاساس للمشروع قائلا « بسم الله وعلى بركة الله نضع حجر الاساس للمشروع التابع لتوسعة الحرم الشريف مسجد نبي الله اللهم صل وسلم عليه سيدنا وسيد المرسلين ونأمل ان شاء الله في خلال سنوات قليلة ان نأتي ونرى هذا المسجد النبوى مستكملا جميع ما اعد له من تطوير وتوسعة ..

زيارة المسجد النبوى

كما كان خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز قد قام في وقت متأخر من مساء امس الاول السبت بزيارة للمسجد النبوى الشريف حيث ادى تحية المسجد ثم تشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى صاحبيه بعد ذلك توجه الى متحف مو... « الحجرة النبوية المطهرة حيث اطلع على ما يحتويه المتحف من قطع اثرية ثم سجل خادم الحرمين الشريفين كلمة في سجل الزيارات قال فيها : « بسم الله الرحمن الرحيم لقد قمت في هذه الليلة المباركة ليلة ١٤٠٨/٤/٨ هـ بزيارة الحجرة التي تحتوي على العديد من الاثار القديمة للحرم النبوى وسررت بذلك واني ارجو من الله ان ينصر دينه ويعلي كلمته انه على كل شيء قدير وصلى الله على نبينا وسيد المرسلين » ..

٦٥٠ الف مصل .

والجدير بالذكر ان المشروع الذي وضع خادم الحرمين الشريفين حجر الاساس له يعد متمما ومكملا لمشروع توسعة الحرم النبوى الشريف وذلك بتطوير المنطقة المحيطة بالمسجد النبوى الشريف حيث تبلغ مساحة الساحات مائتين وخمسة وثلاثين الف متر مربع مغطاة بالجرانيت والرخام السعودي وخصصت مساحات منها للصلاة تبلغ مساحتها مائة وخمسة وثلاثين الف متر مربع لتستوعب مائتين وخمسين الف مصل وفي حالة استعمال كامل المساحة يزداد عدد المصلين الى اربعمائة الف مصل ويبلغ استيعاب كامل المسجد بما في ذلك الساحات العامة ستمائة وخمسين الف مصل ..

[التفاصيل ص ٦]

خادم الحرمين يضع حجر الاساس لمشروع تطوير الساحات المحيطة بالمسجد النبوى الشريف .

وزراء الدفاع بمجلس التعاون ... دعم التعاون العسكري

سمو الأمير سلطان يزور مبارك آل نهيان ورئيس دائرة القضاء في الإمارات

واس – ق . ن . ا – كونا – ابوظبي :

استأنف اصحاب السمو والمعالي وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اعمال اجتماعهم السادس صباح امس في ابوظبي بعقد جلسة مغلقة برئاسة وزير الدفاع بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ محمد بن راشد المكتوم .

وحضر الجلسة الى جانب الوزراء الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة والامين العام المساعد لمجلس التعاون للشئون السياسية السيد سيف بن هاشل المسكري ويرأس صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وفد المملكة في هذه الاجتماعات .

وعلمت « عكاظ » ان وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون بحثوا سبل دعم التعاون والتنسيق العسكري بين دول المجلس اضافة الى استعراض كافة التطورات الخليجية والعربية .

وسيتم رفع نتائج هذه الاجتماعات لقمة مجلس التعاون القادمة التي ستعقد في الرياض .

ومن جهة ثانية شرف صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بعد ظهر امس حفل الغداء الذي اقامه تكريما لسموه سفير خادم الحرمين الشريفين لدى دولة الامارات العربية المتحدة الاستاذ صالح السليمان الفوزان وذلك بمقر السفارة بابوظبي .

زيارات سموه

من ناحية اخرى قام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز عصر امس بزيارة لمنزل الملحق العسكري السعودي لدى دولة الامارات العقيد عبدالله الدايل .

كما قام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بعد عصر امس بزيارة للشيخ احمد عبدالعزيز المبارك رئيس دائرة القضاء في دولة الامارات العربية المتحدة .

كما قام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز بزيارة للشيخ مبارك بن محمد آل نهيان وزير الداخلية بدولة الامارات .

اكتشاف « الذات » !

ثمة مدارس توكل بعض الانشطة للطالب او الطالبة كالقيام بتنفيذ بعض اللوحات والرسوم التوضيحية المساعدة في العملية التعليمية .. بيد انها لا تراعي في ذلك مسألة هامة وتربوية ايضا .. مفادها هل هذه الاعمال من نتاج الطالبة او الطالب فعلا بحيث تصقل الموهبة وتعوّد على مجابهة التحديات بشخصية قوية غير مترددة .. وتعمل على اكتشاف القدرات المبدعة والخلاقة .. ؟ ام انها لا تعدو كونها مجرد « تكليف » فقط بحيث يكون البحث عن المنتج الحقيقي لهذا العمل خارج اطار التفكير .

المهم .. تنفيذ العمل وبشكل « رائع » وانيق ايضا بحيث يمنح الجدران وسامة فذة .. !

تكليف الطالب او الطالبة بتنفيذ عمل ما .. هو محاولة لاكتشاف « الذات المبدعة » والمنتجة ايضا .. فلماذا يغض المدرس او المدرسة الطرف عن تلك الاعمال التي يقوم بعملها فعلا « خطاطون » ورسامون محترفون.. بالرغم ما تجره هذه الاعمال من اعباء مادية ونفسية على الطالب والطالبة (اذا اخذنا في الاعتبار مقارنة الطالب والطالبة لهذا العمل بين ما يقوم به « محترف » وما يمكن ان يقوم به) فالفارق شاسع .. ولا يخدم العملية التعليمية والتربوية البتة .. كما انه معوق للابداع والابتكار واستثمار القدرات .. !

مخلص

خادم الحرمين يهنئ خوان كارلوس والجميل

واس – الرياض :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز برقية تهنئة الى جلالة الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا بمناسبة ذكرى جلوس جلالته ..

واعرب خادم الحرمين الشريفين عن اخلص التهاني القلبية المقرونة بأطيب الاماني الودية راجيا لجلالة الملك خوان كارلوس دوام الصحة والهناء والتقدم والازدهار لشعب اسبانيا الصديق ..

كما بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز برقية تهنئة الى فخامة الرئيس امين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني مقرونة بأطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامة الرئيس الجميل والامن الدائم والاستقرار المستمر لشعب لبنان الشقيق ..

رسالة لامير البحرين من السلطان قابوس

ق ن ا « المنامة » :

تلقى سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين رسالة شفوية من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وقام بنقل الرسالة السيد سيف بن حمد البوسعيدي رئيس ديوان البلاط السلطاني العماني خلال استقبال سمو امير دولة البحرين له امس .

ونقلت وكالة انباء الخليج عن المسئول العماني قوله عقب المقابلة بأن رسالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الى سمو امير البحرين تأتي في اطار اللقاءات والمشاورات المستمرة بين قيادتي البلدين .

لجنة اردنية فلسطينية تجتمع قريبا

كونا – عمان:

نقلت صحيفة صوت الشعب الاردنية امس عن ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى الاردن السيد عبدالرزاق اليحيى قوله ان لجنة اردنية فلسطينية خاصة ستعقد اجتماعا لها في العاصمة الاردنية قريبا وذلك لمتابعة الحوار الاردني الفلسطيني بهدف ترتيب العلاقات بين الاردن والمنظمة.

وقال السيد اليحيى طبقا لما ذكرته الصحيفة ان الجانب الفلسطيني في هذه اللجنة يتألف من السادة محمود عباس « ابومازن » وعبدالرزاق اليحيى وعبدالله الحوراني وعبدالرحيم احمد وهم اعضاء في اللجنة التنفيذية للمنظمة اضافة الى مستشار رئيس منظمة التحرير السيد هاني الحسن.

الصهاينة يعرقلون الاعتراف الامريكي بالحقوق الفلسطينية

ق ن ا – واشنطن:

صرح حسن عبدالرحمن مدير مكتب الاعلام الفلسطيني بواشنطن بأن اللوبي الصهيوني يسعى لاصدار تشريعات جديدة من خلال الكونجرس تؤثر على السياسة الامريكية في الشرق الاوسط وتوجهها وتجعل من الصعب على الادارة الاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني.

واعرب حسن عبدالرحمن في كلمة القاها بالمؤتمر السنوي العشرين لاتحاد الخريجين العرب في الجامعة الامريكية عن اعتقاده بأن الكونجرس يعمل على تشريع السياسة الخارجية الامريكية بشكل يخدم مصالح اسرائيل. ووصف قرار الادارة باغلاق مكتب الاعلام الفلسطيني بواشنطن بانه محاولة الهدف الاساسي منها وقف حركة الاعتراف الدولي بمنظمة التحرير الفلسطينية.

الوفد الاقتصادي السوري يواصل محادثاته في بغداد

ا ف ب – دمشق:

واصل وفد الغرف التجارية والصناعية السوري زيارته لبغداد امس حيث يشارك في اجتماع غرف التجارة والصناعة العربية ومن المقرر ان يجري الوفد محادثات مع المسئولين العراقيين تتناول دعم العلاقات السورية العراقية في اعقاب المصالحة التي تمت بين الرئيسين السوري حافظ الاسد والعراقي صدام حسين في عمان اثناء اجتماعات القمة العربية الطارئة.

ومن المتوقع ان تسفر هذه المحادثات عن التوصل لنتائج ايجابية تمهد لاستئناف العلاقات التجارية بين البلدين.

الاسد يستقبل بري في دمشق

ق ن ا – دمشق:

اجتمع الرئيس السوري حافظ الاسد امس مع السيد نبيه بري رئيس حركة امل اللبنانية الذي يزور دمشق حاليا وقال المتحدث الصحفي باسم قصر الرئاسة السوري انه تم خلال الاجتماع بحث الاوضاع الراهنة في المنطقة ولاسيما التطورات الجارية على الساحة اللبنانية.

وزراء الداخلية العرب يجتمعون في تونس

كونا – عمان:

تبدأ في تونس مطلع شهر ديسمبر القادم اجتماعات وزراء الداخلية العرب كما تنعقد في تونس ايضا يوم ٨ ديسمبر اجتماعات وزراء العمل والشئون الاجتماعية العرب.

واعلن الاردن امس ان السيد رجائي الدجاني وزير الداخلية الاردني سيرأس وفد بلاده الى اجتماعات وزراء الداخلية العرب.

طهران تتحدث عن اطلاق نار على طائرات امريكية

زوارق إيرانية تهاجم ناقلة يونانية في الخليج خلال ١٢ ساعة

وكالات الانباء « طهران – لندن – المنامة » :

تصاعد الموقف المتازم في مياه الخليج حيث تعرضت ناقلة البترول اليونانية « اندروميد » لهجوم من قبل زوارق ايرانية فجر امس جنوبي الخليج قبالة ساحل ابوظبي ولم يسفر الهجوم عن سقوط ضحايا لكن لحقت بالناقلة خسائر مادية .

والهجوم امس هو ثاني هجوم تتعرض له سفينة شحن يونانية خلال اقل من ١٢ ساعة حيث اصيبت السفينة اليونانية جميليتا بخسائر فادحة قرب جزيرة فارس الايرانية .

وفي تصعيد خطير اخر اعلن راديو طهران ان قوات بحرية ايرانية اطلقت النار على طائرات هليكوبتر امريكية في الخليج العربي حاولت منعها من احتجاز سفينة تجارية يونانية .

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن الراديو قوله ان اربع طائرات هليكوبتر امريكية كان يساندها زورقان امريكيان حاولت منع قوة ايرانية من تفتيش باخرة يونانية تجارية واضاف الراديو ان القوات البحرية الايرانية اطلقت النار على الطائرات واجبرتها على الفرار وتم اقتياد السفينة اليونانية الى احد الموانىء جنوبي ايران .

الملك حسين الحص

الحسين والحص يبحثان التطورات اللبنانية !

وكالات الانباء – عمان:

استقبل الملك حسين عاهل الاردن والسيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الاردن امس في عمان الدكتور سليم الحص رئيس وزراء لبنان بالوكالة الذي يزور عمان حاليا حيث تم بحث الوضع العربي الراهن وتطورات الاحداث على الساحة اللبنانية.

تحفظ الاخصائيين الفرنسيين على العلاج الجديد للايدز

ا ف ب – كونا « باريس – القاهرة » :

ابدى الاخصائيون الفرنسيون تحفظهم ازاء ما اعلنه فريق زائيري مصري حول اكتشاف دواء « ام ام ١ » لعلاج الايدز .

وقال الدكتور لوك مونتانييه من معهد باستير انه لا يستطيع الحكم على هذا الدواء حيث ليست لديه معلومات اكثر عنه .

ويرى الاخصائيون الفرنسيون ان الغموض المحيط بمكونات الدواء وانعدام المعلومات حول مناعة المرضى اثر علاجهم بهذا الدواء والفترة الزمنية القصيرة التي امضاها الباحثون في التجربة لا تسمح بتقويم جيد للدواء .

وكان الدكتور المصري احمد شفيق ودكتور اخر من زائير قد اعلنا عن اكتشاف هذا الدواء وقالا انهما اجريا تجارب ناجحة عليه .

الطيار الصيني اللاجىء لتايوان : فساد سياسي وفقر كبير في الصين الشيوعية

عكاظ « خاص » :

اعلن الطيار الصيني ليوتشيه يوان الذي لجأ بطائرته ميج ١٩ من الصين الشيوعية الى الصين الوطنية انه ضاق ذرعا بالفساد السياسي والبيروقراطية والفقر الاقتصادي في الصين الشيوعية .

وقال في المؤتمر الصحفي الذي عقده في تايبيه انه لا فائدة في اية اصلاحات ببكين وانه لم يأت للصين الوطنية من اجل المال .

والمعروف ان الصين الوطنية « تايوان » تعطي جائزة للطيار الصيني الذي يلجأ اليها قادما من بكين ومعه طائرة ميج ١٩ السوفيتية الصنع مقدارها ٤١٢ رطلا من الذهب وتبلغ قيمتها ٦٠ مليون دولار تايواني .

مصرع واصابة ١٨ شخصا في انفجار بباكستان

رويتر – اسلام اباد:

لقي شخصان مصرعهما واصيب ١٦ اخرون بجراح في انفجار قنبلة بمحطة السكك الحديدية غرب باكستان قرب الحدود الافغانية.

القبض على متسلل للبيت الأبيض اقترب من جناح ريجان

وكالات الانباء – واشنطن :

القى البوليس الامريكي القبض على شخص تسلل داخل اسوار البيت الابيض بعد ان اصبح على بعد بضعة امتار من المبنى الذي كان الرئيس الامريكي رونالد ريجان بداخله في نهاية الاسبوع خلافا لعادته .

وقال احد رجال البوليس السري المكلفين بحماية الرئيس الامريكي ان مايك ديفيس ٢٥ عاما لم يكن مسلحا وقبض عليه وهو يعدو بالقرب من الجناح الايمن للبيت الابيض حيث يوجد المكتب البيضاوي وقال للبوليس انه كان « يحاول الامساك بالشمس » وكان ريجان الذي لم يسافر الى كامب ديفيد بالمريلاند كعادته في نهاية كل اسبوع متواجدا في لحظة تسلل ديفيس داخل جناحه الواقع في الجانب الاخر من البيت الابيض .

والملاحظ ان مسألة تسلل الافراد داخل اسوار البيت الابيض امر يكاد ان يكون عاديا ولكن من النادر ان يتمكنوا من التجول بالقرب من المبنى .

تأجيل افتتاح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي

واس « الخفجي » :

علمت وكالة الانباء السعودية انه تقرر تأجيل افتتاح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بمدينة الخفجي الذي كان مقررا يوم الاربعاء القادم ٤ / ٤ / ١٤٠٨ هـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية . وسوف يحدد موعد الافتتاح لاحقا .

المستوطنون الصهاينة يقتحمون المسجد الابراهيمي ويمنعون المسلمين من الصلاة

وكالات الانباء – الارض المحتلة :

اقتحمت مجموعات من المستوطنين الصهاينة الحرم الابراهيمي الشريف بمدينة الخليل بفلسطين المحتلة وذلك بتحريض من الحاخام موشيه ليفنجر وشموئيل بن ياشي ممثل حركة كاخ العنصرية في مستوطنة كريات اربع .

وقالت مصادر الارض المحتلة ان ليفنجر طلب من هؤلاء المستوطنين الذين بلغ عددهم حوالي ٣٠٠ شخص عدم مغادرة الحرم وعدم السماح للمصلين المسلمين باداء صلواتهم فيه ..

وفي الوقت نفسه وفي تصعيد للارهاب الصهيوني ضد المواطنين العرب فتحت قوات الاحتلال نيران اسلحتها على مظاهرة للطلاب الفلسطينيين في قطاع غزة فيما القيت قنبلتان حارقتان على سيارة عسكرية اسرائيلية قرب الجامعة الاسلامية بغزة .. وذكرت مصادر الارض المحتلة ان تعليمات مشددة صدرت الى الاسرائيليين المدنيين بعدم التوجه الى قطاع غزة خشية قيام المواطنين العرب بتنفيذ هجمات فدائية ضدهم ..

وفي اطار الهجمة الشرسة ضد مواطني الاراضي العربية المحتلة اقر البرلمان الاسرائيلي « الكنيست » مشروعا يتيح هدم البيوت في الاراضي العربية المحتلة بدون اسباب .

من جهة ثانية ينفذ ٤٨ مجلسا محليا للقرى والمدن العربية في فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ اضرابا عن العمل لمدة اسبوع اعتبارا من صباح الخميس القادم ..

المقاتلات الاسرائيلية تحلق فوق بيروت والمخيمات

ق . ن . ا – بيروت :

اخترق تشكيل من المقاتلات الاسرائيلية ظهر امس حاجز الصوت في اجواء العاصمة اللبنانية بيروت

وكان تشكيل اخر من هذه المقاتلات اخترق في نفس الوقت جدار الصوت على ارتفاعات منخفضة في اجواء مخيمي عين الحلوة والمية ومية في شرق مدينة صيدا بجنوب لبنان .

في نفس الوقت الذي كان فيه مقاتلون لبنانيون وفلسطينيون يرصدون تحركا بحريا اسرائيليا امام ساحل صيدا .

إصابة ١٠٠ شخص في اشتباكات بنجلاديش

إرشاد يجتمع مع القادة العسكريين

ا ف ب « دكا » :

اصيب نحو ١٠٠ شخص من بينهم ١٤ من افراد الوحدات شبه العسكرية والبوليس في دكا ومدن اخرى في بنجلاديش خلال اشتباكات امس الاول مع المعارضة في الوقت الذي عقد فيه الرئيس حسين محمد ارشاد رئيس بنجلاديش اجتماعا مع القادة العسكريين في دكا .

وقالت صحف بنجلاديش ان الاشتباكات وقعت خلال اليوم الاول للاضراب العام الذي دعا اليه ٢١ حزبا من المعارضة ويعتزمون المضي فيه لعدة ايام .

وساد الهدوء امس دكا حيث بقيت المتاجر والادارات مغلقة والشوارع شبه مهجورة في الوقت الذي راقبت فيه قوات البوليس النقاط الاستراتيجية في المدينة .

وعادت امس ايضا حركة المرور في السكك الحديدية والمطارات بشكل جزئي بعد اضطرابها الكبير امس الاول .

موسكو : علاقات جيدة مع طهران ولا معاهدة للدفاع المشترك

كونا « ابو ظبي » :

اعلن الكسندر غاليدس رئيس قسم دول منطقة الخليج العربي بوزارة الخارجية السوفيتية انه لا صحة لما اعلنه هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان الايراني من ان مفاوضات تجري بين موسكو وطهران لتوقيع معاهدة دفاع مشترك بين البلدين .

وقال في تصريحات لصحيفة « الاتحاد » في ابو ظبي ان الاتحاد السوفيتي لا يوقع اتفاقيات دفاع مشترك الا مع دول المعسكر الاشتراكي .

واوضح ان هناك اتصالات تجري بين موسكو وطهران لكنها تدور فقط حول تحسين وتطبيع العلاقات التجارية والاقتصادية بينهما .

السودان يحتج لدى اثيوبيا

ا . ف . ب – الخرطوم :

ابلغ السودان اثيوبيا احتجاجه على مشاركتها في الهجوم على مدينة الكرمك قرب الحدود ودعمها للمتمردين بقيادة جون قرنق .

وطلب الدكتور مأمون سنادة وزير خارجية السودان من القائم بالاعمال الاثيوبي في الخرطوم ان تقدم بلاده تفسيرا لما حدث .

شولتز وشيفاردنادزة يلتقيان في جنيف اليوم لاتمام معاهدة الحد من الأسلحة النووية

وكالات الانباء – جنيف – واشنطن :

تبدأ اليوم في جنيف المحادثات بين جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي وادوارد شيفاردنادزة وزير الخارجية السوفيتي لبحث اتمام معاهدة الحد من الاسلحة لتكون جاهزة للتوقيع عليها في مؤتمر القمة الذي سيجمع بين كل من الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف في الشهر القادم ..

وكان شولتز وشيفاردنادزة قد وصلا امس الى جنيف للالتقاء مع بعضهما وبحث كل ما يتعلق بموضوع المعاهدة ..

وكان وزير الخارجية الامريكي قد اعلن في تصريحات للصحفيين بواشنطن انه من المهم اتمام اتفاقية الحد من الاسلحة النووية المتوسطة المدى ويأمل ان يحدث ذلك ..

ومازال امام مفاوضي الحد من الاسلحة النووية المتوسطة المدى لاتمام عملهم فترة تزيد قليلا على اسبوعين قبل ان يلتقي ريجان وجورباتشوف .

وكانت المفاوضات الامريكية السوفيتية حول الحد من الاسلحة قد استغرقت عامين ونصف حتى الان قبيل اتمام المعاهدة .

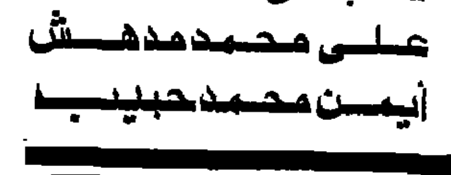
ومن جهة ثانية قالت صحيفة نيويورك تايمز الامريكية انه ستحدث تخفيضات كبيرة في نظام الدفاع الصاروخي « حرب النجوم » لان الميزانية الامريكية لابحاث المشروع اقل كثيرا مما كان متوقعا ..

هكذا من الأصل

عكاظ

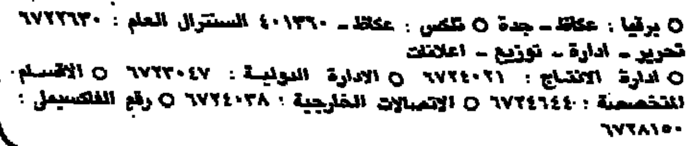
المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبد الله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان – علي محمد مدهش – أيمن محمد حبيب



الهواتف والمراسلات

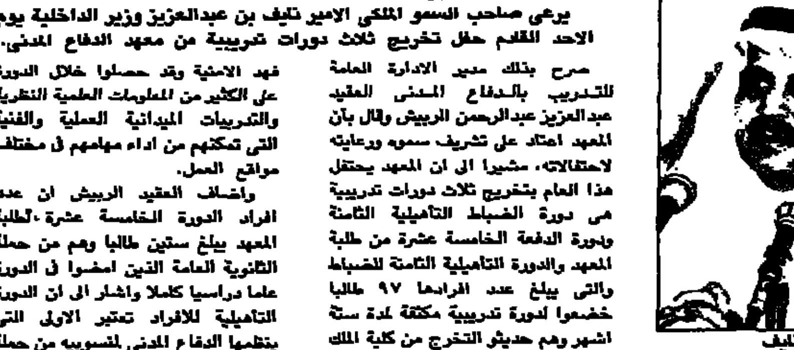
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص. ب: ٩٢١٨ – جدة – الرمز البريدي: ٢١٤١٣
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على: ص. ب: ١٥٠٨ – جدة – الرمز البريدي: ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى: ص. ب: ٥٠٣٤ جدة – الرمز البريد: ٢١٤٢٢.



○ برقيا: عكاظ – جدة ○ تلكس: عكاظ – ٤٠١٣٦٠ السنترال العام: ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير – ادارة – توزيع – اعلانات
○ ادارة الانتاج: ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية: ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة: ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية: ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيميل: ٦٧٢٨١٥٠

الأحد القادم: الأمير نايف يرعى تخريج ثلاث دورات من معهد الدفاع المدني

العقيد الربيش: الخريجون مؤهلون لأداء مهامهم بكفاءة
دراسات نظرية وتدريبات عملية في كل الدورات



الامير نايف

خالد المتوزي – الرياض:

يرعى صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يوم الاحد القادم حفل تخريج ثلاث دورات تدريبية من معهد الدفاع المدني.

صرح بذلك مدير الادارة العامة للتدريب بالدفاع المدني العقيد عبدالعزيز عبدالرحمن الربيش وقال بأن المعهد اعتاد على تشريف سموه ورعايته لاحتفالاته، مشيرا الى ان المعهد يحتفل هذا العام بتخريج ثلاث دورات تدريبية هي دورة الضباط التأهيلية الثامنة ودورة الدفعة الخامسة عشرة من طلبة المعهد والدورة التأهيلية الثامنة للضباط والتي يبلغ عدد افرادها ٩٧ طالبا خضعوا لدورة تدريبية مكثفة لمدة ستة اشهر وهم حديثو التخرج من كلية الملك فهد الامنية وقد حصلوا خلال الدورة على الكثير من المعلومات العلمية النظرية والتدريبات الميدانية العملية والفنية التي تمكنهم من اداء مهامهم في مختلف مواقع العمل.

واضاف العقيد الربيش ان عدد افراد الدورة الخامسة عشرة لطلبة المعهد يبلغ ستين طالبا وهم من حملة الثانوية العامة الذين امضوا في الدورة عاما دراسيا كاملا واشار الى ان الدورة التأهيلية للافراد تعتبر الاولى التي ينظمها الدفاع المدني لمنسوبيه من حملة الكفاءة المتوسطة الذين التحقوا بمركز الدفاع المدني بالمنطقة الوسطى.



سمو الامير ماجد لدى استقباله للقنصل التونسي امس — تصوير حسين فتوع

بمكتب سموه بجدة:

سمو الأمير ماجد يستقبل القنصل التونسي

عكاظ – جدة:

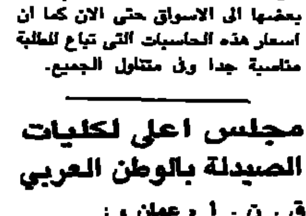
استقبل صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بمكتب سموه بجدة صباح امس سعادة القنصل التونسي الدكتور صلاح الدين الجمالي بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة. وتم خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية في اطار العلاقات الاخوية التي تربط بين البلدين والشعبين الشقيقين وتمنى سموه كل التوفيق لسعادة القنصل التونسي فيما يوكل اليه من مهام جديدة.

في ندوة المنظمة العربية للعلوم الادارية:

السديري: المنظمة ساهمت في تقريب وجهات النظر الادارية بين الدول العربية

واس – عمان:

اعرب معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء رئيس ديوان الخدمة المدنية الاستاذ تركي السديري عن تقديره للدور الايجابي الذي تقوم به المنظمة العربية للعلوم الادارية في خدمة العمل العربي المشترك في المجالات الادارية.



تركي السديري

واوضح معالي الاستاذ السديري أن المنظمة ساهمت في تقريب وجهات النظر بين الدول العربية في مجالات الادارة وجعلتها ضمن مفهوم عام مشترك الأمر الذي عاد بالفائدة الكبيرة على مستوى عمل المؤسسات الادارية العاملة في الوطن العربي.

وقال معالي رئيس ديوان الخدمة المدنية خلال ترأسه في عمان أمس لاحدى جلسات الندوة الخاصة بمناقشة استراتيجية عمل المنظمة العربية للعلوم الادارية أن للمنظمة نشاطات واسعة في المجالات الادارية وينبغي توضيحها للراي العام.. وتجدر الاشارة الى ان اعمال الندوة الخاصة بمناقشة استراتيجية عمل المنظمة العربية للعلوم الادارية قد بدأت في عمان يوم أمس الاول بمشاركة وفود تمثل الدول العربية الاعضاء في المنظمة حيث يراس وفد المملكة في الندوة التي تستمر ثلاثة ايام معالي وزير الدولة عضو مجلس الوزراء رئيس ديوان الخدمة المدنية الاستاذ تركي السديري ...

د. التركي يفتتح المعرض الرابع للحاسبات الالية الشخصية

واس – الرياض:

افتتح مدير جامعة الملك سعود بالرياض الدكتور منصور التركي امس بمركز الجامعة المعرض الرابع للحاسبات الالية الشخصية الذي تنظمه ادارة النشاط الثقافي والعلمي بعمادة شئون الطلاب ويستمر لمدة خمسة ايام. وقد قام الدكتور التركي بجولة على اجنحة المعرض المختلفة والذي يشارك فيه اكثر من خمس عشرة شركة من الشركات العاملة في مجال الحاسبات الالية.

وفي نهاية الجولة اعرب مدير جامعة الملك سعود عن اعجابه بما شاهده بالمعرض وقال وجدت في المعرض انواعا كثيرة من الحاسبات الالية لم ينزل بعضها الى الاسواق حتى الان كما ان اسعار هذه الحاسبات التي تباع للطلبة مناسبة جدا وفي متناول الجميع.

مجلس اعلى لكليات الصيدلة بالوطن العربي

ق. ن. ا «عمان»:

بدأت في عمان امس اعمال المؤتمر الثاني لعمداء كليات الصيدلة بجامعات الوطن العربي لتنسيق مناهج كليات الصيدلة وبرامج تدريب طلبتها.. وبحث تشكيل مجلس اعلى لكليات الصيدلة للاشراف على البرامج الدراسية بها والدراسات العليا وتشكيل لجنة خاصة للاشراف على البحوث العلمية والتطبيقية بها.

كما يناقش العمداء على مدى يومين توصيات المؤتمر الاول وخاصة انشاء مركز للبحوث الصيدلانية بالوطن العربي اضافة الى بحث موضوع الصيدلة السريرية وصيدلة المشافي وبرامج التعليم المستمر بالتعاون مع كليات الصيدلة والجمعيات والنقابات وتعريب التعليم الصيدلاني وتبادل الخبرات ودراسة امكانية اصدار جدول وطني لتراكيب الادوية وسبل احياء العمل الصيدلاني المخبري.

في ١٠ ربيع الثاني:

اجتماع تحضيري لأسبوع الشجرة بجيزان

عثمان العمني – جيزان:

يعقد الاجتماع التحضيري الاول لاسبوع زراعة الشجرة الحادي عشر لهذا العام في منطقة جيزان في العاشر من الشهر الجاري برئاسة الاستاذ فهد محمد الفهيد وكيل امارة منطقة جيزان المساعد بالنيابة.

وسيحضر الاجتماع جميع الاعضاء المشاركين في تنفيذ الاسبوع من مختلف الادارات الحكومية ذات العلاقة حيث يتم مناقشة برنامج تنفيذ الاسبوع، ومساهمات الجهات المشتركة. كما سيتم تحديد موعد بداية الاسبوع.

من جهة أخرى سوف تساهم وزارة الزراعة والمياه بجيزان باكثر من ٢٥٠٠٠ الف شتلة متنوعة اضافة الى تقديم الملصقات والنشرات التي تخص الاسبوع والاشتراك مع البلدية مع تهيئة مكان الاحتفال.

كما تساهم بلدية منطقة جيزان في نشاطات الاسبوع بتقديم ٥٠٠٠ شتلة بالاضافة الى العمال والفنيين.. وتساهم هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء بتقديم اكثر من ٣٢٠٠٠ شتلة متنوعة.

جدير بالذكر ان ادارة تعليم جيزان سوف تخصص حصة في المدارس مع بداية الاسبوع لتعريف الطلاب بالشجرة واهميتها والاهتمام بها.

٧٢٤٦ سجلا يصدرها فرع التجارة بتبوك

عطاالله المرواني – تبوك

بلغ عدد السجلات التجارية في منطقة تبوك ٧٢٤٦ سجلا.. كما تم تحديث السجلات القديمة بالشطب والتعديل.

اوضح ذلك الاستاذ عبدالعزيز الفرشوطي مدير فرع وزارة التجارة بمنطقة تبوك واضاف ان الفرع يقوم بمتابعة الاعمال التموينية ومراقبة الاسعار بشكل دوري شهريا واسبوعيا.

واضاف الفرشوطي ان الفرع يقوم بمراقبة المحلات ومعرفة مدى تقيدها بانظمة السجل التجاري اضافة الى اعمال مكافحة الغش التجاري وحماية المستهلك ومراقبة الفنادق والمخابز الالية والثلاجات.

واشار الفرشوطي الى ان عدد الرخص التي اصدرها الفرع بشأن مشاغل المعادن الثمينة والاحجار الكريمة بلغت ١٨ رخصة مهنة صائغ و٣٢ رخصة بيع معادن ثمينة واربع رخص مشاغل معادن ثمينة وثلاثة علامة دمغ كما قام الفرع باصدار شهادات منشأ لتصدير منتجات زراعية وصناعية بلغت ٧٣ شهادة.

واكد ان الفرع يشهد الان زيادة متطورة في خدماته نظرا لما تشهده المنطقة من تطور تجاري وزراعي.

ندوة لانعاش القلب بمستشفى الولادة بتبوك

عطا الله المرواني – تبوك:

بدأ امس بصالة النشاط الثقافي بمستشفى الولادة والاطفال بمدينة تبوك ندوة الانعاش القلبي الرئوي والتي يشترك فيها مديرو واطباء مستشفيات منطقة تبوك الحكومية والاهلية.

وقد القى خلال الندوة عدد من المحاضرات حيث كانت المحاضرة الاولى بعنوان اهمية الانعاش القلبي الرئوي والقاها اخصائي الجراحة بمستشفى الملك فهد بتبوك الدكتور محمود مسلم.

الوفد المغربي يجتمع برجال الاعمال السعوديين

سعيد بلحكم – المدينة المنورة:

عقد بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة صباح امس اجتماع بين الوفد التجاري المغربي الذي يزور المملكة حاليا بدعوة رسمية من الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة ورجال الاعمال والتجار والصناع السعوديين واعضاء مجلس ادارة الغرفة وتم خلال الاجتماع الذي حضره نيابة عن وزير الصناعة الاستاذ ذاين الدغيلبي مدير فرع وزارة التجارة ورئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة الاستاذ عبدالعزيز ساب استكمال المباحثات التجارية والاقتصادية التي بدأت في المغرب الشقيق العام الماضي ابان زيارة الوفد التجاري السعودي كما تم متابعة امور الاستثمار وتنامي التعاون التجاري الصناعي بين البلدين.

اجتماع الملحقين الثقافيين بدول مجلس التعاون

ق. ن. ا – دبي:

عقد الملحقون الثقافيون بسفارات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لدى دولة الامارات العربية المتحدة اجتماعا بمقر الملحقية الثقافية القطرية في ابوظبي. وجرى خلال الاجتماع الذي جاء تنفيذا لتوصيات وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول المجلس استعراض ما تم تنفيذه من التوصيات التي اقرها الوزراء في اجتماعهم الاخير بشأن التنسيق والتعاون بين الملحقين الثقافيين بالدول الاعضاء ومتابعة الامور المتعلقة بالبعثات الطلابية لدول المجلس بجامعة الامارات والاكاديمية العربية للنقل البحري في ابوظبي وحل المشكلات التي تواجههم بشكل جماعي.

وفد صيني يزور منطقة القصيم

منصور الجفن – بريدة

وصل الى منطقة القصيم يوم امس الاول السبت وفد صيني يضم ٨ عمداء لكليات صناعية في الصين ويرافقه وفد من المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

وسوف تستمر زيارة الوفد للمنطقة ثلاثة ايام يطلعون خلالها على معالم النهضة الحضارية التي تشهدها المنطقة في مجال الزراعة والصناعة.

اوضح ذلك لعكاظ الاستاذ صالح العواجي مدير الكلية التقنية ببريدة وقال ان الوفد سوف يقوم بزيارة لاهم المزارع في المنطقة ليطلع على احدث الوسائل العلمية المستخدمة في الزراعة.

رأي عكاظ

في خدمة العقيدة والمقدسات

تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز – الليلة قبل الماضية بوضع حجر الاساس لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوي الشريف في طيبة الطيبة يجسد مدى ما يوليه حفظه الله من اهتمام بالغ وعناية فائقة بمشاريع تطوير وتوسعة الحرمين الشريفين بالصورة التي يأملها ايده الله والتي تليق بقدسية مكانتها في قلوب المسلمين في شتى ارجاء المعمورة.

واطلاع خادم الحرمين الشريفين على الخرائط والصور التفصيلية لمشروع التوسعة، واستماعه حفظه الله الى شرح واف عما تم انجازه وما سوف يتم انجازه وما سوف يتم انشاؤه في البناء الجديد، يؤكد حرصه حفظه الله على متابعة تنفيذ مختلف مراحل المشروع، كما هو مخطط لها، وتذليل اية عقبات تواجه المراحل التنفيذية.

وحينما عبر خادم الحرمين الشريفين بعد ان ازاح حفظه الله الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع التابع لتوسعة الحرم النبوي الشريف عن سروره ايده الله بما شاهد من المخططات التي تأخذ مجراها الطبيعي والتنظيمي، وعن امله ايده الله في ان يأتي العام القادم وقد تم تنفيذها وان تتلوها بقية الاعمال حتى تصل الى ما يصبو اليه وما يتطلع اليه كل مواطن في هذه البلاد واي مسلم في مشارق الارض ومغاربها، فإنه حفظه الله انما يؤكد مدى تحمل هذه البلاد لمسئولياتها التي تتشرف بها في خدمة الحرمين الشريفين، ومدى ما تضطلع به من جهد وما تقدمه من عطاء مخلص وما تبذله من تفان واخلاص في سبيل صيانة المقدسات الاسلامية وخدمة الاسلام والمسلمين.

والمشروع المتمم والمكمل لمشروع توسعة الحرم النبوي الشريف بتطوير المنطقة المحيطة بالمسجد النبوي وربطها ببقية اجزاء المدينة المنورة بشكل نموذجي في كل ما يتعلق بامور ساحات الصلاة ومواقف السيارات والخدمات الصحية من اماكن وضوء ودورات للمياه تحت الارض ومرافق تجارية على اطراف الساحات لخدمة زوار مسجد رسول الله يعكس حرص هذه البلاد على تنفيذ والقيام بكل ما من شأنه صيانة الحرمين الشريفين وتوسعتهما وتطويرهما فضلا عن مشاريع تطوير مكة المكرمة والمدينة المنورة، بما يليق بمكانتهما في قلوب المسلمين، وبما ييسر على زوارهما من الحجاج والمعتمرين..

ليس غريبا في هذه الديار المقدسة، التي اختارها الله مقرا لبيته الحرام ومسجد رسوله الامين وللمشاعر المقدسة لاداء الحج، وحباها بأن تكون مهبطا للوحي، ومنطلقا لنشر العقيدة الخالدة ورفع لواء الاسلام ان تعمل وان تبذل الجهد وان تتفانى في خدمة العقيدة والمقدسات الاسلامية والمسلمين.

وليس غريبا في هذه البلاد التي تتشرف قيادة وشعبا بحمل هذه الامانة.. وبالوفاء بمسئولياتها ورسالتها الاسلامية ان تكون في خدمة الحرمين الشريفين دائما، وفي السهر على راحة وطمأنينة وسلامة المسلمين ممن يفدون الى هذه الديار في موسم الحج او لاداء مناسك العمرة، بما هو موضع تقدير كل مسلم غيور على عقيدته ومقدساته..

بحضور قائد منطقة الطائف:

تخريج الدورة ٢٩ من ضباط الإشارة

عليان البيحاني – الطائف:

احتفل مركز ومدرسة سلاح الاشارة بالطائف صباح امس بتخريج دورة الاشارة التأسيسية للضباط رقم ٢٩ بحضور قائد منطقة الطائف العسكرية اللواء عبدالله الزين الحربي وقائد المركز والمدرسة العميد احمد محمد الهويشل وعدد من القادة العسكريين بمنطقة الطائف العسكرية.

وقد بديء الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم كلمة لقائد المدرسة العميد احمد الهويشل رحب فيها بقائد المنطقة والضيوف واشار الى العديد من الدورات التي تعقد بمدرسة سلاح الاشارة بهدف رفع كفاءة الافراد ومنها دورات الصيانة الخاصة بمعدات الاشارة لمستوى الخط الرابع على جميع انواع الاجهزة والسنترالات حيث يتعلم الطالب في هذه المرحلة اللغة الانجليزية ويتبعها الالكترونيات والصيانة للخط الثالث والرابع وأشار الى ان الطالب يمضي بهذه الدراسة نحو العامين ونصف العام.

واوضح قائد المدرسة انه تم تخريج وتعيين ١٠٥ طلاب في بداية الشهر الماضي وقال بأن افراد الدورة التاسعة والعشرين امضوا ستة اشهر تلقوا خلالها تدريبات مكثفة على معدات الاشارة.

بعد ذلك القى الملازم اول محمد عبدالله اليوسفي كلمة الخريجين ثم اعلن ركن التعليم بالمركز والمدرسة العقيد ركن ابراهيم محمد الفغيل نتيجة الدورة ثم قام قائد منطقة الطائف العسكرية بتسليم الشهادات للخريجين.

واوضح العقيد ركن ابراهيم الفغيل لعكاظ بأن المركز والمدرسة قد تخرج منها في مطلع العام الحالي ١٤٠٨ خمس دورات ويتم كذلك تخرج ١٣ دورة في الدورات القادمة منها دورات في ٢٣ شعبان القادم ودورات اخرى يشارك فيها عدد من الطلبة من الدول العربية الشقيقة.

طلاب مدارس جيزان يزورون مركز التدريب المهني

عكاظ «جيزان»:

استضاف مركز التدريب المهني بجازان مؤخرا مجموعة من طلاب التعليم العام بادارة تعليم صبيا من المرحلتين الابتدائية والمتوسطة ويبلغ عددهم خمسين طالبا وخمسة مرشدين من الطلاب. وذلك لقضاء يوم كامل بالمركز تعرف الطلاب خلاله على فروع المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

وكان المركز قد اعد برنامجا بدأ بجولة على اقسام المركز المختلفة تعرف خلالها الطلاب على مهام كل قسم ثم عرض المركز أفلاما عن التعليم الفني والتدريب المهني بالاضافة الى برنامج رياضي شاركت فيه فرق المركز.

ثم نظمت ندوة في ختام اليوم القى فيها الاستاذ سعيد عبدالله الشهراني مدير المركز نبذة عن التعليم الفني والتدريب المهني ودوره في خطة التنمية الشاملة التي تعيشها المملكة.

الجدير بالذكر ان المركز سوف يستضيف في الرابع عشر من الشهر الجاري مجموعة اخرى من طلاب التعليم العام من مدارس جازان.

معرض عن اهمية دور المسجد بينبع

دخيل الله صالح – ينبع:

بحضور وكيل امارة مدينة ينبع البحر الاستاذ عبد الله احمد الخطيب اقيم مساء امس الاول حفل افتتاح نشاطات اسبوع العناية بالمساجد وذلك بمسجد ابي بكر الصديق بينبع.

وقد بديء الحفل بآي من الذكر الحكيم، ثم كلمة لمدير اوقاف ومساجد ينبع الاستاذ محمد سند الرفاعي ابرز فيها دور المسجد في الاسلام منذ فجر الدعوة، واكد على اهمية العناية بالمساجد والمحافظة على نظافتها طوال العام.

وفي اطار انشطة الاسبوع تقيم ادارة الاوقاف والمساجد بالتعاون مع منطقة ينبع التعليمية معرضا يشتمل على العديد من اللوحات التي تبرز الزخارف الاسلامية التي اتسمت بها تصميمات المساجد على مر العصور..

خدمات هاتفية جديدة لبلدة العينية

سعود البلادي – جدة:

قامت منطقة اتصالات الرياض بعمل دراسة لانشاء مقسم جديد سيتم طرحه قريبا لخدمة بلدة العينية حيث تم الانتهاء من عمليات الحفر وتمديد الشبكة الارضية.

صرح بذلك لـ «عكاظ» مدير العلاقات العامة بوزارة البرق والبريد والهاتف الاستاذ خالد سعد حلواني واضاف بانه تم اعتماد كابينتين لخدمة حي المرسلات بالرياض، كما تم طرح ٢١ كابينة ضمن التوسعة المعتمدة لحي بدر – جنوب الشفا، وفي مخطط ٢٠٤٠ – الجزء الشمالي – ستقام عدة كبائن من مقسم النسيم كما سيتم ايصال الخدمة الهاتفية لشمال حي المصيف، والى المخططين العاشر والرابع عشر بظهرة البديعة.

واشار حلواني إلى أن الخدمة الهاتفية ستصل إلى قرية القرن بمنطقة حائل حيث تم ادراج القرية ضمن العقد العام الذي سيبدأ تنفيذه خلال العام المالي ١٤٠٨ – ١٤٠٩هـ. كما ان بلدة الرويضة يخدمها حاليا الكيبل المحوري بسعة ٥٢ خطا هاتفيا وسيتم توسعته قريبا.

واوضح حلواني انه تم الانتهاء من المرحلة الاولى لايصال الخدمة الهاتفية لحي النوارية، وجاري تنفيذ المرحلة الثانية، كما تم طرح المرحلة الثالثة في مناقصة عامة

اخبار سريعة

● يقيم نادي مكة الثقافي الادبي مساء غد الثلاثاء ندوة عن المساجد ورسالتها يتحدث فيها كل من الشيخ صالح التويجري والدكتور عبدالعزيز الحميد عميد كلية الدعوة واصول الدين بجامعة ام القرى ويدير الندوة الدكتور عبدالعزيز الحلاف رئيس قسم القضاء بجامعة ام القرى.

● انشأ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية قاعدة ببليوغرافية – مراجع – عن العالم الاسلامي تحتوي على جميع ما نشر في الغرب عن الدول العربية والاسلامية منذ بداية القرن الحالي وحتى الآن.

وتعد هذه القاعدة اكبر مصدر متخصص للمعلومات الببليوغرافية عن المنطقة الاسلامية ودولها وتضم اكثر من خمسة الاف موضوع تغطي كافة العلوم والمعارف..

● تقيم لجنة التوعية الاسلامية بعمادة الطلاب بجامعة ام القرى بمكة المكرمة مساء اليوم ندوة بعنوان «تميز الفقه الاسلامي عن القوانين الوضعية» ويشارك فيها الدكتور راشد الراجح مدير الجامعة والدكتور حمزه الفعر عميد معهد البحوث العلمية والدكتور عبدالمجيد محمد الاستاذ بجامعة ام القرى.

● قدم الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام التعازي الحارة لاسرة الفقيد الاستاذ عبدالله محمد باعقيل احد موظفي وحدة الاتصالات بالامن العام بمكة المكرمة الذي انتقل الى جوار ربه بعد حياة وظيفية حافلة امتدت لاكثر من اربعين عاما.

● بدأت في عمان امس ندوة علمية اقليمية برعاية المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وتستمر يومين وتبحث اوراق العمل والابحاث العلمية والدراسات حول رصد ومكافحة التصحر في منطقة بادية الشام واهمية استخدام تكنولوجيا صور الاقمار الصناعية في دراسة الزحف الصحراوي.

وتناقش الندوة ايضا مشروع اقامة حزام اخضر في منطقة بادية الشام على غرار المشروع الذي تنفذه المنظمة العربية في دول المغرب العربي.

● يعقد سعادة مدير عام الشئون الصحية بالشرقية د. سامي محمد الصالح بمستشفى الخبر الحكومي صباح اليوم اجتماعا يحضره كل من امين بلدية الدمام ومدير عام الشئون البلدية والقروية ومدير المباحث الادارية وامير الخبر بالاضافة الى مندوب تعليم البنات بالخبر وذلك لمناقشة الخطوات التي تم التوصل اليها في برنامج الرعاية الصحية الاولية حيث سيقوم مدير برنامج الرعاية الصحية الاولية بالشرقية الدكتور محمد المحرج بشرح البرنامج والخطوات التطبيقية له.

جستنيه — وليد عرب — الساعاتي — مدني علاقي

غدا بجامعة الملك عبدالعزيز:

ندوة عن دور البنوك في توظيف الاموال المهاجرة

عكاظ – مصطفى النعمي – جدة:

تقام صباح غد «الثلاثاء» ندوة حول «دور البنوك التجارية في توظيف رؤوس الاموال السعودية» على مسرح كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

الندوة تهدف الى تشجيع رؤوس الأموال السعودية والاستثمارات الوطنية في الخارج على العودة إلى الاستثمار الداخلي حيث الاستقرار الاقتصادي، ومجالات الاستثمار الواسعة.

اللجنة الثقافية بكلية الاقتصاد والادارة تتولى تنظيم الندوة التي يشارك فيها الدكاترة «مدني علاقي.. وعبدالرحيم الساعاتي.. ووليد عرب هاشم» ويديرها الدكتور درويش جستنيه.

٣٢٣٠٠ خط هاتفي عامل بمدينة الجبيل

عطية القحم – الجبيل

بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمدينة الجبيل حتى نهاية شهر صفر ١٤٠٨هـ اكثر من ٣٢٣٠٠ خط شاملة الخطوط الهاتفية والتلكسية.

ذكر ذلك «لعكاظ» الاستاذ عبدالله محمد مدير الاتصالات بالنيابة بمنطقة الجبيل واوضح ان المنطقة الصناعية بها ٩٥٦٢ خطا هاتفيا حيث تمت تغطية جميع انحاء المنطقة بالخدمات الهاتفية اضافة الى ٢١٣ هاتف عملة منها ٢٠١ محلي و ١٢ هاتف دولي.

واضاف الاستاذ عبدالله موضحا ان عدد الخطوط الهاتفية بالمدينة بلغ ٢٢٧٦٦ خطا هاتفيا حيث بلغت اعداد هواتف العملة المنتشرة في احياء المدينة ٤٠ هاتفا زود العديد منها بالصفر الدولي.

وحول المشروعات الهاتفية الجديدة بمدينة الجبيل قال انه توجد الان دراسات عن احتياجات المدينة من الخدمات الهاتفية وهذه الدراسة ستتضمن توسعة الشبكة الهاتفية في المنطقة الجنوبية للمدينة والتي ستنفذ قريبا. كما اوضح أن هناك عددا من المشروعات في طريقها الى التنفيذ اضافة الى التنفيذ الفعلي لثلاثة هواتف عملة بالمدينة.

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

قانون الحكمة

إذا لم تشغل نفسك بما يفيد .. اشغلتك بما لايفيد

مستشارك في انتظارك

المستشار القانوني ... على اسئلتكم واستشاراتكم ... اتصل بهاتف عكاظ ... تحويلة ٣٣٣ كل يوم اثنين ... الساعة ... يمكنكم ارسال استشاراتكم على ص ب ... الرمز البريدي ...

كيف تكتب عقود الايجار

مؤخرا من بناء مركز تجارى سكنى بمدينةجدة وتوجد به شقق سكنية ومكاتب ومعارض ومستودعات وارغب فى ان ابدأ فى عرضه للايجار . فارجو التكرم بإرشادى عن الطريقة المتبعة فى كتابة العقود حتى اتمكن من استخدامها دائما فى كافة تعاملاتى مع الآخرين ولكم منى جزيل الشكر وعميق التقدير .

عبدالله ناصر ب « جدة »



□ المستشار :

العقود ياأخ عبدالله ليست إلا عبارة عن قوالب تصب فيها رغبات اطرافها . وإذا ماكانت هناك خصائص مشتركة تجمع بين العقود أيا كان نوعها ، فإن ذلك لايعنى أن يتم صياغتها بجمود لتصبح « كالأبواك » المكتبية . فهناك عقد العمل وعقد النقل البحرى وعقد القرض وعقد التأمين وعقد الايجار وعقد الصياغة وعقد التشغيل وعقد المقاولة وعقد الشركة وعقد التوريد .. الخ .

بل أن العقود ذات الطبيعة المتماثلة تختلف باختلاف المحل الذى تنصب عليه أو باختلاف سببه أو اطرافه . فعقود الايجار تختلف فى حالة ماإذا انصبت على منزل أو مكتب أو أرض أو سيارة أو مستودع أو معرض .. الخ . كما أن اطراف العقد قد يكونان شخصين أو اكثر ، وقد يكون احدهما شخصا طبيعيا والآخر شخصا اعتباريا كمؤسسة أو شركة أو جهة حكومية أو منظمة دولية .. الخ .

ولهذا السبب فإنه من الصعب القول بوجود صياغة موحدة جامعة مانعة بحيث يمكن استخدامها مباشرة وكما هى فى كافة الاحوال دون مراعاة لتنوع العقد وظروف اطرافه ورغباتهم المتباينة .

ومع ذلك فإنه لامناص من القول بأن العقود التى تنصب على امر واحد أو ذات الطبيعة الواحدة تجمعها خصائص مشتركة لابد من توافرها بحيث ينحسر دور الارادات فيها .

اورد هذا الايضاح وقد وصلتنى من السادة القراء خطابات عديدة تحمل بين طياتها رغباتهم فى أن اكتب لهم فى هذه الصفحة صيغا لعقود تنظم علاقات يزمعون الدخول فيها دون وضع أى اعتبار لرغبات الاطراف الاخرى والاستعداد لمواجهة ظروف خاصة واحتمالات معينة ينبغى معالجتها حين صياغة العقد .

وبعد هذا التنويه « الضرورى » اعود ياأخ عبدالله لاقدم لك نموذجا يحمل الخطوط العريضة المطلوب توافرها فى عقود الايجار على مراعاة مايجب تغييره إذا مااختلفت رغبات المستأجرين (وحدة سكنية ـ مكتب ـ معرض ـ مستودع) .

كما يمكن أن يكون احد الطرفين شخصا اعتباريا كشركة أو مؤسسة . وفى هذه الحالة يجب ايضاح الاسم التجارى ورقم السجل التجارى وتاريخه وجهة صدوره ومقر الشركة او المؤسسة كما يجب ايضاح صفة من يقوم بالتوقيع نيابة عن الشركة او المؤسسة وايضاح صفته والتحقق من صلاحيته فى عقد التاسيس او خطاب التفويض على اعتبار أن مديرى الشركات والمؤسسات عرضة للتغيير من حين إلى اخر وتظل الشركة او المؤسسة شخصا اعتباريا له صفته القانونية والتى قد تمتد لسنوات طوال .

أضف الى معلوماتك القانونية

نصت المادة التاسعة والثلاثون من نظام التقاعد المدنى لبيان أحكام تعمد الادلاء ببيانات غير صحيحة او الامتناع عن الادلاء ببيانات يتعين اعطاؤها للاستفادة بصورة غير نظامية من أموال صندوق التقاعد المدنى ، حيث نصت على انه

« كل من اعطى بسوء قصد بيانات غير صحيحة أو امتنع بسوء قصد عن إعطاء البيانات الواجب اعطاؤها فى هذا النظام أو لوائحه التنفيذية وترتب على ذلك الحصول على أموال من الصندوق بغير حق أو تسبب بسوء قصد فى ذلك سواء كان هو المستفيد أو غيره وسواء كان موظفا أو غير موظف ، يعاقب بغرامة لاتتجاوز المبالغ التى تم الحصول عليها بغير حق وذلك بدون اخلال بأية عقوبة أخرى ينص عليها فى الانظمة ، وبدون اخلال بحق الصندوق فى استرداد مادفع بغير حق » .



عقد ايجار

أنه فى يوم / / ١٤ هـ الموافق / / ١٩ م تحرر هذا العقد بعد أن تم التراضى والاتفاق بين كل من :

أ ـ السيد /......... المقيم فى .... وجنسيته .... ومهنته ...... رقم حفيظة النفوس /الاقامة /جواز السفر ..... بتاريخ ...... جهة الصدور ....

ويشار اليه فيما بعد فى هذا العقد بالطرف الاول أو المؤجر .

ب ـ السيد /........... المقيم فى .... وجنسيته .... ومهنته ...... رقم حفيظة النفوس / الاقامة / جواز السفر ...... بتاريخ ...... جهة الصدور .....

ويشار اليه فيما بعد فى هذا العقد بالطرف الثانى او المستأجر .

تمهيد

حيث أن الطرف الاول (المؤجر) يمتلك (أو يمثل) المركز التجارى السكنى المعروف باسم ...... والواقع فى .... ويرغب فى تأجير الوحدة أو العين المشار اليها أدناه .

وحيث أن الطرف الثانى (المستأجر) يرغب فى استئجار هذه الوحدة لاستخدامها فى ....

فقد اتفق الطرفان بموجب هذا العقد على أن يقوم الطرف الاول بتأجير هذه الوحدة الى الطرف الثانى وذلك بالشروط التالية :

١ ـ يعتبر التمهيد السابق جزءا لايتجزأ من هذا العقد .

٢ ـ يلتزم المستأجر بأن يستعمل العين المؤجرة فى الغرض الذى استأجرت من أجله وهو (معرض اثاث ، مستودع اقمشة ، سوق مركزى ، مكتب خاص ، عيادة طبية ، سكن عائلى .. الخ) .

٣ ـ القيمة الايجارية المتفق عليها هى (بالحروف والارقام) ريال سعودى تدفع سنويا دفعة واحدة خلال الاسبوع الثانى من شهر المحرم .. أو يناير (من الممكن الاتفاق على أن تبدأ السنة التعاقدية فى أى شهر من شهور السنة . كما يمكن الاتفاق على أن تسدد القيمة الايجارية على دفعتين او اكثر او فى مطلع كل شهر هجرى او ميلادى) وذلك بموجب سند استلام مستقل عن هذا العقد يوقعه المؤجر أو من ينيبه .. وإذا ماتأخر المستأجر عن دفع القيمة الايجارية لمدة تزيد عن .... من تاريخ استحقاقها فإن للمؤجر الحق فى فسخ العقد دون انذار أو اخطار منه مع حقه فى المطالبة بالقيمة الايجارية عن الفترة التى قضاها المستأجر فى العين دون أن يسدد عنها المبلغ المستحق .

٤ ـ مدة هذا العقد سنة واحدة تبدأ فى ..... وتنتهى فى .... وهى قابلة للتجديد لمدة أو مدد مماثلة مالم يخطر أحد الطرفين الطرف الآخر بخطاب مسجل بعلم الوصول بعدم رغبته فى تجديده بفترة زمنية لاتقل عن ستين يوما من تاريخ استلام الاخطار او العلم به (من الممكن أن يتفق الطرفان على مدة ايجارية اطول من سنة كخمس أو عشر أو عشرين سنة كما يمكنهم الاتفاق على تقليص أو زيادة فترة الاخطار الخاصة بطلب عدم التجديد) .

٥ ـ (شرط اختيارى)

يتعهد المستأجر عند تبلغه الاخطار بالاخلاء أن يسمح بدخول كل من يرغب فى معاينة العين المؤجرة وذلك فى الاوقات التالية (.......) والالتزام بدفع مبلغ (......) ريال سعودى كتعويض للمؤجر .

٦ ـ يلتزم المستأجر بعد انتهاء أو انهاء العقد بتسليم العين المؤجرة وكافة المفاتيح الخاصة بها تسليما فعليا واعتباريا بنفس الحالة التى سلمت اليه بها باستثناء الاضرار التى نجمت عن الاستعمال العادى لها والتعديلات الجوهرية التى تم الاتفاق بين الطرفين على اجرائها . ويتم هذا التسليم فى الموعد المحدد لنهاية العقد أو قبل ذلك والا كان المستأجر مسئولا عن دفع تعويض نقدى قدره (........) ريال سعودى عن كل يوم تأخير فى التسليم .

٧ ـ يلتزم المستأجر بدفع مقابل استهلاك الكهرباء فى العين المؤجرة . وبالنسبة لاستهلاك المياه فقد تم الاتفاق على دفع مبلغ مقطوع قدره ...... ريال شهريا .

ولايلتزم المستأجر بتحمل اي من تكاليف انارة الممرات والمداخل والسلم او اجرة الحارس أو مصروفات تشغيل المصعد أو غير ذلك من النفقات التى تتم لخدمة العقار الذى تقع به العين المؤجر حيث يتحمل المؤجر كافة هذه النفقات (من الممكن الاتفاق بين الطرفين على التعديل الكلى أو الجزئى لهذا البند) .

٨ ـ (شرط اختيارى)

قام المستأجر بدفع مبلغ وقدره (.......) ريال سعودى الى المؤجر وذلك كتامين لايرد اليه إلا عند انتهاء المدة الاصلية أو المجددة لهذا العقد وبعد التحقق من الوفاء بكافة ماورد به .

٩ ـ يقر المستأجر بانه قد عاين العين محل الايجار وملحقاتها وعلم بحالتها علما حقيقيا ثابتا للجهالة وقبل بها على حالتها القائمة مستوفية كافة لوازمها من مداخل وأبواب ومنافذ وزجاج وتجهيزات صحية وكهربائية ومفاتيح فتكون العين المؤجرة بذلك صالحة للانتفاع بها فى الغرض الذى أجرت من اجله .

١٠ ـ يتعهد المستأجر أن يبذل العناية المعتادة من اجل المحافظة على العين المؤجرة وأن يمتنع عن استعمالها بطريقة تتنافى وشروط هذا العقد أو أن يحدث فيها أى تعديل أو هدم أو تغيير لمعالمها او واجهاتها الخارجية أو ازالة أو بناء إلا بعد الحصول على تصريح كتابى مسبق من المؤجر وإلا اعتبر العقد مفسوخا تلقائيا دون انذار او اخطار من المالك . وفى حالة ماإذا تمت الموافقة على أى مما ذكر أعلاه فإنه يتم على نفقة المستأجر وتئول جميعها الى المؤجر بعد انتهاء أو انهاء العقد دون مقابل ولايجوز ازالتها إلا إذا طلب المؤجر ذلك وتكون الازالة على نفقة المؤجر (يجوز الاتفاق على دفع مقابل معين) .

١١ ـ يتعهد المستأجر باجراء الاصلاحات والترميمات التأجيرية العادية على نفقته الخاصة خلال فترة سريان العقد كما يتعهد بابلاغ المؤجر عن كل مايهدد سلامة العين المؤجرة أو العقار الواقعة فيه .. ويكون المستأجر مسئولا عن تقاعسه فى اداء هذه الالتزام .

١٢ ـ يتعهد المستأجر بأن لايضع فى العين المؤجرة أى مواد أو آلات تؤثر على سلامة العقار أو تحدث فيه تلفا او مواد قابلة للاشتعال أو الانفجار أو خطرة أو مضرة بالصحة العامة وإلا كان مسئولا عن كل مايترتب على ذلك .

١٣ ـ لايعتبر المؤجر مسئولا عن اية أضرار أو اخطار قد تصيب الارواح أو الممتلكات بسبب المصاعد أو سقوط الامطار أو نشوب حريق أو السرقة أو انقطاع الكهرباء أوخلافه مالم يكن هو المتسبب مباشرة فى ذلك .

١٤ ـ لايمكن للمستأجر أن يمنع المؤجر من اجراء الترميمات والاصلاحات المستعجلة والضرورية لحفظ العين محل الايجار أو مجمل العقار الواقعة فيه وإلا كان مسئولا عن الاضرار التى تلحق بالمؤجر .

١٥ ـ لايحق للمستأجر أن يتنازل عن الايجار أو أن يؤجر من الباطن كل أو بعض العين المؤجرة لأى شخص كان بما فى ذلك اصوله وفروعه دون الحصول على موافقة خطية مسبقة من المؤجر الذى له الحق فى قبول أو رفض ذلك . وإذا ماتمت مخالفة هذا البند من قبل المستأجر فإن العقد يعتبر مفسوخا تلقائيا دون انذار أو إخطار من المؤجر .

١٦ ـ (شرط اختيارى)

للمؤجر عند انهاء او انتهاء العقد الحق فى الحجز على جميع المنقولات القابلة للحجز والكائنة فى العين المؤجرة وذلك لضمان استيفاء مالم يدفع من القيمة الايجارية أو أى تعويض آخر مستحق على المستأجر ومرتبط بهذا العقد .

١٧ ـ يلتزم المستأجر بإكمال مدة العقد . فإذا مارغب فى اخلاء العين المؤجرة قبل انتهاء مدة العقد الاساسية أو المجددة التزم بأن يدفع للمؤجر القيمة الايجارية عن كامل المدة المتبقية من العقد بغض النظر عن الاسباب التى يستند اليها فى ترك العين . كل ذلك مالم يعفه المؤجر من هذا الالتزام .

١٨ ـ فى حالة هلاك أو زوال العقار الذى تقع فيه العين المؤجرة لأى سبب من اسباب الهلاك أو الزوال او لاسباب لاعلاقة للمؤجر بها فإنه لايعد مسئولا عن ذلك ولايحق للمستأجر مطالبة المؤجر بأى تعويض وفى هذه الحالة يعتبر العقد مفسوخا تلقائيا لتعذر الانتفاع بالعين المؤجرة .

١٩ ـ إذا ماتعذر الانتفاع بالعين المؤجرة لأى سبب من الاسباب تتعلق بالمؤجر . فإن المستأجر لايكون ملزما فى هذه الحالة عن دفع القيمة الايجارية عن الفترة التى تعذر فيها الانتفاع بالعين المؤجرة . وإذا استمرت عدم امكانية الانتفاع بالعين لمدة تزيد عن ثلاثين يوما (او ايه مدة اخرى يتفق عليها الطرفان) فان العقد يعتبر مفسوخا تلقائيا وللمستأجر فى هذه الحالة الحق فى الرجوع على المؤجر بالتعويض المناسب عن الخسائر التى تعرض لها نتيجة ذلك .

٢٠ ـ فى حالة نشوء اى خلاف حول تنفيذ أو تفسير أى من بنود هذا العقد يتم انهاؤه بالوسائل السلمية . فإن تعذر ذلك فإن الاختصاص ينعقد للمحاكم الشرعية للبت فى النزاع .

٢١ ـ كل مالم يرد به نص أو ذكر فى هذا العقد تطبق بشأنه القواعد العامة والانظمة السارية المفعول فى المملكة العربية السعودية .

٢٢ ـ شروط اضافية ....

٢٣ ـ تحرر هذا العقد من نسختين بيد كل طرف نسخة لاتباع ماورد به والعمل بموجبه والرجوع اليه عند الحاجة . ويعتبر سارى المفعول من تاريخ توقيعه من قبل الطرفين أو من ينوب عنهما . والله الموفق .

الطرف الاول (المؤجر)

الاسم :

التوقيع

الطرف الثانى (المستأجر)

الاسم :

التوقيع :

الاحكام النظامية للسندات

عند دراستنا لاحكام السند لأمر ضمن مادة القانون التجارى بالكلية لم نتمكن من فهمها . فهل تتفضلون باعطائنا فكرة مبسطة عن هذه الاحكام ؟ ولكم الشكر والتقدير ؟

سعيد عبدالبارى « جدة »

□ المستشار :

تصدى نظام الاوراق التجارية السعودى والصادر بالمرسوم الملكى رقم ٣٧ فى ١١ / ١٠ / ١٣٨٣ هـ لبيان احكام السند لامر فى المواد ٨٧ ـ ٩٠) والتى تضمنت فى معظمها احالة احكام الكمبيالة التى اتخذ منها هذا النظام نموذجا للاوراق التجارية الاخرى باعتبارها من الناحية النظرية اهم الأوراق التجارية ثم قامت بايضاح بعض القواعد الخاصة بالسند لامر بالرغم من ان هذا الاخير يعد اكثر ذيوعا فى المعاملات الداخلية .

ويمكن تعريف السند لامر على أنه محرر مكتوب وفق اوضاع حددها القانون يتعهد بموجبها محررها بأن يدفع مبلغ معين من النقود لامر شخص اخر يسمى المستفيد بمجرد الاطلاع أو بعد اجل معين أو قابل للتعيين .

ويتميز السند لامر بأنه يمثل علاقة ثنائية تنشأ بين شخصين هما المحرر والمستفيد يكون بموجبها الاول مدينا للثانى فلايوجد فيه المسحوب عليه وفى هذا يختلف السند لامر عن الكمبيالة التى تتضمن علاقات بين ثلاثة اطراف . ومن الممكن انتقال الحق الثابت فى السند لامر عن طريق التظهير شأنه فى ذلك شأن الكمبيالة وإن كان السند يختلف عنها فى انه تعهد من المحرر بدفع مبلغ معين بينما تتضمن الكمبيالة أمرا من الساحب الى المسحوب عليه بدفع قيمتها للمستفيد .

ويعتبر السند لامر عملا تجاريا فى حالتين :

أ ـ إذا كان محررا بسبب عمل تجارى بصرف النظر عما إذا كان من حرره تاجرا او غير تاجر .

ب ـ إذا كان من حرره تاجرا سواء حرره بمناسبة عمل تجارى او عمل مدنى .

والعبرة فى تحديد صفة السند لامر من كونه مدنيا أو تجاريا هى نشأته بالنسبة الى محرره . فإذا نشأ تجاريا ظل محتفظا بصفته هذه ولاعبرة بما يطرأ عليه من عمليات لاحقة وإذانشأ مدينا فإنه ايضا يظل محتفظا بصفته هذه بغض النظر عن العمليات التى تطرأ عليه حتى وإن كانت تجارية .

ولايعتبر السند لامر صحيحا إلا إذا اشتمل على البيانات الاساسية التى اشارت اليها المادة ٨٧ من نظام الأوراق التجارية وهى :

أ ـ شرط الامر او عبارة (سند لامر) مكتوبة فى متن السند التى كتب بها .

ب ـ تعهد غير معلق على شرط بدفع مبلغ معين من النقود .

ج ـ ميعاد الاستحقاق .

د ـ مكان الوفاء .

هـ ـ اسم من يجب الوفاء له أو لأمره .

و ـ تاريخ انشاء السند ومكان انشائه .

ز ـ توقيع من انشأ السند (المحرر) .

وإذا حدث وإن تخلفت بعض هذه البيانات فإن المحرر لايكون سند لأمر إلا فى ثلاث حالات نصت عليها المادة ٨٨ من النظام وهى :

أ ـ إذا خلا السند من ميعاد الاستحقاق اعتبر واجب الوفاء لدى الاطلاع عليه .

ب ـ إذا خلا السند من بيان مكان الوفاء او موطن المحرر اعتبر مكان انشاء السند مكانا للوفاء ومكانا للمحرر .

ج ـ إذا خلا السند من بيان مكان الانشاء اعتبر منشأ فى المكان المبين بجانب اسم المحرر .

وبخلاف هذه الحالات الثلاث فإن احكام الكمبيالة هى التى تطبق على نفس البيانات الاخرى . فيكون السند لامر باطلا إذا لم يوجد توقيع المحرر او المبلغ . كما يخضع السند لامر لاحكام الكمبيالة المتعلقة بالاختلاف فى البيانات الخاصة بأسلوب سداده وبطلان شرط الفائدة . وقد تم ايضاح هذه الاخيرة فى صفحة سابقة من « استشارات » .

حكمة غير عربية

الدم اشد كثافة من الماء

Blood is thicker than water.

لبنان

الحصـــــاد المُـــــر

● ٣٠ الـــف ...

و ٧٠٠ ألـــ...

● حـــرب ...

وانهـــيارات ...



● عبدالكريم غنـدور ـ « عكاظ » ـ بيروت : ـ

اذا كانت الحرب اللبنانية قد ولدت اشكالات سياسية صعبة مازال اللبنانيون يعانون منها حتى اليوم ، فان النتائج الاجتماعية التي خلفتها هذه الحرب تشكل المفصل الاساسي في مسار الكيان اللبناني خاصة وان هذه الحرب اعادت توزيع الفئات الاجتماعية بشكل اختفت فيه الفئة المتوسطة التي كانت تعتبر حالة فريدة من نوعها في الدول النامية واقتصر الوضع الاجتماعي على فئتين الاولى فئة ميسورة لاتزيد نسبتها على عشرة بالمائة والنسبة المتبقية ترزح تحت وطأة الحاجة المادية وهاجس البحث عن الاستقرار المعيشي على اعتبار ان هذه الحرب قد ولدت العديد من المعطيات منها تهديم مناطق وقرى واحياء بكاملها وما استتبع ذلك من تهجير سكاني الى مناطق اخرى تئن هي بدورها من نمو سكاني رهيب بفعل النمو المتزايد في عدد اللبنانيين ـ اختفاء فرص الحصول على مسكن لائق يمكن العائلة من الاطمئنان على غدها .

ـ انعدام وسائل الاتصال بين المناطق بسبب الحواجز الامنية والنفسية التي افتعلها اطراف الصراع بالاضافة الى انخفاض المستوى المعيشي للمواطن بحيث انتقل من مواطن يركز على الكماليات لادارة شئون حياته الى الاقتصار على المواد الاساسية للهروب من الجوع وهذه حالة استثنائية لم يشهدها لبنان منذ الاستقلال (١٩٤٣ م)

الحرب .. مادة للبحث !

لاشك ان هذه المعطيات وترجمتها على ارض الواقع شكلت مادة حية للباحثين في الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية للبنانيين من خلال تحديد افرازات الحرب الى تمر في عامها الثالث عشر .

وعدنان فحص ، الباحث الاجتماعي الذى سبق واعد دراسات اكاديمية لمؤسسات محلية ودولية حول الوضع الاجتماعي بالاضافة الى كونه استاذا للمادة الاجتماعية في معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية ، قدم للقارىء العربي كتابه الجديد بعنوان « الظروف الاجتماعية للحرب اللبنانية » الجزء الاول (١٩٧٥ ـ ١٩٨٤ م) الصادر عن مركز الدراسات العلمية والثقافية .

ومن خلال الاستناد الى اراء الذين حاولوا حل الازمة اللبنانية عن طريق الدراسات التى اعدتها لجان متخصصة اقليمية ودولية للوصول الى حقائق ثابتة مدعومة بالارقام حول النتائج التى اظهرتها الحرب اللبنانية يقول فحص في مقدمة كتابه ان الحرب اللبنانية (١٩٧٥ ـ ١٩٨٤) وليدة عناصر وتعقيدات مباشرة وغير مباشرة والاسباب المباشرة للحروب اللبنانية هى اسباب مختلفة تتراوح ما بين التركيبة الاجتماعية الطائفية للواقع الاجتماعي والظروف العربية والدولية بالاضافة الى بعض الاسباب التاريخية التى تلعب دورها على الصعيد النفسى الداخلي لبعض المجموعات اللبنانية . كما ان امتداد ازمة الشرق الاوسط والتي تمتد جذورها الى اواخر الاربعينات دخلت الى الواقع اللبناني منذ اكثر من خمس عشرة سنة حيث لا يمكن اغفال الظروف الاقتصادية والاجتماعية التى لعبت دور الارضية الصالحة التى ساهمت وهيأت تفاعل الاسباب المذكورة على ارض خصبة من التناقضات الاقتصادية والاجتماعية .

واقع .. غير متجانس

ويقول فحص ان التركيب المعقد في الواقع اللبناني نتج عنه تفاعل صعب وعقائد سياسية واجتماعية غير متجانسة ، كما ان البيان اللبناني في بنيته الاقتصادية والفكرية .. بعيد عن التأثيرات المجتمعة المنفتحة والتلاحم في الحياة المشتركة وقد جعل هذا الوضع لبنان عبارة عن شركة كبيرة تتوزع فيها التعددية التي يتفرع منها سبعة عشر مذهبا بالاضافة الى السعي الدائم لضمان الامتيازات في تجمعات طائفية وتفكير مغلق ناتج عن طريقة تعامل التجمعات بعضها مع البعض الآخر .

الحضور العربي

الدول الاجنبية لها مواقع على الساحة اللبنانية حتى ان الحكومة الفرنسية قد ارسلت نخبة من اهم رجالها واقدرهم اطلاعا على شئون البيت اللبناني .. خاصة وان بعض اللبنانيين يعتقد بان الدستور اللبناني هو نسخة معدلة من الدستور الفرنسي وأن الميثاق الوطني عام ١٩٤٣ تم التوافق عليه في ظل الوجود الفرنسي وأن فرنسا يمكنها ان تهتم اكثر بالمسألة اللبنانية .

اما الحضور العربي من خلال سوريا والمملكة العربية السعودية ودولة الكويت والتي تجسدت في اللجنة العربية الرباعية ، التي حاولت المستحيل في حل الازمة اللبنانية وتمكنت في بعض المراحل من تحقيق هدنة مستقرة وثابتة فتحت الابواب امام حلول سياسية وفاقية الا ان اصرار الفرقاء على طلب الوساطات من الخارج حال دون الوصول الى الغاية المنشودة ، بدليل ان موفدا فرنسيا كان قد زار لبنان من قبل الرئيس ديستان عندما عاد الى وطنه قال لرئيسه « انه وجد الجميع في لبنان ضد الجميع ونصح دولته بسياسة الترقب والحذر .

ويؤكد الباحث فحص بان الوساط العربية والدولية فضلا عن التقارير الداخلية ، برهنت بان الاكثرية من اللبنانيين تريد السلم وتريد الوفاق والمحبة ووطنا لجميع ابنائه ، غير ان المستفيدين من استمرار هذه الحروب قد وقفوا في وجه هذه الطموحات الكبيرة في معناها والمنطقية في مدلولاتها .

ثمار الحرب

واشار الباحث الى نتائج الحرب اللبنانية المتمثلة في انخفاض مستوى التعليم في الثانويات و الجامعات .. ازمة مصير بين الشباب لانعدام وسائل الحياة العادية كالسكن حتى ان فكرة الزواج قد تضاءلت كثيرا في السنوات العشر الاخيرة .

● انكماش المناطق على بعضها وقد عكس ذلك ظهور اجيال منغلقة على نفسها ..

اما بالنسبة للنتائج الاقتصادية فلاحظ الباحث « فحص » من خلال تقارير رسمية بان الخسار التي لحقت بالقطاع العام قد وصلت حتى عام ١٩٨٤ الى حدود الستين مليار ليرة لبنانية بالاضافة الى الخسائر الضخمة بالنسبة للقطاع الخاص ، وقد قدرها خبراء اقتصاديون بمائة مليار ليرة لبنانية . كما ان خسائر الدخل المحلي مابين ١٩٧٥ ـ ١٩٨٣ بـ ١٢٥ مليار ليرة لبنانية وخسائر رأس المال الوطني بـ ٢٠ مليار ل.ل والديون العامة تجاوزت ١٨,٥ مليار لنفس المدة الزمنية وفوائد الدين العام التي تمثل نسبة ٨ ـ ٩ بالمائة من الدخل القومي .

واوضح الباحث عبر الدراسات الاقتصادية بان اسواق السعودية قد استأثرت بنسبة ٥٩,٣ من الصادرات ذات المنشأ اللبناني وحلت دولة الكويت في المرتبة الثانية مما ساهم في تقليل حجم الانهيارات الاقتصادية في لبنان علما بان نسبة البطالة بين العاملين اللبنانيين وصلت الى ما يوازي سبعمائة الف عامل حتى نهاية ١٩٨٤ ، وبالتالي فان الازمة السياسية فتحت الطريق ومهدت لنشوب الازمات الاقتصادية والاجتماعية المتلاحقة .

الوضع الانساني

وهناك الجرائم الانسانية التي لم يعرفها لبنان في هذا القرن من حياته ، بالاضافة الى انتشار الامراض العصبية وفقدان الذاكرة المحددة والتوتر الداخلي ، والانفعال وقد انعكست هذه الظواهر السلبية على المقاتل نفسه والذي تعامل مع حالات الحرب باسلوب شرس ومريض وكثيرا ما ادى عمله الى تقديم ضحايا من الابرياء فضلا عما نتج عن ذلك من خسائر مادية جسيمة .

الاعاقات والتهجير :

ويذكر الباحث ان هناك (٣٠١٥٠) حالة إعاقة موزعة على مختلف المناطق اللبنانية وهذا الرقم قد تضاعف حتى سنة ١٩٨٤ ، ناهيك عن حركة التهجير الداخلية التي فرضتها ظروف الاقتتال والتي سببت في تغيير ديموغرافي رهيب من الصعب التكهن بنتائجه على الرغم من ان مظاهره الاولى قد تجلت في وجود اغتراب كلي بين المواطنين اللبنانيين ..

من هنا ، يعتقد الباحث فحص بان الازمات الاجتماعية قد فاقت الازمة السياسية وبات من الضروري الاهتمام بهذه الناحية بصورة جدية لان حلول الازمات كافة لابد ان تأتي مترافقة من اجل انهاء جذور الحرب اللبنانية .

● أغرب الحلول لمشاكل المجاعة :

مساعدات اوروبية لزامبيا..

من « جارتها » زيمبابوى !

موجة الجفاف .. اصابت معظم الدول الافريقية في الفترة الاخيرة مما ادى الى حدوث مجاعة اسرعت المنظمات الدولية وبعض الدول الاسلامية على اثرها الى ارسال المعونات العاجلة من المواد الغذائية والادوية وغيرها الى هذه الدول .. لكن دولا افريقية اخرى لا تعاني من هذه المجاعة ومن بينها زيمبابوى .

افريقيا تموت جوعا ..

والمخازن متخمة بالحبوب !

تخمة غذائية

وما يستدعي الاهتمام هنا هو ان زيمبابوى رغم انها « دولة مقفلة » اى ليس لها منافذ على البحر وتحدها زامبيا وبوتسوانا وجنوب افريقيا وموزمبيق لديها مشاكل من نوع آخر تتمثل في ان المخازن بها .. متخمة بالحبوب !!

لدى زيمبابوى كمية من الذرة تكفي لاطعام سكانها البالغ عددهم ٨,٤ ملايين نسمة لمدة ثلاث سنوات بل واصبحت هذه الدولة الافريقية الجنوبية « سلة خبز » لدول مجاورة اقل حظا في هذا الشأن مثل زامبيا وموزمبيق اللتان تعتبرهما الامم المتحدة ، ضمن دول افريقية اخرى ، تعاني من نقص في المحاصيل .

متمردون ضد .. الزراعة !

وعلى الرغم من ذلك فان زيمبابوى ليست محصنة ضد متاعب تواجهها دول اخرى.. اذ يتوقع خبراء وزارة الزراعة هناك أن الجفاف سيعمل على تخفيض كميات الذرة التى تعد الغذاء الرئيسي للسكان بنسبة الربع في علم ١٩٨٧ بالمقارنة مع انتاج العام الماضى الذى وصل الى ١,٦ مليون طن .. هذا بالاضافة الى أن المزارعين يواجهون خطر هجوم المتمردين بالمناطق الجنوبية الغربية والوسطى وانتهاكات ثوار موزمبيق في الشرق ولكن السؤال ما هو السر في نجاح زيمبابوى في المجال الزراعي ؟

زراعة .. مهملة !

تقول لجنة الامم المتحدة الاقتصادية لشئون افريقيا ـ كما ذكرت وكالة انباء رويتر في تحقيق لها حول هذا الموضوع ـ ان الزراعة في القارة الافريقية تعاني من الاهمال الا ان زيمبابوى تعطيها اولوية كبيرة .

وقال « بوب رودر فورد » رئيس الاتحاد التجارى للزراع الذى يمثل غالبا كبار المزارعين البيض : « اننا نرى حكومات كثيرة في افريقيا تواجه مشاكل معقدة لانها توقفت عن توجيه الاهتمام اللازم للزراعة » .

مساعدة اوروبية

وتشكل الزراعة دعامة الاقتصاد الزيمبابوى حيث تمثل ٤٥٪ من عائدات الصادرات وفي استثمارات خطة التنمية لسنوات ١٩٨٦/١٩٩٠ التى تبلغ ٢,٠١ مليار دولار خصصت نسبة ١٤٪ للزراعة .. وادى ذلك الاهتمام الى وجود مخزون من الذرة يبلغ ١,٥ مليون طن .

والامر الملفت للانتباه هو ما اعلنته المجموعة الاوروبية في الاونة الاخيرة من انها ستشترى ٢٠,٠٠٠ طن من الذرة من زيمبابوى قيمتها ٢,٥ مليون دولار لمساعدة جارتها زامبيا على مواجهة نقص المواد الغذائية » .

بل ان دولا اخرى اشترت كميات من الذرة من زيمبابوى لاطعام ضحايا الحرب والجفاف في موزامبيق حيث يواجه اربعة ملايين نسمة خطر الموت جوعا .

استيراد القمح .. فقط !

وتختلف زيمبابوى عن دول افريقية اخرى كثيرة في انها تنتج معظم احتياجاتها الغذائية وتستورد القمح فقط لمواجهة النقص في الانتاج .

وتقول مصادر زراعية انه ينتظر ان يؤدى الجفاف الى انخفاض محاصيل التصدير مثل الدخان ولكن هذا النقص لن يؤثر بدرجة ملموسة على المتوسط السنوى للانتاج الزراعى الذى يمثل ١٦٪ من اجمالى الناتج المحلي.

ويقول رودرفورد ان الموقف الامني في المناطق الجنوبية الغربية والوسطى والشرقية يثير قلق المزارعين في جميع انحاء البلاد . حيث قام الثوار بهجمات على فترات متقطعة قتلوا فيها مزارعين في المناطق الجنوبية الغربية والوسطى. ولكن حتى الآن لم تؤثر هذه الهجمات على الزراعة التى يشتغل فيها اكبر عدد من السكان وتقوم عليها عدة صناعات .

ويضيف رودرفورد قائلا « يستخدم المزارعون حوالى ١٨٠,٠٠٠ شخص وعددا اكبر من العمال الموسميين لجنى القطن وغيره من المحاصيل » .

ويمثل اكثر من ٤٥٠٠ مزارع غالبيتهم من البيض عماد الزراعة لانهم ينتجون اكثر من ٦٠٪ من المحاصيل .



فريق عسكرى .. بدرجة « دكتوراه »

عبدالرحمن سوار الذهب

مهمتى تأمين "الديمقراطية" فقط !!

التحاقى بالكلية العسكرية .. كسر للمألوف فى عرف الاسرة !



هو عسكرى بلاشك .. بيد انه ينحدر من اسرة عريقة فى النضال ضد الاستعمار .. فعم ابيه كان احد القادة المرموقين فى الثورة المهدية والذى شحذ شجاعته العربية لمواجهة « غوردون » المندوب البريطانى فى السودان - وارداه قتيلا .. ليستعيد الوطن قامته ونصاعته الاولى .. ثمة ذكريات تتسلل من اقصى ذاكرة هذا الرجل الذى غادر مقعد الرئاسة بلا صخب او دم .. حيث يقول كان اساتذتنا فى المدرسة يعمقون الاحساس فى اعماقنا ، بذلك الظلم التاريخى الذى وقع على شعب عربى عظيم « الشعب الفلسطينى » .. ويشير الى الحركة الشعبية التى احتشدت فى محطة القطار انذاك تودع اعضاءها الشامخين الذين اعلنوا ان الجرح واحد .. والحزن واحد ايضا وهم فى طريقهم الى نصرة الشعب الفلسطينى .. لايمانهم بان نصرة القضايا العربية لايتم الا بالجهاد العسكرى .

عسكرى يحلم بوطن بلا مشاكل او كوارث تنازل عن كرسى وزبرجد ، ليفى بوعده ..

وحين سألناه هل تحلم بالعودة الى الكرسى ابتسم .. وقال ان اسهم فى رفعة السودان والامة العربية والاسلامية .

انه عبدالرحمن سوار الذهب - رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة الاسلامية .. يبوح فى هذا اللقاء بذكريات الدراسة والنضال .. والقضايا الوطنية .

لقاء : محمد الخضرى
تصوير : سعيد سعيد

احلم بوطن .. بلا كوارث !

■ جدى .. قتل المندوب البريطانى فى السودان ..
■ الجهاد العسكرى .. افضل السبل لنصرة القضايا العربية
■ من اجل فلسطين .. سقط « السودانى » ميتا تحت القطار !

دار سوار الذهب !

● فى البدء .. نود ان نتعرف عليكم شخصيا ، فى هذا اللقاء وان نكشف عن الجوانب الشخصية فى حياتكم خاصة تلك التى لم يتطرق اليها احد ؟

- انا من مواليد عام ١٩٣٤ ولدت فى ام درمان وتلقيت تعليمى فى مدينة « الابيض » حيث كان يسكن والدى ، ولنا فى « الابيض » دار كبيرة تدعى دار سوار الذهب » .. وهى مشهورة باسهاماتها الدينية خاصة تعليم القرآن الكريم ، وارشاد المواطنين فى امور دينهم .

درست المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية فى مدرسة « خورطقت » فى الابيض - وهى احدى اشهر ثلاث مدارس كبرى فى السودان - تخرجت من الثانوية عام ١٩٥٣ والتحقت بالكلية الحربية عام ١٩٥٤ وتخرجت بمرتبة ملازم ثانى فى اغسطس ١٩٥٥ .. ومن ثم تدرجت فى الرتب العسكرية حتى رقيت الى مرتبة فريق اول فى سبتمبر ١٩٨٣ ، ثم الى قائد عام للقوات المسلحة ووزير الدفاع فى ١٣ مارس ١٩٨٥ .

خرجت عن المالوف !

● حسنا .. ماهى الدوافع لالتحاقكم بالسلك العسكرى وهل ثمة طموحات معينه كانت تراود مخيلتكم فى تلك الايام ؟

- دخول القوات المسلحة كان امرا شاذا بالنسبة للاسرة .. اذكر ان جدى حين علم بالتحاقى بالكلية الحربية علق بمقوله مفادها : هذه ليست مهنة ابائك واجدادك » وكان ذلك خروجا عن المالوف فى الاسرة وان كا ن شقيق جدى « عم والدى » هو احد القادة فى الثورة المهدية .. وقد كان قائد راية الدناقلة ، كما يحدثنا التاريخ ، احتل بقواته مايعرف الان بالقصر الجمهورى ، حيث قتل « غوردون » - المندوب البريطانى فى السودان انذاك - ومن ثم بدأ حكم المهدية فى السودان عام ١٨٧٥م .

ذكريات النضال

● لكنى اسال عن الدوافع الشخصية - سيادة المشير ؟

- ونحن تلاميذ فى المدرسة المتوسطة والثانوية .. كنا نقرأ عن فظائع اليهود وظلمهم للاخوة الفلسطينيين كذلك ظلت صورة جميلة من التكريات عالقة فى الذهن اذ كنا صغارا نودع المجاهدين السودانيين الذين اشتركوا فى حرب فلسطين .. وكان اساتذتنا فى المدرسة يعمقون الاحساس فى اعماقنا بذلك الظلم التاريخى الذى وقع على شعب عربى عظيم .. الشعب الفلسطينى .. وكانوا يطلعوننا على الاحداث .. ويحثوننا بالكتابة عن فظائع اليهود .. وكانت الحركة المؤيدة لفلسطين فى ذلك الوقت حركة شعبية .. لان الحكومة انذاك كانت حكومة استعمارية ولاتسمح بالتعبير الرسمى عن مشاعر السودانيين تجاه اخوانهم الفلسطينيين .. فقد كان هناك عدد من المتطوعين .. ولاانسى ابدا ازدحام اولئك المتطوعين لنصرة فلسطين فى محطة قطار خط سكه حديد « الابيض » ولاانسى ايضا ذلك الحادث الذى حدث نتيجة ازدحام المتطوعين عند صعودهم للقطار .. حيث ان احدهم سقط تحت عجلات القطار نظرا للزحام الشديد والحماس المتناهى .. تلك هى الروح التى ترسبت فى نفوسنا ، وجعلتنا نقدم على الالتحاق بالقوات المسلحة .. ايمانا منا باهمية الجهاد لتخليص السودان من الاستعمار .. ونصرة القضايا العربية لايتم الا بواسطة افضل سبل الجهاد وهو « الجهاد العسكرى » .

اذا كل تلك الدوافع كانت تحرك مشاعرى للالتحاق بالخدمة العسكرية .

الزملاء العسكريون

● فخامة المشير .. مَنْ من زملاء الدراسة العسكرية .. رافقكم فى مشواركم الطويل ؟

- كثيرون هم الزملاء الذين تبوأوا مناصب عليا فى الدولة .. مثلا الفريق اول عبدالماجد حامد خليل تبوأ منصب القائد العام وزير الدفاع ثم نائبا لرئيس الجمهورية فى عهد الرئيس نميرى .

لا .. لتجزئة السودان !

● حين التحقتم بالكلية الحربية .. ماهى الطموحات والاحلام التى كانت تراودكم فى تلك المراحل المبكرة من حياتكم العسكرية ؟

- اتصور اننا كنا نذكر ابعاد المخاطر التى تتهدد السودان ، خاصة وان السودان يتكون من قبائل عديدة .. جزء منها عربى والاخر افريقى وقد عمل الاستعمار على احداث هوة عميقة بين الشمال والجنوب مما يهدد بتجزئة السودان وضياع الوحدة الوطنية .. ومن اجل الحفاظ على وحدة السودان .

- وهو احد الاحلام والطموحات الهامة فى حياتى - انضممت الى القوات المسلحة ، لان لهذه القوات الفضل بعد الله فى ان يكون السودان بوضعه الموحد بالرغم من هذه الحرب الاهلية التى انتظمت من قبل الاستقلال وحتى الان .. اى اكثر من ٣٢ سنه ، فالقوات المسلحة حافظت على الوحدة الوطنية وقد سعدت كثيرا ان اكون ضمن افرادها .

ضابط فى الجنوب :

● هل عملتم فى الجنوب ؟

- نعم .. عشرات السنين .. فبعد تخرجى من الكلية الحربية بفترة قليلة .. قامت ثورة الجنوب .. بالتحديد فى ١٨ اغسطس ١٩٥٥ .. ومنذ ذلك التاريخ ونحن نعمل سنه فى الجنوب وسنه فى الشمال .. فالقوات المسلحة هى الجهاز المناط به ولازال مسئلة الحفاظ على وحدة السودان .. وباعتبارى ضابطا .. فقد عملت ضمن ضباط هذه القوات فى الجنوب لسنوات عديدة وبمختلف الرتب العسكرية التى حصلت عليها .

الثقافة اولا !

● بجانب عملكم العسكرى .. ماهى اهتماماتكم الشخصية فخامة المشير ؟

- كنت مولعا بالثقافة والاطلاع المستمر .. وكذلك الاسهام فى الحياة الاجتماعية ، وكنا نتمتع بنشاط كبير فى المجالات الاجتماعية والثقافية والرياضية ايضا .. وثمة برامج ثقافية محددة كنا نقوم بها داخل القوات المسلحة وذلك لتثقيف الجنود .

طبعا هذه الاهتمامات .. وخاصة الاهتمامات الثقافية تولد مع الشخص .. ويمكن ان تنمى كما يمكن ان تخلق ونظرا للاهتمام بالثقافة فى اطار المجتمع العسكرى .. من حيث وجود المكتبات فى اندية الضباط والمراكز التعليمية العسكرية .. جعل عددا من الضباط يتخذون من الثقافة هواية محببة لهم ، خاصة الثقافة العسكرية والادبية .

وقد كان لى اهتمام بالغ بهذا المجال بالاضافة لخلفيتى الاسرية .. فانا من بيت علم ودين .

الكرسى لم يبهرنى .. !

● بصراحة فخامة المشير .. هل كنتم تتوقعون ان تراسوا دولة السودان ؟

- كعسكرى كنت اتطلع ان ابلغ اقصى مدى فى العسكرية وقد تحقق لى ذلك حسب التدرج العسكرى الطبيعى .. والعسكرية ليست كما يفهمها الناس العاديون .. فالدخول فى الخدمة العسكرية شيء ، والاستمرار فيها شيء اخر ..

لكى يكون العسكرى ناجحا .. عليه ان يتثقف اولا

مولع بالثقافة .. !

لماذا ؟ لان الضابط لدينا فى القوات المسلحة لايرقى من مرتبة الى اخرى الا بعد ان يجتاز تدريبا خاصا .. وامتحانات محددة .

وعلى الضابط الجاد الذى ينتظر مستقبلا مشرقا فى القوات المسلحة ان يثابر للحصول على الدورات العسكرية لان الترشيح لها لايتم الا وفق معايير محددة ..

ولذلك تجدنا كل سنة ، اما خارجين من امتحان ، او داخلين على دورة جديدة .. لانه لو لم تمض امتحانا معلوما فلن تستطيع ان تترقى الى الرتبة التى تلى رتبتك او ان تحصل على دورات تتيح لك التقدم المضطرد نحو المراكز القيادية فى القوات المسلحة .. وهذا ماجعلنى احصل على شهادة الماجستير فى العلوم العسكرية .. وكذلك زمالة اكاديمية ناصر العسكرية العليا فى القاهرة .. وهى اشبه بشهادة الدكتوراه فى العلوم العسكرية .. وهذا ماأهلنى للترقى عن جدارة واستحقاق فى منافسة شريفه مع زملائى .. حتى رقيت الى قائد عام ووزير دفاع ، وهذا بالتاكيد اعلى مايمكن ان يتطلع اليه الضابط النظامى .. وهو تبوؤ المناصب القيادية العليا وفق التدرج الطبيعى للكادر بالمنافسة الشريفة وحسب المقدرة الذهنية والامكانات العقلية .

لا .. للانقلابات العسكرية !

اما تطلعاتى لان اكون رئيسا للدولة وإن كانت هناك تطلعات فلم تكن عن طريق القوات المسلحة لاننى اومن بان القوات المسلحة لاياتى دورها فى الحكم وانما يتمثل دورها فى تهيئة او تأمين الحكم من حيث هو ، بمعنى ان يكون هناك وضع ديموقراطى سليم ، تكون القوات المسلحة احدى وسائلة لتثبت قواعد الامن .. ليكون الحكم الديموقراطى ناجحا ومحققا لاهدافه .

فاذا كنت اتطلع الى رئاسة الدولة .. فلم يكن ذلك عن طريق القوات المسلحة .. وانما بعد التقاعد .. كى يستطيع الانسان ممارسة حياته السياسية بشكل افضل واذا ماقدر له ان يتبوأ منصبا مثل ذلك - فان المسألة لاتخرج عن كونها امرا طبيعيا وليس عن طريق الانقلابات العسكرية .. فانا امقتها تماما .. ولكنها فرضت علينا فى زمن من الازمان ولم يكن هناك من حيلة !

ارادة الشعب .. !

● انتم من الرجال الذين لهم دور هام فى التاريخ السودانى .. كنتم اوفياء بوعدكم للامة .. وتحملتم الامانة كما يليق سؤالى : الم يكن لبريق المنصب تاثير على نفسيتكم علاوة على الالحاح الشعبى للاستمرار فى الحكم ؟

- حينما شاء لنا الله ان نتدخل لحسم الموقف فى السودان لتجنيبه من الكوارث التى كانت تحيط به وانقاذ المواطنين مما كان يمكن ان يحدث لو ظل الحكم السابق مستمرا .. اقول حينما حدث ذلك كنت حريصا على ان يتحقق للشعب ماكان يصبو اليه .. والانتفاضة اساسا قام بها الشعب السودانى ولابد من انصافه ، وتهيئته لاستلام مسئولياته التاريخية فيما يتعلق بتقرير مصيره وبتسلمه زمام الحكم .

وكان ذلك وعدا قطعته على نفسى ، وكان لابد من الايفاء بذلك الوعد .. البعض يتحدث عن اننى قد ادخلت مفاهيم جديدة وان مافعلته كان حدثا شاذا لاننى سلمت السلطة .. حيث لم يحدث مثل هذا فى العالم العربى .. بيد اننى ارى ان التزامى بما وعدت به كان نتيجة ثقتى باننى سأفى مهما كان بريق الكرسى وبهرجة الحكم .. ومهما كانت مطالب الاخوة السودانيين والحاحهم على للإستمرار فى السلطة .. كل ذلك لايعنى لى شيئا سوى اننى كنت حريصا على الوفاء بما التزمت به .. بل رفضت الاستمرار لاننى كنت ارى فيه كما لو كان تحايلا من نوع اخر للاستمرار فى الحكم .

تغيير .. ضد « الكوارث » !

● كيف كنتم ترون السودان قبل استلامكم للسلطة .. وكيف بعد تسلمكم ؟

- قبل استلامنا للسلطة كان واضحا لدينا ان السودان مقبل على كارثة محققه ان لم تتدخل القوات المسلحة .. لان الاصرار الشعبى على تغيير الحكم كان واضحا تماما .. فان لم يتم التغيير بصورة سلمية كان البديل هو تدخل الجيش .. واذا تحقق التغيير فانه سيكون بثمن غال من الارواح والخسائر .. لذلك كان من الضرورى لتجنيب السودان من هذه الكوارث التدخل لحسم القضية لمصلحة الشعب السودانى وهذا مافعلناه .. وكان السودان يعانى قبلا مشاكل عديدة .. فى مقدمتها مشكلة الجنوب والمشكلة الاقتصادية وهى التى مازالت تعوق المسيرة الحضارية فى السودان والتى نأمل ان توفق الحكومة الحالية مدعومة بكافة السودانيين .. سواء كانوا فى المعارضة او فى الحكومة للسير قدما فى خطتها الرامية لحل هذه المشكلة الاقتصادية .

ايها الاخوة : حلوا مشاكلكم .. !

● ماذا ترون حيال خطط الحكومة الحالية لحل المشاكل الراهنة ؟

- الجميع يدرك ان هذه القضايا اقصد قضية الجنوب .. والقضية الاقتصادية .. هى قضايا قومية .. ولابد من الاسهام لحلها من كافة المواطنين .. وفيما اراه ان الحكومة تسعى لايجاد حل لهذه القضايا .. ومن هذا المنطلق لابد من الوقوف مع الحكومة سواء كان ذلك من اعضاء الحكومة نفسها او من قبل الاحزاب المعارضة وباعتبار انها قضايا قومية لابد ان ننظر اليها من هذا المنظور .. ومن ثم يأتى الحل قوميا .. وليس بالضرورة ان يكون قاصرا على الحكومة لذلك ادعو كافة الاخوة فى السودان ان يتناسوا خلافاتهم تجاه هذه القضايا المصيرية وان تعالج من واقع قومى شامل .

« الثعلب » كان عسكريا

● فخامة المشير .. بما ان لكم باعا طويلا فى المجال العسكرى هل تمثلتم شخصية تاريخية عسكرية .. ابهرتكم فى التاريخ ؟

- من قراءاتى الكثيرة .. كنت مولعا بالتاريخ العسكرى العربى والفتوحات العربية الاسلامية ، والبطولات العربية التى تحققت عبر الفتوحات الاسلامية طبعا تاثرت فى المقام الاول بقدوة المسلمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .. القائد الاعظم .. وكلما اتمعن فى غزواته وكيف انه كان يقود هذه المعارك الحربية .. اجد ان كل مايتحقق الان فى العالم المعاصر من خطط تكتيكية سبق وطبقها الرسول فى معاركه .. وليست هى جديدة .. وانما موضوعة فى اطار حديث .

كذلك تاثرت بالقادة العسكريين وعلى راسهم خالد بن الوليد .. ومن قراءاتى تاثرت بالقائد رومل المشهور بـ « ثعلب الصحراء » وغيرهم من القادة .

● سياستى .. خدمة الامة ..

اخيرا .. فخامة المشير هل ثمة نية لديكم لممارسة العمل السياسى مرة اخرى .. ام ان الوقت لم يحن بعد ؟

- اخذ يبتسم وانا اطرح عليه السؤال .. وقال : ليس هناك نية فى العودة الى المجال السياسى .. وانما احجس بالاسهام فى حل القضايا وبالذات القضايا السودانية القومية ، والقضايا العربية والاسلامية .. ومن خلال عملى فى منظمة الدعوة الاسلامية التى اتشرف برئاسة مجلس امنائها حريص على ضرورة ايصال العون الى الاخوة المسلمين المتضررين فى مجتمعاتهم الصغيرة سواء فى افريقيا او فى افغانستان .. او فى اى مكان اخر لابد من شد ازر المسلمين .

والعودة الى السياسة ليست من اهدافى .. ولكن الاسهام فى رفعة السودان والامة العربية والاسلامية هو هدف اساسى بالنسبة لى .


سوار الذهب للمحرر : لم يبهرنى الكرسى !

■ ثعلب الصحراء .. لقننى درسا فى العسكرية .

● السفير الموريتاني بابا عبدالله

المستقبل .. للوحدة العربية

محمد الخضرى (الرياض) :
المستقبل للوحدة العربية .. ولكن كيف ينبغى التمهيد لها مع كل الظروف والمعطيات الموضوعية التى تطرح نفسها ؟ سفير موريتانيا لدى المملكة الاستاذ بابا محمد عبدالله يؤكد انه لا مستقبل للكيانات الصغيرة فى وطننا العربى الكبير وان المستقبل هو للوحدة العربية .. ويقول ان هناك بشائر فى المغرب العربى الكبير نظرا لوعى القادة بضرورة التنسيق وتعزيز التعاون بين اقطار المغرب العربى لتتجاوز الصيغ العادية الى علاقات متطورة من التنسيق والعمل المشترك سياسيا واقتصاديا وفى كافة المجالات الحيوية الاخرى .

● لقاء « العقيد لطفى » .. خطوة اولى لتنقية الاجواء

● « مجلس التعاون » .. تجربة ناجحة لتكامل الكيانات

وفى اجابته لسؤال « عكاظ » عن الاوضاع الحالية والمستقبلية فى المغرب العربى الكبير « ليبيا ـ تونس ـ الجزائر ـ المغرب ـ موريتانيا » قال الاستاذ بابا عبدالله ان دول المغرب العربى تحتاج نوعا خاصا من التنسيق والتعاون نظرا لطبيعة علاقات الجغرافيا والتاريخ والدين واللغة التى تربط ابناء المغرب العربى الكبير اضافة الى شبكة متداخلة من الروابط الاسرية .. ومن جهة ثانية ايضا فإن التنسيق والتعاون مطلوب وهام جدا لان الوحدات الصغيرة ليس لها مستقبل فى عالم اليوم والغد .

واوضح السفير الموريتانى ان المستقبل للوحدات والمجتمعات الكبيرة وان المغرب العربى نظرا لتشابه ظروفه الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والجغرافية وانتمائه الحضارى والثقافى يشكل وحدة طبيعية تحتاج الى بلورة لتكون وحدة سياسية واقتصادية واجتماعية واضاف السفير ان القادة فى دول المغرب العربى واعون لضرورة واهمية التنسيق وتعزيز العلاقات والسير فى طريق الوحدة مشيرا الى التشاور القائم فعلا وباستمرار بينهم مع اختلاف بعض الظروف بين دولة واخرى ولكن القادة يؤمنون ايمانا قاطعا باهمية الوحدة لمستقبل المغرب العربى والدلائل تشير الى انهم سائرون فى هذا الاتجاه .

تعاون جزئى نحو الوحدة

وقال السفير الموريتانى ان لكل « وحدات » عربية خصائص تمكنها من ايجاد صيغة تعاون خاصة بها ولكن المستقبل .. للوحدة العربية وينبغى ان يمهد لهذه الوحدة بتكامل صيغ التعاون الجزئية حتى تكون الوحدة العربية المنشودة شاملة وصلبة وقادرة على الصمود ومواجهة المتغيرات والظروف ويستشهد الاستاذ بابا عبدالله هنا بتجربة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التى وصفها بانها مشجعة وناجحة يفخر بها كل عربى ويتمنى صيغا مماثلة للتعاون على النمط الخليجى مع الاخذ فى الاعتبار الظروف الخاصة لكل الدول الاخرى ولكن ينبغى وكما قال السفير الموريتانى « ان يكون الهدف السامى لهذه الصيغ هو الوحدة العربية الشاملة ولهذا فقد تختلف مثلا الطرق التكتيكية فى دول المغرب العربى عنها في دول الخليج العربى ولكن الهدف واحد نامل ان يتحقق فى وقت اقرب مما يتصور ويريد الاعداء » .





سفير موريتانيا بابا عبدالله

(خلافات هامشية)

وقال السفير الموريتانى انه ورغم وجود بعض الخلافات حول بعض القضايا مثل قضية الصحراء الا انها تعد امورا جانبية وستجد حلا متناسبا لها فى المستقبل القريب ووضعها فى مكانها الصحيح مؤكدا انه ينبغى تجاوز العقبات الجزئية والخلافات الهامشية لتمضى المسيرة وقال « بالوحدة تستطيع ان نقضى على كل المشاكل الثانوية » .

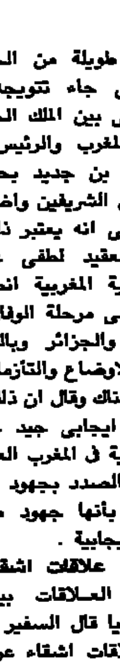
مردود ايجابى لجهود المملكة

وعن رؤيته وتقويمه للجهود التى بذلها ويبذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين على صعيد تنقية الاجواء وتحقيق لقاء الاشقاء فى المغرب العربي قال الاستاذ بابا محمد عبدالله ان المملكة تواصل اتصالاتها وجهودها منذ سنين من اجل لم شمل المغرب العربى والتقارب بين الاشقاء وقال انها مسيرة طويلة من الجهد والعمل الايجابى جاء تتويجه فى اللقاء التاريخى بين الملك الحسن الثانى عاهل المغرب والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد بحضور خادم الحرمين الشريفين واضاف السفير الموريتانى انه يعتبر ذلك اللقاء فى قرية العقيد لطفى على الحدود الجزائرية المغربية انطلاقا لمرحلة اوسع هى مرحلة الوفاق التام بين المغرب والجزائر وبالتالى حلحلة جميع الاوضاع والتأزمات التى تقع هنا او هناك وقال ان ذلك اللقاء عاد بمردود ايجابى جيد على الاجواء السياسية فى المغرب العربى مشيدا فى هذا الصدد بجهود المملكة التى وصفها بانها جهود طيبة اثمرت نتائج ايجابية .

علاقات اشقاء

عن العلاقات بين المملكة وموريتانيا قال السفير بابا عبدالله انها علاقات اشقاء عرب مسلمين وقال ان موريتانيا حكومة وشعبا تقدر للمملكة قيادة وشعبا وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين مساعداتها ودعمها المتواصل لموريتانيا وما تجده من تفهم ومساندة ورعاية واكد ان ذلك كله موضع تقدير الرئيس الموريتانى العقيد معاوية ولد سيد احمد الطايع وايضا موضع تقدير كبير من كل مسئول ومواطن موريتانى لاشقائه فى المملكة وقال « نحن هنا كموريتانيين نجد رعاية وتفهما خاصا وكل ما اريد ان اقوله هو اننا نشكر المملكة على ما تقوم به فى هذا المجال ونقدر لها تقديرا عاليا فى الوقت نفسه لما تقوم به حيال القضايا العربية والاسلامية من سعى مستمر للم الشمل والسير فى الطريق السليم .. طريق الوحدة .

واضاف السفير الموريتانى « ونحن كعرب نقدر تقديرا بالغا جهود المملكة واسلوبها الهادىء المرن غير المتشنج تجاه كافة القضايا التى تخدم العرب والمسلمين وهو ما نراه منسجما مع الآية الكريمة « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتى هى احسن » .



Capitale : ALGER	العاصمة : الجزائر	Capitale : ALGER
Superficie : 855,900 sq. m	المساحة : ٨٥٥,٩٠٠ ميل٢	855,900 sq. miles

خريطة المغرب العربى الكبير

بطاقة دبلوماسية

القائم باعمال جيبوتي بالنيابة :

● « دكتوراه » في اقتصاديات القرن الافريقي !

محمد الخضري ـ الرياض :
الدكتور ذي يزن عبدالله القوراني القائم بـاعمال سفارة جيبوتي بالنيابة لدى المملكة .. شاب يحمل شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة السوربون في باريس .. تنقل في عمله بوزارة الخارجية بين عدة دول .. وشارك في عدة مؤتمرات ونشاطات حيث مثل بلاده .. وشارك في وفودها الرسمية .

● يقول الدكتور ذي يزن
ـ بدأت مراحل تعليمي الاولى في جيبوتي .. اما الثانوية العامة فحصلت عليها في فرنسا وكذلك درجة البكالوريوس والتحقت بعد ذلك بجامعة فولتير في ضواحي باريس وهي جامعة متخصصة في علوم الاداب « تاريخ .. جغرافيا .. علوم اجتماعية .. اقتصاد .. حقوق ولغات » .. ومكثت فيها ٣ سنوات .

● وفي جامعة السوربون بدأت بعد ذلك باعداد دراساتي لاطروحة الدكتوراه في الاقتصاد وجمعتها في كتاب من حوالي ٣٥٠ صفحة وموضوعها « دراسة المشاكل النظرية والعملية المطروحة من قبل التنمية الاقتصادية في القرن الافريقي » والمعروف ان القرن الافريقي يشمل جيبوتي واثيوبيا والصومال حيث تناولت في رسالة الدكتوراه التعامل الاقتصادي بين هذه الدول .. وحصلت على الدكتوراه في فبراير عام ١٩٨٢ .

بعد التخرج التحقت بالعمل في وزارة الخارجية .. وكان هدفي ان اعمل في وزارة المالية والاقتصاد في جيبوتي .. الا انه لعدم توفر الكوادر الوطنية المؤهلة في وزارة الخارجية عينت في الخارجية .

● عملت مستشارا اقتصاديا لوزير الخارجية ورافقت فخامة رئيس الجمهورية في زيارته للكويت .

● كانت طبيعة عملي مسئولا عن قسم المنظمات العالمية غير الحكومية وفي نفس الوقت كنت مستشارا اقتصاديا لوزير الخارجية اقوم بدراسة المشاريع الانمائية مع سفراء الدول التي تقدم لنا المعونات سواء مع السفير السعودي في جيبوتي .. وسفراء دول الخليج .. بالاضافة الى المسئولين في صناديق التنمية بالدول الخليجية والبنك الدولي .. وصناديق جامعة الدول العربية .. هذا بالاضافة الى مرافقتي الدائمة لوزير الخارجية الى اجتماعات الامم المتحدة بنيويورك .

● بالاضافة الى تكليفي الستوى بالقيام بزيارة الى جنيف لحضور اجتماعات اللجنة الاقتصادية التابعة للامم المتحدة .

● ومن ثم نقلت للعمل في السفارة هنا في المملكة منذ مايقرب من الشهرين وانا في غاية السعادة لوجودي هنا .

● متزوج ولي بنت وولد اسمه « سيف » حتى يتوافق مع اسمي .

كيف تصبح ديبلوماسيا ؟

دبلوماسية « الوجه الواحد » !

القائم بالاعمال بالنيابة ورئيس بعثة الاورجواى لدى المملكة السيد بارون دوبيتيت يرى ان صفات الامانة والصدق يجب ان تتوفر فى الدبلوماسي .. وهما كما يقول من اهم الصفات المطلوبة من الدبلوماسي فى كل اعماله .. لكن دوبيتيت يستدرك هنا ويقول : « تحضرني الآن مقولة شهيرة مفادها ان الدبلوماسيين يتصرفون بطريقتين متضادتين بوجهين مختلفين » . ولكن فى رايي ان هذا الكلام غير صحيح .

وليدلل على صحة رايه يقول ان من بين متطلبات عمل الدبلوماسي المباحثات وهذه تتطلب صدقاً وامانة لتكون ناجحة فمن الاولى ان تكونا من صفات وطبائع الدبلوماسي .

القائم باعمال اورجواي بالنيابة بالمملكة بارون دوبيتيت

عبدالملك الياسين

أهل الحى

● محمد الخضري ـ الرياض

● تحت رعاية وزير الخارجية الالماني السيد هانز ديتريش جينشر اقامت السفارة الالمانية حفل استقبال كبير بمناسبة افتتاح مقر السفارة بالحي الدبلوماسي بالرياض يوم الاثنين الماضي .

وقد شرف الحفل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية والعديد من سفراء الدول ورجال السلك الدبلوماسي .. ورجال الصحافة والاعلام .

● اقامت سفارة سلطنة عمان حفل استقبال بفندق الرياض انتركونتننتال بمناسبة الذكرى السابعة عشرة لليوم الوطني للسلطنة ، وذلك يوم الاربعاء الماضي .

وقد حضر الحفل كبار المسئولين بوزارة الخارجية واعضاء السلك الدبلوماسي المعتمد بالمملكة ورجال الصحافة والاعلام .

● اقامت السفارة السويسرية يوم امس « الاحد » حفلا تكريميا بمناسبة مغادرة الدكتور ماكس شقايتزر المملكة وانتقال عمله الى سويسرا .. وقد دعي الى هذا الحفل العديد من رجال السلك الدبلوماسي ورجال الصحافة والاعلام .

● بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة وجه السفير العراقي السيد عبدالملك الياسين والسيدة حرمه الدعوة لحضور حفل الاستقبال الذي يقيمه بداره يوم غد الثلاثاء .. وقد وجهت الدعوة للعديد من الشخصيات ورجال السلك الدبلوماسي ورجال الاعلام .

● تحت رعاية القائم بالاعمال المغربي بالرياض السيد محمد بن جلون .. افتتح اسبوع المأكولات المغربية وذلك يوم الاثنين الماضي .

● اقامت السفارة الباكستانية يوم الاثنين الماضي حفل استقبال في فندق الخزامي بالرياض .. تكريما للسفير الباكستاني الجديد المعين لدى المملكة السيد ولي الله خان .

● حول العالم فى « ثمانية ايام »

السفير الدانماركي لدى المملكة :

● رحلاتي للعالم الاسلامي .. قادتني الى الاسلام

● غادرت « كوبنهاجن » الى « طوكيو » .. سيرا على الاقدام !

● علاقتنا بالعرب .. عمرها ٢٠٠ سنة !

● قبل ان يصبح سفيرا .. غادر كوبنهاجن الى طوكيو عبر الشرق الاوسط وافريقيا . فى رحلة طويلة . سيرا على الاقدام « اوتوستوب » ..

حين قدم الى المملكة فى شهر يونيه الماضى لتقديم اوراق اعتماده سفيرا لبلده لدى المملكة لم يحضر بطائرة خاصة او تجارية .. فقد جاء يقود سيارته من كوبنهاجن الى الرياض فى رحلة استغرقت ثمانية ايام فقط ..

يتقن اكثر من لغة .. من بينها العربية لكونه مسلماً .. وكما قطع الكرة الارضية فى رحلته الطويلة تلك سار الى « الاسلام » عبر رحلة اطول ..

انه السيد / اوله فولورز اولسن سفير الدانمارك لدى المملكة .

● وعن العلاقة بين بلاده والمملكة يقول : حين اتحدث عن العلاقات الدانماركية مع دول شبه الجزيرة العربية بشكل عام والمملكة بشكل خاص .. فانني بحاجة الى ان استرجع كتب التاريخ لاكثر من مائتي سنة مضت .. حيث اول بعثة دانماركية الى الجزيرة العربية كانت عام ١٧٦١ م .. وهى بعثة علمية ارسلت الى اليمن .. وقد كان يسمى باليمن السعيد .. وقد عادت الى الدانمارك ببعض الآثار التى مازالت حتى الآن فى المتحف الوطني والمكتبة الملكية .

بدات علاقتنا بالمملكة بعد توحيدها على يد الملك عبدالعزيز وتطورت اكثر بعد الحرب العالمية الثانية لا سيما فى المجال التجاري اما على الصعيد السياسى فإن الدانمارك ، بعض انضمامها الى السوق الاوروبية المشتركة عام ١٩٧٢ ، بدات حواراً سياسياً مع دول مجلس التعاون الخليجى ، وكذلك عبر الحوار بين الشمال والجنوب ، وعلاقة السوق الاوروبية بمجلس التعاون ممتازة .

وقد توجت علاقتنا بالمملكة بزيارة ملكة الدانمارك الى المملكة عام ٨٤ م .. وكذلك بزيارة وزير الخارجية الدانماركى فى مطلع هذا العام .. ونحن بانتظار زيارة صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .. وهناك علاقات على مستويات مختلفة كالتعاون التجاري والاقتصادى .. حيث اصبحنا نستورد بعض المنتجات الصناعية السعودية الجديدة مثل البتروكيماويات ، ومنتجات البلاستيك وغيرها .. ونصدر المنتجات الغذائية .. والعديد من المعدات الصناعية ، طبعا ليست معدات للصناعات الثقيلة او الضخمة .. لاننا بلد صغير » ..

صناعة نامية

واشاد السفير الدانماركي بالنمو الذى تشهده الصناعة فى المملكة .. وقال عن الوضع فى الخليج « اننا نحرص على احلال السلام فى المنطقة .. وكذلك بالنسبة للقضية الفلسطينية » .

وعن الاسلام فى الدانمارك .. قال ان ثمة تفهماً كاملاً من الشعب الدانماركي للحضارة والقيم الاسلامية .. وان المسلمين لا يعانون اى صعوبات منذ الستينات حيث انتشر الاسلام فى الدانمارك .. وقال : لدينا عدد من الايدى العاملة من دول الشرق الاوسط والعالم الاسلامى ودول شمال افريقيا « الجزائر ـ المغرب ـ تونس » وهم يسكنون معنا ويجاوروننا . ويتلقى ابناؤهم التعليم فى المدارس .

السفير الدانماركي وهو يحضن ياسمين آخر العنقود

مغامرات شاب !

● ويتحدث السفير الدانماركي عن رحلاته فقال :
ـ فى عام ١٩٧٦ م قطعت الصحراء العربية ، وذهبت الى الكويت وايران وذلك اثناء رحلتي الى طوكيو سيرا على الاقدام ولم اكن احمل سوى امتعتي على كتفي ومصروف بالكاد يغطي نفقاتي .. وهى تجربة جيدة ، وقد امضيت ثلاثة اشهر فى جنوب ليبيا مع « الطوارق » حيث الرجال يخطون وجوههم عكس النساء .. وقد كان شيئا مثيرا بالنسبة لي .. ' وهذه الرحلة لم تكن من صميم العمل ، وانما هى مغامرة شاب للتعرف على العالم .

ويضيف :
زرت العديد من دول العالم .. وكذلك الدول العربية حتى عينت مؤخراً سفيراً للدانمارك لدى المملكة .. ولازلت الى الآن .. والحياة هنا ليست غريبة على ، فانا مسلم ، وكذلك زوجتي عربية مسلمة .. ووجودنا فى المملكة مصدر سعادة كبيرة لي ولاسرتي لاننا بجوار اطهر بقاع الارض .

زوجتي مسلمة

● ويسؤالنا عن رحلته مع الاسلام قال :
ـ اسلمت عام ١٩٦٥ م ، قبل ان اتزوج ، لقناعتى التامة بالدين الاسلامى .

لقد كنت مبهوراً بالاسلام والمسلمين وذلك من خلال رحلاتي المتتابعة للعالم الاسلامى والتى منحتني الفرصة للاتصال بالاسلام عن قرب ، وقرات القرآن الكريم واستوعبت مضامينه النبيلة السامية .

وبالنسبة لي لم اجد صعوبة لتقبل الاسلام واعتناقه .

● وقال عن حياته الخاصة
ـ انا متزوج من امراة عربية مسلمة من الجزائر .. وهي طبيبة .. ولي ابنتان . الكبرى فوزية والصغرى ياسمين ..



تداعيات

شعر / عز الدين ميهوبي

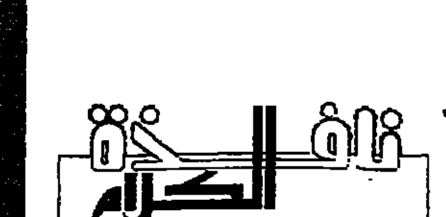
يامَوقد الصحو في روحي وفي ادبي
هذي خرائب ايامي على هدبي
لا تجعل القلب مأموراً بحرقته
دعني أقطر اشعاري من اللهب
توزعتني المنافي .. فالمدى وطني
غربانه السود احبابي ومنتسبي

● ● ●

اصب جمر عيوني في دمي قدحا
واستزيد شفاهي رغوة الحبب
فتحت بيني وبين الناس نافذة
تطل منها طيور الصبر والسحب

طلعت من ثوب أثاني فصاح دمي
هذي جراحي وتلكم في المدى سحبي
يا دوحة الشعر ابن الشعر ؟ ابن فمي
أني طلعت من الايام فاحتجبي
ما قيمة الشعر ؟ احزاني موزعة
بين المنيطين والافراح لم اصب
تشهد القلب مكلوما بلوعته
وضاقت الارض في عينيه من تعب
فبكا الجرح مأخوذا بما اكتشفت
عنه الليالي .. وبقليل الاسى انتحب





النقد الأدبي .. وراء الأسوار

د . أحمد عبدالله النعمي

من يملك زمام الصنعة ـ الاثر ـ اهو الصانع ام المصنوع .. ؟ تلك هي القضية ولا مفر من المواجهة ..

واسئلة اخرى عنيدة ومنطقية ايضا ـ حول هذا اللون من الممارسة الفكرية البحتة والذوقية المفعمة بالحق ـ تتدافع كحشرجة الموتى قبيل الاجهاض أياً كان نوعه او مصدره واتجاهه .

وقبيل الدخول في سراديب المنطق النقدي الجدلي ومنعطفاته ـ تفاجئنا الحقائق التالية .. وهي متصلة بحكم الانتماء بذات النص الادبي أياً كان لونه ومذاقه ـ هامس ام صارخ .. موقع او مطلق .. وهل هو مطبوع ام مصنوع ـ وذلك متحتم اولي ومبكر دار حوله النقد الفاعل منذ البداية المنهجية لذات النقد كعلم قائم بذاته يحاور النص الادبي من الداخل وعبر شرايينه وتلافيف اعضائه ـ لينتقل وبدقة صارمة من هذا المجال المختنق الى مجال ارحب .. وكلها في النهاية مرتبطة بالاجهة المشعة ذات الظلال العميقة ـ لترتطم آخر الامر بالموقف النهائي او ذروة التأثير للابعاد النفسية والجمالية المتصلة بالذات الانسانية في شموليتها لدفع ما يسمى : « بالتقصير .. » او محاولة ذلك على الاقل من الوجهة التبريرية سواء بسواء .. او وقف ظلال النص وابعاده عند المراحل المدروسة والموسومة بالقول : « الطبع ـ الصنعة ـ التصنيع » الى اخر تلك المحاولات النقدية المستميتة والدائرة منذ طفولة العقل البشرى الى تمامه وطفرته حول الروائع الادبية الابداعية بالذات ـ ودعك من الغث من النصوص الادبية وما اكثرها !!

فنزول النقد بكافة اسلحته ومذاهبه ومدارسه من : « تأثري ـ منهجي ـ مزيج من السابقين ـ السني ـ بنيوي ـ مزيج من البعدين داخل النص وباطنه مع الظلال .. » .

فذات النص هي موضع « التشريح النقدي المنطقي .. » ويعد ذلك المالك الشرعي للنص ـ قائله ـ او « قاتل النص » لا فرق ـ اذا امتهنت المعاني .. فهل يتصل النقد بالذات الفاعلة ام يدعها ـ قيد الوفاة .. ؟ !!

ومدارس نقدية حديثة ـ ولها اهميتها حقاً ـ لا تأبه للذات الفاعلة ـ بقدر ما تقف عند ـ الفعل الادبي ـ حيث تنقله الى غرف « العمليات التشريحية » .

يتيم هو ـ ذلك النص المميز ـ وما اشد ندرته في عصر العجز المريع .. !! ولله الامر من قبل ومن بعد .. فهو على الاقل تقدير مشرد عن ملامح الوجود الحق ـ وسل عن ذلك صاحب كتاب : « الموازنة بين الطائيين ـ وحقيده في الذكاء لا النسب الاسرى » صاحب كتاب الوساطة ـ وان اتجهت غرباً فعليك ـ بابن شهيد ناقد . وكذلك بأبي حازم القرطاجني ـ فهو ـ المظهر والمخبر ـ المشرف للنص واثر النص والحكم على النصوص ـ فالنقد عالي الملامح وان كان الجوهر ـ ينتمي للارض للميلاد للدين ـ ونزاهة الضمير ـ ويرحم الله عمالقة النقد الادبي العربي في عصور الاستشهاد ـ « الآمدي ـ فالجرجاني ـ فابن شهيد ـ » وغير هؤلاء الافذاذ وفي عصرنا الحديث عليك بمتابعة ملامح النقد الابداعي للنص بلغته او بأسلوبه المنهجي عند فئة بارزة الملامح على امتداد ـ خارطة الثقافة العربية ـ ولي ان اشير الى من يتبادر الى ذهني من الاخوة ـ وان كانت شهادتي لهم ـ تحمل ملامح الجزء لا الكل والحق ولا شيء ـ غيره ـ كالسحرتي ـ متذوقاً رائعاً ـ والصادق عفيفي ـ واحسان عباس ـ وعبدالله بن محمد الغذامي ـ متذوقاً ـ وان كانت الفلسفة تطوي رواء بعض الملامح عند بعضهم ـ بغض النظر ـ عن اتجاهاتهم الفكرية فتلك تسمهم ـ وحدهم ـ وللتاريخ او فلسفته المركزة ـ لا تبعد كثيرا عن ـ الرائع ـ عبدالله العروي ـ ولن تصاب بالدهشة المؤقتة لو تناولت كتابه ـ تاريخ المغرب ـ او محاولة في التركيب ـ

ومع ذلك التضاد والوئام بين اتجاهات النقد والنقاد قديماً وحديثاً فلا خصام ونتف ريش وخاصة عند من يملكون العقل والايمان والتواضع ـ تواضع العلماء ـ ان امكن ـ في عصر الزهو الالكتروني الحاضر !! وعصر السلق والمتسلقين من اولئك الذين كتبوا اوراقاً من الحوار ظنوها قصصاً تقود الانماط الفكرية ـ ولا هم لهم ـ إلا الهدايا ـ وما اكثر المطايا ـ ولله الامر من قبل ومن بعد .. !!

ومع هذا ـ فمنطق العقل المضاء بالايمان ـ والذكاء ـ والدربة النقدية ـ الفاعلة ـ يرتب العلاقة بين الذوات والافعال ـ أيا كانت ـ كما يلي :

١ ـ فعل ـ ناتج ـ نص وضع تحت البصيرة ـ والحاسة .

٢ ـ رد فعل جماهيري ـ ترصده ـ مقاييس الواقع الثقافي والاجتماعي ـ والعلمي والعملي ـ واشياء اخرى ـ لا تعد ـ ان تكون حركة الحياة بما لها وما عليها .. »

٣ ـ رد فعل عقلي ذوقي نقدي ذا ابعاد متوازيه لا تقل عن ثلاثة :

أ ـ الموازنة

ب ـ الاثر العملي

ج ـ التوجيه ـ والحكم ـ اى قيادة النص وقائله فهل نحرم وارثاً وماذا نقول ـ للطائي ـ ابي تمام ـ حبيب بن اوس الطائي ـ والرمز العملي الفاعل ـ محمد بن حميد الطوسي : عندما مهر شاعر العصر بقوله :

فـأثبت في مستنقع الموت رجله
وقال لها من تحت اخمصك الحشر

فمحكمة النقد المنهجي تحمل العناوين الضخمة التالية :

١ ـ خطاب شعري ومخاطب

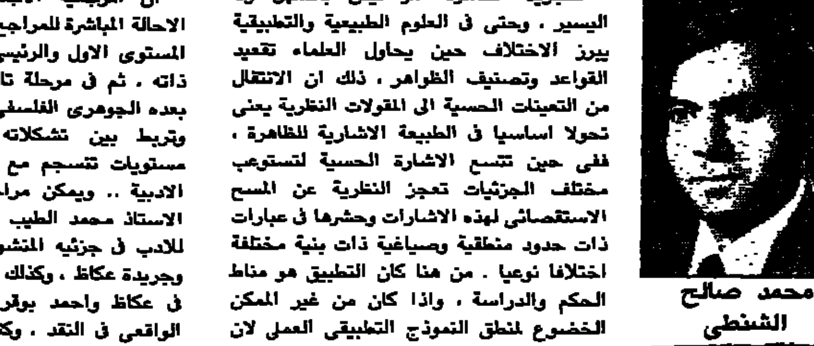
٢ ـ رد فعل لفعل مؤثر

٣ ـ قضية ـ ومحكوم له ـ او عليه ـ

ولنا ـ ان اراد الله حياة ـ ان نقف عند نماذج ادبية لمصافحتها ومعانقتها ـ حتى العظم ـ والله من وراء القصد ..



فضاء للكلمة



واقعيون ونصوصيون وتأثريون ايضا

د . محمد صالح الشنطي

محمد صالح الشنطي

احمد بوقري

مصطفى ادريس

كثيرا ما يقود للتفكير الفلسفي التجريدي الذي لا يتكيء على النماذج التطبيقية الى التعميم والافتقار الى الدقة في التوصيف والتشخيص كما ان الرغبة في اقامة الابنية الفكرية المحكمة يسلم في بعض الاحيان الى تصنيفات فضفاضة . وهذه مخاطر يقع فيها كل من تصدى الى رصد القياسات العامة والمذاهب الكبرى في التفكير .. وقلما يستطيع الكاتب او المفكر الذي ينهض باعباء هذه المهمة الوصول الى تصور متماسك في هذا الاطار دون ان يضحي ببعض التفاصيل التي قد تكون جوهرية في كثير من الاحيان وتؤدي الى اصابة المقولات التنظيرية بخلل فني .

فتجريد الظاهرة امر ليس بالسهل ولا اليسير ، وحتى في العلوم الطبيعية والتطبيقية يبرز الاختلاف حين يحاول العلماء تقعيد القواعد وتصنيف الظواهر ، ذلك ان الانتقال من التعينات الحسية الى المقولات النظرية يعني تحولا اساسيا في الطبيعة الاشارية للظاهرة ، ففي حين تتسع الاشارة الحسية لتستوعب مختلف الجزئيات تعجز النظرية عن المسح الاستقصائي لهذه الاشارات وحشرها في عبارات ذات حدود منطقية وصياغية ذات بنية مختلفة اختلافا نوعيا . من هنا كان التطبيق هو مناط الحكم والدراسة ، واذا كان من غير الممكن الخضوع لمنطق النموذج التطبيقي العملي لان النظرية ذات طابع فلسفي في العلوم الانسانية بخاصة فانه من الضروري عند التصدي لرصد الظواهر الفكرية الالمام بتاريخ الظاهرة ومسارها وتطورها وفلسفتها وعدم الاكتفاء بما شاع عنها وذاع في مرحلة من المراحل . فالفكر الانساني يخضع للتطور والتبدل وفقاً لما يستجد من تغيرات تلم بالبنى المختلفة للواقع ، وعملية ادراكه والوعي به .

لقد شاع منذ الخمسينيات ان الاتجاه الواقعي محكوم بفكر مسبق والتزام حرفي بهذا الفكر . وهو ما ارسته المعارك الادبية والفكرية التي شجرت بين كل من محمود امين العالم وعبدالعظيم انيس من جانب والعقاد وبعض شيوخ الادب من جانب آخر ، كذلك ما دعا اليه محمود مندور من نقد ايديولوجي في كتابا « النقد والنقاد المعاصرون » ولكنه حتى في هذا الكتاب لم يدع الى ايديولوجية بعينها بل حدد سمات معينة لهذا المنهج تمثل في رفضه لتهميش دور الاديب او اتخاذه مطية للهروب من الحياة ، وان الادب قائد وليس مجرد صدى او افراز للفردية الشاذة . وان العبرة بالمضمون الذى يتبدى من خلال الصورة الفنية . وهو لا يسلب الاديب حريته بل يدعوه الى الاستجابة لحاجات عصره ، وقد حدد هذا المنهج مجال عمله في مصادر الادب والفن واهدافهما وحدد وظائفه ، وفرق بين نوعين من الواقعية . الواقعية الغربية المتشائمة . والواقعية الهادفة الملتزمة .

والنظرة المذهبية القاصرة مرفوضة بطبيعة الحال . فقد تطور مفهوم الواقعية حتى لدى عتاتها من المذهبيين كمحمود امين العالم . فالقارئ لكتابه عن معمار الرواية العربية بجدة يركز على ضرورة ان تنبثق الرؤيا من التفاصيل المعمارية التشكيلية للعمل الادبي . فلم يعد التركيز على المضمون الفكرى لديه بمعزل عن الشكل الفني وارداً . والمتتبع لمعركة الشعر المهموس بين المرحوم سيد قطب ومحمد مندور معه خلال طروحاته في كتابه « في الميزان الجديد » يدرك ابعاد القضية . وما ألم بها من تغيير وتبديل .

والمتتبع لمسار الكتابات العلمية المنهجية في النقد الاكاديمي الواقعي التي تنظر لهذا الاتجاه يجد ان المفاهيم قد انتابها غير قليل من التعديل والتغيير حتى لدى الكاتب الواحد ، وانعتق من اسار المذهبية بآفاقها المحدودة لياخذ ابعاداً انسانية . وظل القاسم المشترك بين مختلف الطروحات هو الايمان بتاريخية الظاهرة الادبية واجتماعيتها وفنيتها في آن . وليس المقصود بتاريخية الظاهرة او اجتماعيتها الانطلاق من منظور محدد يرتد الى فلسفة فكرية معينة ، فان هاتين السمتين توشكان ان تكونا حجر الزاوية في الفكر الانساني بعامة لان القفز خارج حدود الزمان او المكان امر غير ممكن . وقد اقرت الشرائع السماوية وخاتم هذه الشرائع ديننا الحنيف بهذين البعدين في الفكر الاسلامي ، فنجد الرسول صلى الله عليه وسلم يعمل على تحويل مجرى المجتمع بالتدريج وبأناة مراعيا في دعوته رسوخ الكثير من الظواهر الاجتماعية عبر التاريخ ، كما ان نزول القرآن منجماً يعكس البعد التاريخي ويؤكد اهمية مراعاة الجانب الاجتماعي . وقد اردت بهذا ان اقول ان الواقعية التي تتكيء على هذين الركنين الاساسيين في الرؤيا والتشكيل الفني في الصياغة ليست محصورة في اتجاه فكرى بعينه .

لم تعد الواقعية تكرس النظرة المضمونية وتحيل الى المراجع الخارجية وتؤكد على نظرية الانعكاس في مستواه السطحي الآلي . لقد استفادت من جهود الاسلوبيين واضحت تنطلق من النص وتحيل اليه ، فالظواهر الاسلوبية في داخل النص تحيل الى بعضها البعض في اطار عالمها الفني الواحد المفارق للواقع والموازي له في آن .

ان المرجعية الاجتماعية للأدب لا تعني الاحالة المباشرة للمراجع خارج النص بل انها في المستوى الاول والرئيسي تحيل الى عالم النص ذاته . ثم في مرحلة تالية تحيل الى الواقع في بعده الجوهري الفلسفي وليس في بعده العرضي وتربط بين تشكلاته الفنية واشاراتها في مستويات تنسجم مع الطبيعة الفنية للظاهرة الادبية .. ويمكن مراجعة البحث الذى كتبه الاستاذ محمد الطيب عن المرجعية الاجتماعية للادب في جزئيه المنشور في كل من مجلة اقرأ وجريدة عكاظ ، وكذلك ما كتبه مصطفى ادريس في عكاظ واحمد بوقرى في اليوم عن المنهج الواقعي في النقد . وكتاب الدكتور احمد بسام ساعي عن الواقعية الاسلامية في الادب والنقد وما قاله الناقد الواقعي ابراهيم فتحي في الحوار الذى نشرته « اقرأ » عن الظواهر الاسلوبية والانطلاق منها في قراءة النص الادبي من قبل النقاد والواقعيين .

اما النصوصية بمعناها المغلق التي لا تحيل الا الى داخل النص ولا تهتم الا بالتعينات الاسلوبية وبطرائق انتظامها في السياق وتنظر الى عملية الابداع على انها مقصودة لذاتها ومكتفية بذاتها فإن لها فلسفتها الخاصة التي تنطلق منها وهي فلسفة فنية ابداعية لا تعنى بالعلاقات الاخرى غير الابداعية . فهي تؤمن باستقلالية الظاهرة ، وهنا خلافها الاساسي مع الواقعية التي تعتبر الظاهرة الفنية جزءاً من ظاهرة اعم لا تنفصم عنها .

والتأثرية مدخل اساسي من وجهة نظر النقد الواقعي والنصوصي والبنائي لانها مفتاح القراءة النقدية ، فلا يمكن التعامل مع النص نقديا دون الولوج من هذا المدخل . وما التوازن الانعكاسي الذى يتحدث عنه الاسلوبيون الا استجابة لهذا الاثر .

من هنا نقول ان المنهج الواقعي تأثري في مداخله واسلوبي نصوصي في تطبيقاته ، واجتماعي تاريخي في مراجعه وشمولي في رؤيته ومن هنا لابد ان نشير الى اثر الالسنيين والنصوصيين في توجيه النقد الواقعي الى الاهتمام المعمق بالظواهر النصية الاسلوبية على مستوى الساحة المحلية والعربية .



مساحة للحوار

من هو الحبابي .. ؟ !

اطلعت في الصحف على خبر مفاده قبول الاكاديمية السويدية لطلبات ترشيح الدكتور محمد عزيز الحبابي .. لنيل جائزة نوبل للآداب .. فمن هو الدكتور محمد الحبابي .. وما هي ابرز منجزاته الثقافية التي دفعت لترشيحه وقبول هذا الترشيح .. ؟

ليلى محمد صالح
الرياض



محمد عزيز الحبابي

● الدكتور محمد عزيز الحبابي مفكر مغربي مرموق دوليا وقد تم ترشيحه من قبل العديد من الهيئات والمؤسسات العلمية التي تعرف انجازه وتقدره .. فهو يحمل اجازة في الفلسفة من كلية الآداب شعبة الفلسفة وكلية العلوم ، شعبة الفيزياء . دبلوم الدراسات العليا في الآداب .. دبلوم المدرسة الوطنية للغات الحية الشرقية .. دكتوراه دولة في الفلسفة من جامعة السوربون . مسجل في لائحتي الكفاءة في التعليم العالي بفرنسا بمقتضى مرسومين وزاريين .

وقد شغل مجموعة من الوظائف الهامة منها : باحث بالمركز الوطني للبحث العلمي في باريس عام ١٩٥٢ م . استاذ كرسي الفلسفة الهامة . بآداب الرباط عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية بجامعة محمد الخامس بالرباط . عميد شرف ، استاذ بجامعة الجزائر .. ومستشار في البحث العلمي بالجزائر ـ متفرغ للبحث العلمي منذ عام ١٩٧٤ م .

وهو حائز على جائزة « مرحا » الدولية في باريس ولندن عام ١٩٥٥ م . وجائزة المغرب الاولى في الادب عام ١٩٥٩ م وفي الفلسفة عام ١٩٦٦ م .

يحمل وسام العرش من درجة ضابط . ووسام النخيل من اكاديمية باريس . والميدالية الذهبية في عام ١٩٦٩ م من بولون في ايطاليا . كما انه حائز على جائزة البحر الابيض المتوسط .

● له مجموعة اعمال باللغة الفرنسية والعربية .. وفي مختلف انواع الفنون والمعارف الانسانية .. ويحظى بسمعة علمية جيدة في جميع الاوساط الثقافية العربية منها والعالمية .



خيال الظل

● لي اهتمامات بالمسرح ودائما اصادف مصطلح « خيال الظل » فماذا يقصد بهذا المصطلح .

نبيل عبدالله ـ جدة

خيال الظل هو نوع من مسرح العرائس يستخدم مجموعة من الدمى مصنوعة من الجلد وذات مفاصل وثقوب ، يعرضها المحرك خلف ستارة بيضاء رقيقة بعد اطفاء الانوار من ناحية المشاهدين واضاءتها خلف هذه الدمى حتى يرى المشاهدون خيالها على الستارة . ثم تحرك بواسطة العصى ، ويتلى ما بينها من حوار مصحوباً بالغناء والموسيقى . وخيال الظل

اماصيني او هندي ، انتقل الى البلاد العربية ، فتركيا ، فأوروبا ، واخيرا الى الولايات المتحدة الامريكية .

ولم يصل الينا من نصوص تمثيلياته سوى ثلاثة هي « طيف الخيال » و « عجيب وغريب » و « المتيم والضائع اليتيم » وقد كتبها ابن دانيال « ١٢٣٨ ـ ١٣١٠ او ١٣١١ » في صورة نثرية وشعرية .

قصة قصيرة

أوراق أسبرن

تأليف : هنري جيمس ترجمة : سباعي السيد

كنت اعد لوضع كتاب عن جيفري اسبرن الذي كان يوما كاتبا شهيرا . لقد مات منذ عدة أعوام . والآن قد اصبح منسيا تقريبا . كل اصدقائه كانوا في عداد الأموات عدا سيدة عجوز طاعنة في السن . تدعى الآنسة بورديرو . تعيش مع بنت اختها تينا في قصر قديم في فينيسيا . عندما كانت صغيرة في السن احبت اسبرن وكان لديها الكثير من خطاباته واوراقه .

كنت اريد ان اطلع على اوراق اسبرن هذه واكتشف ما فيها من اسرار . لذلك كتبت إلى الآنسة بورديرو وطلبت منها ان تريني تلك الاوراق . ردت على ابنة اختها قائلة (الآنسة بورديرو لاتعرف عن أي شيء تتكلم . وليس لديها شيء من اوراق السيد أسبرن . وحتى ان كان لديها فلن تريها لأحد . من فضلك لاتزعجها مرة ثانية) .

كنت واثقا من ان السيدة العجوز لديها الاوراق . وتساءلت (كيف يمكن لي ان احصل عليها) سافرت إلى فينيسيا واقمت عند صديقة لي حكيت لها مشكلتي .. وكانت لديها فكرة رائعة : قالت : (غير اسمك واقم في القصر كمستأجر .. ان الآنسة بورديرو فقيرة جدا . واذا عرضت عليها مبلغا طيبا فسوف تعطيك حجرة) .

قلت (فكرة ممتازة .. سأقيم في القصر حتى احصل على تلك الاوراق .. سأحصل عليها بطريقة ما .. واذا استلزم الامر .. سأتزوج ابنة الأخت) وضحكت صديقتي قائلة (انتظر حتى تراها) .

ذهبت إلى القصر .. وبدا لي البناء عتيقا متهالكا .. دققت الجرس . فتحت لي الباب فتاة .. قلت لها (من فضلك اسألي سيدة المنزل ان كانت تعطف وتقابل سائحا امريكيا) نظرت الفتاة الى نظرة فيها بعض الخوف . كان من الواضح ان زائري هذا المنزل غير معتادين .. قادتني الى الطابق العلوي حيث حجرة طويلة مظلمة ثم اختفت نظرت من خلال النافذة . فرأيت حديقة واعطاني ذلك فكرة .

انفتح الباب واتجهت نحوي سيدة طويلة ونحيلة . لم يكن لوجهها نضار الشباب وشعرها كان اشعثا .. وكان لها نظرة متوحشة .. وخمنت انها ابنة الأخت واتجهت نحوها من فوري وقلت (اوه) حديقتكم جميلةجدا .. سوف امكث في فينيسيا لاسابيع عديدة . فلدي عمل كثير يجب علي ان انجزه وابحث عن غرفة هادئة يكون لها حديقة .. وهناك القليل جدا من المنازل في فينيسا لها حديقة) . ابتسمت واسرعت تجاه النافذة وقلت : (يجب ان يكون عندي حديقة . لا استطيع العيش بدون زهور) ردت ابنة الاخت قائلة : (ليس لدينا الكثير من الزهور في الحديقة .. فالزهور باهظة التكاليف . وليس لدينا بستاني).

قلت (استطيع ان اعتني بالحديقة . وازرع لك زهورا جميلة) حدقت المرأة المسكينة في وسألت (لا افهم . نحن لانعرفك . من أنت ؟) ذكرت لها اسما . واصلت حديثي : (هذا بيت كبير .. اظن ان عائلتكم كبيرة) قالت (ليس هناك سوى خالتي وانا) حاولت ان ابدي الدهشة فصرخت قائلا : (شخصان فقط يعيشان في هذا البيت الكبير .. سيدتي العزيزة .. لابد ان لديكما غرفا كثيرة خالية .. اتعطياني غرفتين او ثلاث ؟ سأدفع لكما مبلغا لابأس به) .

لم يكن لدينا ابدا ساكن من قبل .. لكننا فقيرتان للغاية) قالت ابنة الأخت ببطء .. وودعتني ان تطلب ذلك من خالتها . شكرتها . وقلت انني سأعود في اليوم التالي ثم غادرت القصر .

وعندما عدت قادتني الفتاة الى غرفة واسعة سيئة .. وكانت ثمة سيدة غريبة الشكل تجلس بمفردها بجوار واحدة من النوافذ . كانت ترتدي واقيا من الشمس قبيح الشكل أخضر اللون . لم استطع رؤية وجهها بوضوح لكنها بدت عجوزا . واشارت الآنسة بورديرو الى مقعد امامها . وامرتني بالجلوس عليه . شكرتها وجلست . قلت : (اوه . انني أحب هذا المكان) وكررت على مسمعها القصة التي سردتها للفتاة ابنة اختها .. ثم طلبت غرفة لي .

اجابت الآنسة بورديرو في صوت مرتعش : (يمكنك ان تأخذ عددا من الغرف إن دفعت لي مبلغا كبيرا من النقود)

سألتها : (سأدفع بالتأكيد . كم تريدين ؟) قالت (الف فرنك في الشهر) بدا الرقم كبيرا . لكنني وافقت وقلت : (سآخذ الغرف لثلاثة أشهر وأدفع لك ٣ الاف فرنك .. وسأحضر معي النقود غدا) .

دخلت تينا الحجرة فقالت لها الآنسة بورديرو : (سيعطينا ٣ الاف فرنك) والتفتت الى قائلة في لهجة آمرة (من فضلك أحضر النقود ظهر غد) ثم اشارت إلى كي اغادر المكان .

خرجت من الغرفة .. وتابعتني الانسة تينا .. اعتقدت انها ستريني حجراتي . لكنها لم تعرض على ذلك وانما وقفت وابتسمت فحسب .. قلت (انني محظوظ .. ربما قلت لها كلمة رقيقة بشأني) اجابت تينا (انها تريد النقود .. لقد أخبرتها انك تبدو ثريا وستدفع جيدا) صرخت (ياعزيزتي .. لست غنيا) ثم طلبت منها ان تريني حجراتي .

صعدنا السلم وطافت بي كثيرا من الحجرات الخالية . كان كلها متربا وقذرا واخترت ثلاث حجرات وقلت لها (اذا وضعت فيها بعض الاثاث فسوف تكون مريحة تماما) لم تبد الآنسة تينا اكتراثا .. كان هناك شيء ما في ذهنها .. وقالت فجاة : (النقود من اجلي .. ان خالتي تعتقد انها ستموت قريبا .. لذلك تريد أن تترك لي مزيدا من النقود) قلت (اوه .. أمل الا تموت سريعا) وكنت اعني ماقلت . فقد كنت خائفا من ان تدمر السيدة العجوز اوراق اسبرن قبل وفاتها . وسألت : (هل خالتك مريضة ؟) قالت (لا . لكنها عجوز جدا وضعيفة . انها تود لو تموت) وعادت مسرعة الى خالتها .

انتقلت الى القصر في اليوم التالي . واعطيت تينا النقود . مرت اسابيع عديدة قبل ان ارى مضيفتي الغريبة . ثم في احدى الامسيات . وجدت ابنة الاخت في الحديقة . فقلت لها : (انت وخالتك تتهربان مني .. كنت أود ان اراك) قالت تينا (لماذا تريد ان تعرفنا) اجبتها (ان الاشخاص الذين يسكنون معا في منزل واحد عادة ما يتحدثون بعضهم الى بعض .. فلنجلس معا .. ولنتكلمي عن صحة خالتك) جلسنا وتكلمنا وبدت تينا سعيدة بالحديث :

(خالتي ضعيفة جدا . لكنها لاتزال تنهض كل يوم . البسها وأدفعها على كرسي متحرك إلى غرفة الجلوس .. وهناك تجلس بالساعات تحلم بالماضي . منذ اعوام عديدة خلت . كان لدينا زائرون كل اسبوع .. وكانت خالتي تعيش حياة سعيدة . والآن مات كل اصدقائها . لذلك فهي حزينة ووحيدة) .

وفكرت في جيفري اسبرن . اخذنا نتكلم حتى منتصف الليل ثم تمشينا الى المنزل . وقلت لها : (متى أراك ثانية ؟ عودي في مساء الغد) وقلت شيئا ما عن حبي لها ..

لمعت عيناها عندئذ وقالت (لا أصدقك) وابتسمت ابتسامة صغيرة ثم غيرت الموضوع بسرعة (لعلك ستذهب للنوم الآن ؟ ام ستعاود العمل ؟)

كانت هذه فرصتي . واخبرتها انني سأقرأ : (انني اقرأ كتابا لجيفري اسبرن) وأخذت أراقب ملامح وجهها عندما نطقت باسمه . قالت ببرود (اوه . كانت خالتي تعرف . كان يزورنا احيانا) فقلت لها بهدوء ايضا : (كان صديقا لخالتك ؟) اود لو سألتها بعض الاسئلة عنه .

قالت (اوه . لن تخبرك بأي شيء .. انها لاتتكلم عنه الآن ابدا)

سألتها (لقد اخبرتك خالتك باشياء عنه أليس كذلك .. ماذا قالت ؟)

لقد كانت تنظر اليه كمثال قالت تينا (حقا ؟ هل لدى خالتك صورة له ؟) واصلت الحديث نظرت الى الآنسة تينا نظرة قلقة (صورة ؟) وسألت فجاة (هل أنت كاتب ؟ هل تكتب عن جيفري اسبرن) .

كان على ان اخبرها : (نعم . سأضع كتابا عنه) صرخت (اوه ياللسماء) وجدت صاعدة السلم . تجنبت تينا رؤيتي لاسبوعين . ثم في مساء يوم من الايام تقابلنا في البهو . كانت متضايقة لأن خالتها غضبت منها .. وخففت عنها . وذهبنا سويا الى فينيسيا حيث تناولنا العشاء .

وظللنا على هذه الحال اسبوعا .. وكانت تينا سعيدة بحياتها الجديدة . وأخذت تتحدث معي بحرية سألتها :

- هل قرأت الخطابات ؟ .
- لا . لكنني رأيتها
- لابد انها تحوي الكثير من الاسرار . اتعتقدين ان خالتك ستتخلص من الاوراق قبل ان تموت ؟
- ربما
- لاتدعيها تفعل ذلك
- كيف يمكنني أن امنعها
- احتفظي بالاوراق بعيدا عنها

ابتسمت الآنسة تينا : (لا أستطيع ان اسرقها لك . لكنني سأحاول ان انقذها)

وذات أمسية بعد مرور عدة ايام . ابدت الآنسة بورديرو رغبتها في الحديث الى .. ذهبت الى غرفة جلوسها .. سددت إلى نظرة قاسية وقالت : (انك كاتب . انني واثقة من ذلك (وادهشتني كلماتها .. سألت (أي نوع من الكتب تؤلف ؟)

قلت لها : كتب عن الناس - المشاهير الذين ماتوا
- ماذا تقول عنهم ؟ هل تنبش في أسرار ماضيهم
- الكاتب يجب ان يرجع قليلا في الماضي
- لكن تلك القصص في الغالب ليست صحيحة . فالله فقط يعرف الحقيقة .

وارتني صورة صغيرة وسألتني ان كانت تروقني . وتعرفت فيها على وجه جيفري اسبرن .

وفجأة انتابها الغضب وصرخت (انني اضع عيني عليك .. انني ارقبك (

ثم امرتني ان اعيدها الى غرفة نومها .. ودفعت العجوز على مقعدها المتحرك إلى غرفة نومها .. وأخذت عيناي تطوفان بالغرفة . وأخذت ادقق النظر في كل قطعة اثاث .. وأثار اهتمامي مكتب قديم وتساءلت عما اذا كان يحوي بداخله أوراق اسبرن . وبعد دقائق ظهرت الانسة تينا . واشارت الى بالخروج .. وجاءتني تينا بعد عدة ساعات في حجرتي وقالت : (خالتي مريضة للغاية . اعتقد انها تحتضر) قلت (لاتخافي لا اعتقد انها ستموت) واسرعت معها الى حجرة الانسة بورديرو . كانت العجوز تبدو قريبة جدا من الموت واخذت ثانية انظر في ارجاء الغرفة . وسألت نفسي سؤالا (عندما تموت .. في اي قطعة من الاثاث سأفتش اولا عن الاوراق) وادركت تينا ما يدور بذهني وقالت مشيرة الى صندوق موضوع تحت السرير : (لقد كانت في ذلك الصندوق) في تلك اللحظة ظهر الطبيب .

غادرت الغرفة وذهبت الى الحديقة حيث أخذت اتجول لمدة نصف ساعة تقريبا أملا ان تموت السيدة العجوز سريعا . ثم صعدت ثانية . احست بي تينا وخرجت من غرفة خالتها وقالت : (لقد تحسنت : اعطاها الطبيب بعض الأدوية . ولم تعد حياتها الآن في خطر) صرخت (لم تعد في خطر .. لكنها مريضة جدا اليس كذلك ؟)

أومأت تينا وقالت : (لن تستطيع ان تغادر حجرة نومها مرة ثانية) ووضعت اصبعها على فمها وقالت . (لاتستطيع الحديث هنا . فقد تسمعنا) وابتعدنا عن باب الحجرة سألتها :

- قلت ان اوراق اسبرن كانت في الصندوق تحت السرير . هل مازالت هناك ؟
- لا . ليست في الصندوق الآن. لقد فتشت فيه .. من اجلك انت
- من أجلي .. يا آنستي العزيزة تينا .. هل تعطيني الاوراق لو وجدتها ؟ سألتها في صوت مرتعش .
- لا .. مادامت خالتي على قيد الحياة .. قالت ببطء « لا استطيع ان اخدعها بينما هي تحتضر » ..

لا . لاحاجة لك بذلك.. قلت مبتسما . لكنني كنت اخدعك طوال الوقت » ..

واخبرتها عن السبب الحقيقي الذي دفعني للسكن في القصر . لم تبد على تينا اي دهشة أو غضب . وردت بهدوء : لابد انك ترغب في أوراق اسبرن بشكل ملح .. لكن يجب عليك ان تنتظر » .. وعادت الى غرفة خالتها .

اخذت اتمشى طويلا ثم عدت في منتصف الليل تقريبا . كنت أمل ان تكون تينا في انتظار لتعطيني تقريرا عن حالة خالتها .. لكنها لم تظهر .

توجهت الى باب حجرة الآنسة بورديرو بهدوء . وأرهفت السمع . لم اسمع شيئا فدفعت الباب قليلا . كانت الحجرة مظلمة . دخلت وأشعلت كشاف الكهرب . كانت الآنسة تينا نائمة على مقعد ولم تحس بالضوء . وفكرت (هذه هي فرصتي) واسرعت الى المكتب وبدأت الفتش عن أوراق اسبرن . وتوقفت للحظة ونظرت حولي . كدت ان اسقط الكشاف .. فقد كانت الآنسة بورديرو واقفة في رداء النوم تراقبني . وصرخت . ايها الكاتب . ايها المحتال . وسقطت ميتة وارتمت في احضان تينا .

لم تبد الانسة تينا حزينة لموت خالتها . وذات مساء جلسنا في الحديقة . وأخذنا نتحدث وظننت انها قد تكون ثائرة علي . وعلى العكس كانت ودودة ولطيفة معي . وسألت تينا ان كنت أستطيع ان ارى أوراق اسبرن . وهزت رأسها بالنفي .

اندهشت وشعرت بالغضب : (لماذا لاتريني اياها ؟) قلت (لم تكن خالتي تريد ان يقرأ تلك الاوراق شخص غريب . لقد حاولت ان تحرقها قبل وفاتها بعدة ايام . لكني منعتها . ثم اخفت الاوراق تحت سريرها . وجدتها واخذتها بعيدا . كانت خالتي تعيسة للغاية .. وحاولت ان تقول شيئا . لكنها لم تكن تستطيع الكلام كانت تشير فحسب .

سألتها (هل وعدتيها بأن تحرقي الاوراق ؟)

- قالت) لا .. لقد حفظتها .. لاسعادك انت)
- كي تسعديني ؟ اذن لماذا لاتريننى اياها ؟
- لانك غريبا . ابتسمت تينا . طبعا .. قالت ببطء .. سيكون الامر مختلفا ان كنت زوجي . لو كنا متزوجين . ستكون الاوراق لك . وسيكون من حقك عندئذ ان تقرأها .. وحدقت فيها طويلا .. لقد قلت لصديقتي انني قد اتزوج بنت الاخت .. لكن الامر كان مجرد مزحة .. لم اعرف ماذا اقول .. وقلت لها بصوت مضطرب . اوه يا آنسة تينا .. لسنا ملائمين لبعضنا كزوجين . وغادرت الغرفة مسرعا » ..

اصابني الحزن وتمنيت لو انني لم اسمع يوما عن اوراق اسبرن وقلت لنفسي في غضب :

« انها ليست مهمة .. واستطيع ان اضع كتابي بدونها » .. وقررت ان اغادر فينيسيا في اليوم التالي .

كنت في غاية الارهاق في تلك الليلة . لكني عندما استيقظت في الصباح . منتعشا من اثر النوم . تغيرت مشاعري . واصبحت اوراق اسبرن مرة ثانية في غاية الاهمية بالنسبة لي .. وفكرت : « يجب ان احصل عليها بأية طريقة » ..

ذهبت للحديث مع تينا .. وعندما دخلت حجرتها . لاحظت تغيرا مدهشا في مظهرها فقد كان وجهها حلوا ولطيفا . وكانت تبدو اكثر شبابا . كانت رائعة الجمال تقريبا . وفكرت . وربما تزوجتها في نهاية الأمر » .. ثم .. وكأنني احلم سمعت صوتها وهي تقول (وداعا).. و داعا ؟ كررت ما سمعته . ماذا تعني .. لا افهم » .

قلت : « لن اراك ثانية .. لا ارغب في ذلك » وابتسمت ابتسامة غامضة : لقد تصرفت على نحو سليم .. لقد احرقت الاوراق » .

صرخت : « احرقتها » ردت ببرود وقسوة : « نعم .. لم يكن لدي سبب للاحتفاظ بها .. لقد احرقت كل اوراق اسبرن في نار المطبخ ليلة امس .. كانت ثمة كمية ضخمة من الاوراق ؟

واستدارت الآنسة تينا .. وخرجت من الحجرة . ولم ارها ابدا بعد ذلك .

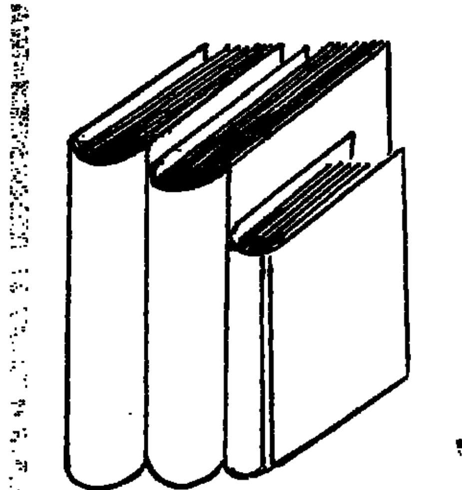






المكتبات

الـــدور.. والتـنـمـيـة



□ ما هو الدور الذي يمكن ان تقوم به المكتبة تجاه عملية تنمية الوطن والمواطن ؟

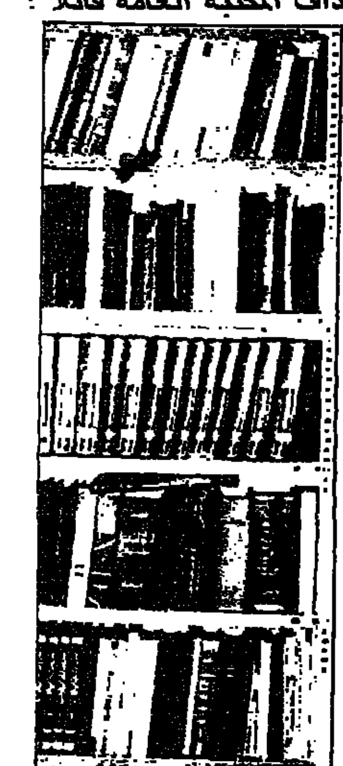
ما هي الاسس التي تقوم عليها المكتبة وكيف لها ان تشبع الاحتياجات الثقافية للقارىء .. والباحث عن المعرفة ..؟

هذه الاسئلة وغيرها حملناها الى مجموعة من المثقفين والمتخصصين والمسئولين فاجابوا عليها او على بعضها ..

وفي كل الاحوال لا نملك الا ان نقول ان « قضية المكتبة » ايا كانت طبيعتها .. تظل واحدة من « اشكاليات » الثقافة والمعرفة في البلدان النامية .. وتحتاج جهدا ليس بالقليل كي تحل .. ويتم تجاوزها .. وهانحن نحاول ان نطرق هذا الباب بحصاة صغيرة علها تثير بعض الاستجابات ..

الهدف توفير المصادر والمعلومات

● الدكتور عبد الجليل طاشكندي الاستاذ المشارك بآداب جامعة الملك عبد العزيز بجدة .. ومدير مركز المعلومات بجريدة « عكاظ » .. تحدث عن اهداف المكتبة العامة قائلا :



حسين عرب — د . عبد الجليل طاشكندي — محمد عادل — احمد محمد الغامدى

● حســين عــرب : هــدف المكتبــات العامــة هــو تعميــم المعرفــة

● د . عبـد الجليـل طاشـكندى : هـذه هـى مشـكلات المكتبـات العامـة .. وهـذه حلولهـا

● ســاعد الرحيلــى : يجــب ان يكــون فــي كــل مدينــة مكتبــة عامــة

● محمــد عــادل عثمــان : علــى المكتبــات العامــة الاهتمــام بمطالــب المجتمــع

● احمــد الغامــدى : النظــرة الهامشــية الــى الثقافــة وراء عــدم الاقبــال

● حســين بافقيــه : احــرص علــى متابعــة المكتبــات التجاريــة !!

اعداد :
القسم الثقافي ـ عكاظ
صالح مطر الغامدى ـ عكاظ الطائف

● ● ان التغيرات الاجتماعية والتطورات الاقتصادية والتعليمية والتقنية قد ادت الى تغيير مهام ووظائف المكتبات العامة ، وبالتالي حدث تطور في مفهوم واهداف هذا النوع من المكتبات في مختلف انحاء المعمورة ، خاصة في الدول المتقدمة .. واصبحت المكتبة العامة تهدف اساسا الى توفير مختلف مصادر المعلومات التقليدية والجديدة ، وتقديم خدمات المعلومات الى جميع المواطنين ، وذلك لمساعدة المواطن في عملية التعليم الذاتي ، ومتابعة وملاحقة التطورات الجارية في تخصصه او وظيفته حتى يكون قادرا على المشاركة والعطاء .. وهنا تتضح لنا مدى الاهمية البالغة لهذه المؤسسة ، والدور الذي تلعبه في التنمية الثقافية والعلمية ، بالاضافة الى المسئوليات التربوية والتعليمية ، وكذلك الترفيهية باعتبارها « جامعة الشعب » ..

غياب السياسة المكتوبة مشكلة

● وفي سؤال لنا عن الجهة المسئولة عن تزويد المكتبات العامة بالكتب والمؤلفات اجاب د . عبد الجليل قائلا :

ـ تقوم الادارة العامة للمكتبات بوزارة المعارف بتزويد جميع المكتبات العامة وعددها « ٥٠ » مكتبة في المملكة العربية السعودية وذلك عن طريق شراء المجموعات المكتبية وتوزيعها على المكتبات وقد عكست عملية التزويد الخلل الاساسي في مقتنيات المكتبات العامة ، ذلك ان اغلبية المصادر هي متشابهة الى حد كبير من حيث الكم والنوع .. وهكذا وجدت المواد المكتبية طريقها الى المكتبات العامة دون وجود سياسة مكتوبة لعملية التزويد .. وهنا نود ان نشير الى نقطة هامة وهي ان عملية انتقاء المواد في المكتبات العامة تعتبر من اهم الامور ، ذلك لوجود عنصر اللا تجانس في القراء الذين يرتادون هذا النوع من المكتبات .. فهناك الطالب والباحث ، والطفل والشاب ، ورجل الاعمال والموظف وهكذا .. وبالتالي نجد ان رغبات واهتمامات القراء تختلف حسب السن والمستوى التعليمي والوظيفة ، هذا بالاضافة الى ان احتياجات المستفيدين مثلا في منطقة جدة تختلف بطبيعة الحال عن احتياجات القراء في الدمام او الرياض .. بل واكثر من ذلك نجد ان اهتمامات الرواد تختلف في المنطقة الواحدة ، فعلى سبيل المثال نجد ان رغبات القراء في حي الشاطىء تختلف عن اولئك الذين يسكنون في حي الكندرة في جدة لذا فانه من الضروري اجراء الدراسات التي تكشف عن نوعية المواد والمصادر التي يحتاج اليها القراء ، ووضع السياسات المكتوبة لبناء المجموعات المتوازنة والمناسبة للرواد ، واعطاء الصلاحيات الكافية للمسئولين عن المكتبات لتوفير مختلف المواد ، وبالتالي تستطيع المكتبات الوصول الى تلك الاهداف المحددة كما تستطيع ان تكون اداة ثقافية فاعلة في المجتمع ككل ..

انها لاتلبي الاحتياجات

● وحينما سألناه عن اهم المشكلات التي تواجه المكتبات العامة .. اجاب موضحا .

● ● الحقيقة هناك مجموعة من المشاكل التي تواجه المكتبات العامة السعودية ويمكن التركيز على المشكلات التالية :

ان الدراسات الاولية قد اثبتت ان المجموعات المكتبية الموجودة الان لاتلبي الاحتياجات الحقيقية للقراء حيث ان المكتبة العامة تفتقر الى تلك المواد القرائية التي يحتاج اليها جميع فئات الرواد .. الامر الذي انعكس على عزوف القراء عن ارتياد المكتبات العامة . هذا بالاضافة الى مواعيد المكتبات غير المناسبة حيث انها تفتح ابوابها في الفترة الصباحية واعتقد انه من الضروري اتاحة فرصة الاطلاع في الفترات المسائية ايضا ، والعطلة الاسبوعية .

وهناك مشكلة اخرى تتعلق بنظام الاعارة الخارجية حيث توجد مجموعة من الاجراءات الروتينية المعقدة للاعارة في بعض المكتبات ، كما ان هناك المكتبات التي لاتعترف بالاعارة الخارجية ونحن نعرف مدى اهمية اعارة المواد المكتبية الى المواطنين . وهنا لابد من استحداث نظام الاعارة حتى يتمكن القارىء من استعارة الكتب او الافلام او الاشرطة التي يحتاج اليها . وكذلك هناك مشكلة مرتبطة بالرواد ، واعني ضعف العلاقة بين المكتبة العامة والقراء بسبب غياب العلاقات العامة .

والانشطة الثقافية والتربوية المناسبة لمختلف فئات الرواد .

وهنا تستطيع المكتبات العامة وضع مجموعة من البرامج ، واقامة المعارض ، وعقد الندوات التي تهدف الى اجتذاب الرواد وتعريفهم بالخدمات الموجودة .. والمكتبة الناجحة لاتهدف الى اجتذاب القارىء الجاد فقط ، بل الوصول الى اولئك الذين لايستخدمون المكتبة .. وعملية الخروج من الحدود التقليدية للمكتبة والوصول الى اكبر عدد ممكن من الرواد تحتاج الى خطة مدروسة .

هناك مشكلة اخرى تتعلق بقلة العاملين في المكتبات سواء الاداريين او المهنيين ، ويجب توظيف المزيد ، خاصة المختصين لتقديم خدمات المعلومات المتطورة التي تعمل على اجتذاب القراء وبالتالي العمل على استثمار الموارد البشرية والمادية في هذا القطاع الهام والمثمر للمجتمع .

واعتقد انه قد جاء الوقت لوضع الخطة الشاملة للمكتبات العامة ، وتقويم الخدمات الموجودة حاليا ، وتحديد دور واهداف هذه المكتبات على مستوى المملكة ووضع المعايير الخاصة بشتى النواحي الادارية والفنية حتى تتمكن المكتبات الموجودة الان من الوصول الى اهدافها .

وكذلك ضمان نجاح تلك المكتبات التي سوف تنشأ في المستقبل باذن الله .

المكتبة دلالة على الرقى

● معالي الاستاذ حسين عرب توقف عند اهداف المكتبة .. ودورها الذى من المفترض ان تقوم به فقال :

● ● الهدف من المكتبات العامة هو تعميم المعرفة لكافة افراد الشعب وتيسير الوصول اليها والحصول عليها من اقرب السبل وكلما زادت المكتبات في امة من الامم وزاد اقبالها عليها دل ذلك على رقي وتقدم في الفكر لان العلم اساس التقدم ومفتاح النهضات .

انا لاأعتقد التعطيل

● وفي الاجابة عن سؤال يتعلق بالدور الغائب او المتعطل للمكتبات العامة .. نفى الامر قائلا :

● ● انا لااعتقد تعطيل المكتبات وعجزها لانها مستزاد للمثقفين بنسب مختلفة ، هذه النسبة تزيد يوما بعد يوم وعاما بعد عام تبعا لزيادة المثقفين وطلاب العلم ولاشك ان الاقبال عليها الان احسن من الاقبال عليها في السابق وسيكون في المستقبل احسن .

عليها ان تحتوى الكل

● وعن سؤال يتعلق بالاحتياجات الثقافية المختلفة للمواطن والتي من الواجب ان تشبعها المكتبة العامة او ان تستجيب لها قال :

● ● توزيع المكتبات يجب ان يتم طبقا لمخطط مدروس بحيث يغطى احتياجات المناطق الاكثر حاجة في كل مدينة .

كما ينبغى ان تحتوى المكتبة على مختلف العلوم ابتداء من علوم القرآن والسنة والفقه ثم التاريخ والادب والسياسة والرحلات ثم الشعر والفنون الاخرى وانتهاء بادب الاطفال ليتم الانتفاع بها .

مكتبة في كل مدينة

● وحينما حملنا بعض اسئلتنا الى نائب مدير المكتبة العامة بجده الاستاذ ساعد الرحيلى استجاب لنا .. وبدا قائلا :

● ● من الناحية الميدانية يجب ان يكون في كل مدينة مكتبة عامة تلبى احتياجات المواطنين الثقافية .. ولشغل اوقات الفراغ فيما هو نافع ومفيد والاهم من هذا كله هو توفير الكتاب والمعلومات التى ينشدها الباحث او القارىء ، وهذا الامر يقتضى مواكبة سريعة لما تقذفه المطابع كل يوم . وفي نفس الوقت يحتاج الى دراسات عميقة ومستمرة لمواكبة الاحتياجات الثقافية النامية والمتغيره وفقا لايقاع العصر السريع .

علينا حذر التكرار

● ولما طلبنا منه توضيح اساليب التزود والجهات المكلفة بها.. والكيفية المتبعة في عملية التزويد وضح الامر على النحو التالي:

●● في الغالب يتم التزويد من قبل ادارة المكتبات العامة بوزارة المعارف.. ومن المفروض ان يكون التزويد بناء على الحاجات الفعلية لكل مدينة .. مع مراعاة عدم تكرار الكتب. والذى لاشك فيه ان المختصين في قسم التزويد لديهم معلومات كافية عن الاحتياجات الحقيقية لكل مدينة.

شغل الفراغ بالمفيد

● وعن اهم المعوقات التى تقف بالمكتبة العامة عن اداء دورها تحدث شارحا:

●● يجب ان نتقصد حاجة المواطن او رائد المكتبة فالطالب الذى يكلف من قبل استاذه مجبر بالضرورة على القدوم.. والبحث عن المعلومة او الكتاب. اما بالنسبة للمواطن الذى يود شغل فراغه في المفيد والنافع او الذى تشغله ظروف عمله عن الحضور في الفترة الصباحية فهو لا يستفيد من خدماتنا وذلك لاننا نعمل فترة واحدة.. وهى الفترة الصباحية وكذلك اعتقد ان فتح المكتبات في العطلات والفترات المسائية عملية ضرورية.. ويجب ان تدرس بعناية.

واضاف خاتما حديثه: ايضا الناحية الاعلامية لم تغط هذا الجانب وتوليه العناية الكافية.. فكثير من المواطنين لايعرفون ان في المدن مكتبات عامة.. وانها تفتح في الفترة من كذا الى كذا.. ناهيك عن التركيز على ضرورة الدعوة الى استثمارها والاستفادة منها في تنمية الثقافة والوعى وتزجية اوقات الفراغ فيما هو مفيد.

العمادة تزودنا

● في الطائف التقت الاصداء بعض امناء المكتبات لمعرفة ماهية مكتباتهم .. ونوعية الخدمات التى تقدمها.. والمعوقات التى تقف بهم عن القيام بواجبهم على الوجه الاكمل. كان اللقاء الاول مع امين المكتبة المركزية التابعة لجامعة ام القرى فرع الطائف الاستاذ محمد عادل عثمان الذى قال عن كيفية تزويدهم بالكتب.

ـ ان تزويد المكتبة بالكتب يتم عن طريق عمادة شئون المكتبات بمكة المكرمة. كما ان هنا بعض المطبوعات التى ترد على سبيل الاهداء والتبادل من قبل الجامعات والمؤسسات الحكومية. وايضا من قبل الجامعات خارج المملكة العربية السعودية. واحيانا من الناشرين بما في ذلك الاندية الادبية.. والمكتبة لاتكتفى بهذا في توفير المعرفة الانسانية.. وانما تسعى لجلب المعلومات والموضوعات المختلفة التى يحتاج اليها رواد المكتبة عن طريق المراسلات المستمرة بينها وبين عمادة شئون المكتبات بمكة المكرمة لتأمين الطلب لصاحب الحاجة.

أخر مرة قبل شهر

● وذهب الاستاذ محمد في حديثه الى الفترات الزمنية التى تقع بين فترة تزويد واخرى.. وعن محاولات السعى الدؤوب لمواكبة الاصدارات وتلبية الاحتياجات.. فقال:

ـ اخر مرة تم تزويد هذه المكتبة بالكتب قبل فترة تتجاوز الشهر بقليل من قبل عمادة شئون المكتبات بمكة وفي العادة يتم اختيار الكتب على اسس كثيرة اهمها:

١ ـ يجب ان تكون شاملة وتحتوى على مواد تسهم في تحقيق اغراض المكتبة

٢ ـ الكشف عن كل النزعات والقوميات والجنسيات والمهن والاديان والاراء والعادات والتقاليد.

٣ ـ ان تكون مجموعات المكتبة وحدة متجانسة في موضوعاتها بصرف النظر عن حاجات المجتمع الذى تخدمه.

٤ ـ يجب انتقاء الكتب ذات المستويات العالية في الكيف من حيث المضمون والتعبير والشكل.

٥ ـ عدم التردد في اضافة كتب عادية بسيطة يفضل الناس قراءاتها بدلا من الكتب ذات المستويات العالية التي سوف لاتقرأ وليس يعنى ذلك شراء الكتب الرخيصة الفنة بل الاهتمام بمطالب المجتمع اكثر من تركيزهم على مستوى النوع.

ولقد روعيت جميع الاحتياجات الثقافية تقريبا في المكتبة المركزية ـ الطائف ـ وذلك من خلال توفير جميع الخدمات المكتبية للرواد من ادوات كتابية ودراسية وارشادهم الى اسهل الطرق التى يتم بموجبها الحصول والوصول الى المعلومة المطلوبة باسرع ما يمكن لتوفير الوقت بالنسبة للقارىء او زائر المكتبة كذلك توجد طريقة للاستفسار المرجعى. والتى يستطيع بها القارىء الوصول الى المادة المطلوبة.

● وتحدث الامين عن احجام القراء عن الاستفادة من ما تقدمه المكتبة .. واوجزه في النقاط التالية :

١ ـ لا توجد قاعدة قراءة اساسية من البداية . اعني تلك التى من المفروض ان ترافق الانسان منذ بداية التعليم الاكاديمي الابتدائي .. حيث ان المكتبات غائبة عن المدارس وان وجدت .. فهى غير منظمة على الوجه المطلوب .. واستخدامها الفعلي ادنى من المتوسط ..

٢ ـ غياب المكتبات المنزلية عن معظم البيوت .. وان وجدت فان الآباء لا يساعدون ابناءهم على الاقتراب .. والاستفادة منها .. وهذا ما يجعل الطالب قليل الصلة بالمكتبة ..

٣ ـ معظم الناس لا تعرف المكتبات .. ولا الخدمات التى يمكن ان تقدمها لهم ايا كان موقعهم في المجتمع .

٤ ـ كما سبق .. وان ذكرت .. فان المدارس في بداية تاسيسها كانت تفتقر الى وجود المكتبات المدرسية .. كذلك كانت لا توجد مكتبات عامة .. والموجودة آنذاك على وجه التحديد عبارة عن مكتبات الجامعات والكليات .. ولم تك منظمة على اسس علمية وفنية .. حيث انها كانت تعاني من غياب المتدرب القادر على تحصيل المعلومة ومساعدة الباحث في الحصول عليها .

٥ ـ وهيئة التدريس ايضا مسئولة .. فهى لا تحث الطلبة بمختلف مستوياتهم على الذهاب الى المكتبات والتعرف عليها .. وعلى ما فيها من مراجع وكتب ومجلات ومعلومات .. الخ ..

٦ ـ كما تعاني المكتبات ايضا من بطء الايقاع في عملية التزود من الضروريات المواكبة لايقاع العصر في مختلف المجالات المعرفية ..

٧ ـ الملاحظ ـ ايضا ـ ان بعض المكتبات لا يوجد بها بند دوام للفترة المسائية .. ومن ثم الاكتفاء بفترة واحدة .. وهى الفترة الصباحية .. وهذه الفترة بالذات يكون فيها الموظف في عمله ، والطالب في محاضراته .. فلا يجد الوقت الكافي للذهاب الى المكتبة ..

٨ ـ كما ان وجود الوسائل الترفيهية وسوء استخدامها يؤدي الى انصراف الناس عن القراءة والاكتفاء بالمتعة السهلة بدلا من الطريق الصعب .. طريق السعى واللهاث وراء المعرفة ..

الوزارة مهتمة بنا ..

● اما الاستاذ احمد محمد الغامدي امين مكتبة عبدالله بن عباس بالطائف .. فقد ذهب في بدء حديثه الى التاكيد على ان تغذية المكتبة بالموضوعات والكتب والادوات يأتى على اسس الاحتياجات .. وهى واحدة من سبع مكتبات تابعة لوزارة الحج والاوقاف ..

كما قال ان آخر مرة تم فيها تزويد المكتبة بالجديد مضى عليه عام .. والسبب في ذلك يعود الى عدم سعة المبنى وعجزه عن استيعاب المزيد ..

وقال ان معالي وزير الحج والاوقاف وسعادة وكيل الوزارة لشئون الاوقاف يهتمان بمشروع انشاء مكتبة جديدة وحديثة في القريب العاجل لحل مشكلة التوسع في الاحتياجات ..

واوضح : ان « الطالب » الذى لا يجد حاجته في المكتبة نعمل في سرعة الى تسجيل (حاجته) في بيان الى الوزارة لتأمينها .. وهى لا تدخر في ذلك وسعا ..

وقال الاستاذ احمد : ان هناك عدم اقبال على المكتبة .وهذا يعود في نظري الى النظرة الهامشية للثقافة .. فنحن لا نرى الزحام الا في مواسم المسابقات التي يكثر فيها الحضور للحصول على المعلومات.. كما ان هناك بعض الباحثين الذين يبحثون في استكمال بحوثهم على مادة ما تساعدهم في ذلك.

لماذا يغيّب الجديد

● وتحدث الشاعر الشاب حسين بافقيه وطالب الدراسات العليا بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عن المكتبات العامة قائلا :

ـ انا احرص على متابعة المكتبات التجارية اكثر من متابعتي للمكتبات العامة .. وذلك لانني اهتم كثيرا بمتابعة انتاج الشباب السعودي .. وخاصة ما يتعلق بالادب الحدث .. ففيها اجد اصواتا جادة في مجال الخلق والابداع مثل : محمد الثبيتي ، عبدالله الصيخان ، علي الدميني ، محمد جبر الحربي ، سعد الدوسري ، محمد علوان ، جار الله الحميد ، فوزية ابوخالد ..

وهؤلاء لا يتوفر انتاجهم في المكتبات .. وحتى توفره في المكتبات التجارية قليل .. وهذا يعود في نظري الى سوء التوزيع وضعفه .. ولو ان الجامعات توفر مثل هذه النتاجات لكان ذلك جيدا جدا ..

واضاف الاستاذ بافقيه : لقد اثبت الشباب وجودهم .. ويكفى ما قيل عن الدكتور عبدالله الغذامي ، انه ثروة وطنية ، « لقد جعل للمملكة صوتا مسموعا في مسار النقد الادبي الحديث » ... والخ ..







ذاكرة اليدين

حامد بدوي

ثقافة الشاعر (٣)

لقد ذكرنا ثلاثة أنواع من الثقافة تهربا من معاضلة تعريف مستحيل لكلمة (ثقافة) وحينما خضنا في علاقة الكم المتحصل بالجهد الذاتي من هذه الانواع « ثقافة الشاعر » بالقصيدة ، ترجمنا هذه الانواع إلى ثلاثة افاق ثقافية تعمل عليها القصيدة او تعمل هي في القصيدة في وقت واحد . فتصير القصيدة مثل جبل الثلج الظاهر منه مؤشر جميل لفتى ما يختفي تحت السطح .

والسؤال الآن يجب ان يستهدف علاقة هذه القصيدة « المكتنزة بالتحصيل الثقافي » بالمتلقى .. ومدار السؤال هو كما يجب ان يكون ، عالمنا العربي .

هنا مشكلة ذات مظهرين . الاول مظهر بسيط ، ينظر اليه ضمن ظروف الأمية التي تصل الى ٨٠٪ هذا المظهر البسيط للمشكلة يضعنا امام متلق هو سلبي لسبب موضوعي معروف سلفا . الأمية . اذن فالمشكلة هنا خارج المتلقى كما هي خارج القصيدة . والمشكلة الموضوعية الخارجية امر قابل للعلاج الموضوعي ايضا تزال الاسباب فتزول المشكلة .

ولكن ضمن هذ التبسيط نكون قد حصرنا نقاشنا وحددناه بقصيدة معينة . هي تلك القصيدة الحديثة الواقعية التي ترى في هذا المتلقى الأمي مستقبلها الذي يحكم به واحتياطيها المؤجل من جمهورها . كما نكون قد حصرنا النقاش وحددناه بمتلق معين ايضا .

أما المظهر الثاني للمشكلة فهو مظهر معقد لايمكن النظر اليه الا ضمن الاختلافات والفروق والتقسيمات الاجتماعية .. ونحن هناه بازاء متلق ليس سلبيا وانما مضاد ومتعصب ، وهو ليس حالة او وضعا مؤقتا قابلا للتغيير المستقبلي بمعدلات التنمية الاجتماعية العادية المعروفة . ولكنه يمثل قوة اجتماعية ، ينطلق من موقف واع متفكر . وهو لهذا قادر على صياغة التبريرات الفكرية لموقفه ـ وفي هذا المظهر الثاني للمشكلة . نحن ايضاه بازاء قصيدة أخرى غير الاولى ، قصيدة تزعم انها لاتتوجه لاي جمهور حاضرا كان او غائبا ، وهي منغلقة على نفسها ، مكتفية بشعريتها ، متعالية عن موقف واع ومتفكر ايضا .

هنا تكون المشكلة ، ليست خارج القصيدة وخارج المتلقى ، وإنما ا... فيهما .. ولاتبقى مشكلة القصيدة الحديثة انها غير مفهومة بسبب الاكتناز الثقافي وانما بسبب رفض المتلقى لها او رفضها للمتلقى .

وهكذا نعود لنكتشف انه ليس ثمة افق ثقافي او نوع من الثقافة متوحد ونقي ، وانما هناك وباستمرار اتجاهان من الافق الثقافي الواحد وثقافتان في الثقافة الواحدة .



الطمــــوح

الـى القصيــدة الأرقـــى

● عياش يحياوي ـ الجزائر ●

نعود في هذه الجولة القصيرة الى قصيدة الحياة كصياغة جمالية مرتطمة من الداخل بالسلوك الانساني اليومي ومضادة لموقف قصيدة القيم والافكار ، ذلك لان هذه الاخيرة تعبر عن الخارج في حين ان قصيدة الحياة « تشق القلوب قبل الجلود » على قول المتنبي .

وارى ان الواقع الاستعماري ونهضة الشعوب العربية لمقارعته والصراع معه ، وتحفز الفكر الاصلاحي والاجتماعي مع بداية القرن العشرين كل ذلك ساهم في ابراز فكرة الالتزام في الفن والادب وضرورة تعبير الشاعر عن الارادة الوطنية لدحر الاستعمار وعن المآسي الانسانية المتفشية في الواقع اليومي من جراء التسلط والقمع ، هذا الى جانب الدعوات القادمة من الخارج مع المد الوطني الذي يعتبر الشاعر جنديا ملتزما في معركة البناء الوطني ..

وقد تم فهم فكرة الالتزام بصورة خاطئة ومشوهة لعبقرية الفن وعمقه الضارب في خلجات النفس واطوارها ، فصار الالتزام لدى الشاعر مرتبطا بالمبادىء والقيم والقرارات لا مع انساق الواقع وملابساتها اثناء تعبيرها العفوي عن الشوق والطموح والصراع ، ومن هنا شاعت قصيدة القيم وعادت الى عادتها القديمة اثناء الفتوحات الاسلامية يوم صار الشعر خادما للفكرة الدينية وقد كان في العصر الجاهلي اميرا على نفسه يهيم في الصحاري مع الصعاليك وحول موارد المياه وفي المنتجعات وبين الخيام وعلى ظهور الابل ، مغامرا يعرق بين العيون النجلاء وحد السيف .

واذا كانت القصيدة الحديثة قد تفطنت في نهاية الاربعينات من هذا القرن الى قصور قصيدة القيم في التعبير عن الواقع الانساني الجديد في هذا العصر فان العمود الشعري ظل وفيا لتقاليده رغم المحاولات العديدة التي قام بها اتباعه لاخراجه من التعبير عن القيمة الى دخول خضم السلوك اليومي الحي ، ثم ان القيمة مرتبطة اساسا بالقانون الاخلاقي المعياري الثابت في حين ان السلوك الذي نقصده مرتبط بعفوية الواقع وازدهاره اي باسمى تجليات الفعل البشري في حالتي الخطأ والصواب ، المروق والاستقامة وهنا يبدأ الشعر كعمل فني مشبع بالحياة وتناقضاتها ..

وان فكرة الالتزام وفهمها الخاطىء هو الذي جعل الشاعر الجزائري الشاب منذ بداية طريقه ـ وهو مزدحم الصدر بخصوصياته ـ يهتم بقضايا بعيدة عن خلجاته وكأن الواقع العام حذره بأنه لن يعترف به شاعرا جيدا اذا لم يتطرق في قصائده الى اهم ما يشغل بال المجتمع من امور كبيرة ولتحقيق رغبة هذا الواقع كبت الشاعر خصوصياته وقتل في نفسه الاسئلة الطفولية المعلقة ونصب نفسه مصلحا اجتماعيا او داعية للتحرير . وهذا ما حدث لمحمد العيد ومفدي زكريا ومن سار في طريقهما المعبد سلفا ، في حين ان الشاعر ضد التجمعات الفكرية والسياسية في جوهره لانه مع الاطلاق والتطويح والحرية وما من شاعر تخلى عن طفولته وحساسيته ونصب نفسه داعية الا وسقط والتاريخ مزدحمة ارصفته وكهوفه بامثال هذا الشاعر ..

وان واقعنا الجزائري المتطور في حاجة الى الشاعر الذي يستبطن السلوك الفلكوري ويوظف ايحاءاته ومدلولاته كهوية محلية بكر ، اي الشاعر الذي يحدثنا بصدق وفن وعفوية عن العلاقات بين الاشياء دون ان يعكف على تفسير ذلك وتقديم الموعظة والنتائج .. وبعد هذا تكون الحياة كلها ملحمة شعرية عظيمة فما من مظهر في الطريق العام حيث تعبر السيارة والشيخ والفتاة والقطط والعشاق حيث ترتفع المساجد والمقاهي وملاعب الكرة وصياح الجيران وجلبة الاطفال ومظاهر الطبيعة الحية والليل والنهار وصراع العواطف والميول والامزجة ، فما من مظهر من هذه المظاهر الا وكان مادة خاما تستحث الشاعر المبدع للتأمل والتفاعل والكتابة دون ان يكون مفرغا من فلسفة خاصة تستند الى قيم يؤمن بها كوسائل لتحقيق المجتمع الفاضل لكنه لا يجعل من تلك القيم نفسها مادة للابداع ..

ولعلنا بهذه الطريقة الخاصة في فهم الشعر كفن راق نربطه بالواقع الانساني المتحرك ونحرره من اقفاص الافكار الذهبية التي حشيت بها اذهاننا في الكتاتيب والمدارس التقليدية وللاسف في كثير من الاحيان على مدارج الجامعة ..

يونس البحر : اللغة بناء وضفاف

« هذه نصوص ابداعية فيها من الشعر رؤاه ، وفيها طرف من القصص محدق بالشعر ، أو أن الشعر هو الذى يحدق بالقصص كما الغمام الولود ، لكنها نصوص ليست شعرا ولا قصا خالصا وانما تحاول أن تكون كتابة جديدة فحسب »

كتاب اعتدال عثمان « يونس البحر » الصادر مؤخرا فى سلسلة « قصص عربية » عن الهيئة المصرية العامة للكتاب يستحق وقفة .

اعتدال عثمان عرفت ، ولاتزال ، كباحثة نابهة فى ميدان النقد الادبى ، لكن القريبين منها يعرفون انها كانت مشغولة منذ وقت ليس ببعيد بالابداع الادبى ، اقصد ان لها محاولات فى القصة والشعر .

كانت اعتدال عثمان تتردد كثيرا فى نشر هذه المحاولات ، واذا نشرتها تختار اوقاتا متباعدة بين كل عمل وآخر ، أو مجلات متباعدة ايضا فى النهاية صدر لها كتاب ، وهو الذى صدرت مقالتى بمقطع من مقدمته .

للكتاب اذن مقدمة ، والمقدمة كتبتها الكاتبة ذاتها ، وقـراءة المقدمة امر هام ، لكن قراءة الكتاب امر اهم .

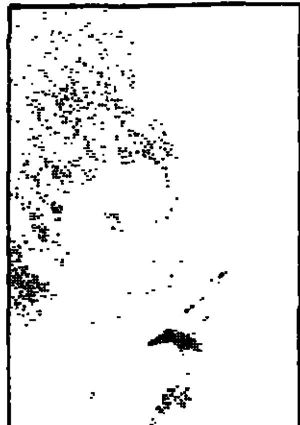
تتساءل اعتدال عن كيف تكون الكتابة جديدة . تقول « الاجابة الوحيدة فى ابتداء هذا الامر الذى لا نهاية له الكتابة وحدها » .

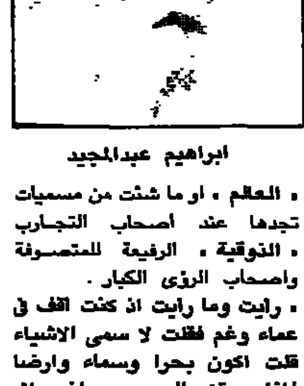
وتتحدث عن فكرة ان تكون الكتابة جديدة فتقول .. « ليس لدى تصور جاهز وان كنت على يقين بان عالمنا يتحول . يدخل فى عصر جديد وبان اللغة لفظا ومعنى تشكل ابنية الوعى الذى نتلقى العالم من خلالها . ننفعل ونتفاعل واذا كان هناك ثمة قصور فى الوعى والفعل فلابد ان ذلك القصور يرجع فى بعد من ابعاده الى ركوننا الى قوالب ثابتة ومستهلكة فى الانشاء . ما كان منه ادبيا او مرتبطا بمناح اخرى سياسية واجتماعية .. الخ .. وفى تصورى ان هذه القوالب الثابتة تحتاج الى حركية الزلزلة وعصف المغـامـرة وجسـارة الحلـم والتجريب والتياع البحث الدائم عن الشكل الذى يلتحم بهذا كله .. واذا كان لنا ان نغير ما بانفسنا كتابا وقـراء ، اعنى التحرر من اسر الكتابة والتلقى السهل والاتفاق الضمنى بين الكاتب والقارىء او بين الكاتب والناقد .. فإننا نجد لزاما علينا ان نغير مالوف عاداتنا فى الكتابة والتلقى .. واذا كان لنا ان نغير مالوف عادات الكتابة والتلقى فإننا نكون قد القينا بانفسنا فى ذلك الخضم المائج ، فى لجة الكتابة الجديدة ، وليس هناك ثمة ضمان للنجاة ، وانما دهشة البحر تترى ، وعالم جديد يحاول ان يتزلق .. »

هذه مداخلة نقدية بالتاكيد ، وان كتبت بلغة مجنحة . لكنها مداخلة ليست بالجديدة على اى حال ، فمنذ الستينات والمعركة تدور حول هذا الكلام . لذلك تعود اعتدال وتعترف بفضـل ذوى الفضل ، وانها لا تحاول تأسيس كتابة منعزلة عما سبقها من اعمال رواد وزملاء فى محنة القلم « دون ان يحول ذلك ان يكون للحرف الذى يبحث عن صوته فيما اكتب خصوصيته .. اعتدال بالتاكيد تعرف ان ما تقوله مطروح منذ الستينات ، ومحور معركة لاتزال فما الذى يجعلها تذكرنا به . بالتاكيد تدرك الكاتبة ان المعركة لم تحسم بعد لصالح هذى الرؤى الجديدة . لقد اتسعت غربة الكتاب فى السبعينات وعاد واستأسد كتاب الاجهـزة ولم يفلت من كتاب الستينـات ومن بعـدهم ، من اصحاب هذه الرؤى الجديدة ، الا قليل ، واقل القليل ، وفى الغالب بمهادنة مع نوع الفكر والفن السـائد ، او ركـويا لـموجـات ديماجوجية السياسة العربية .. يالهى . كيف لا تدرك انه لا تكون الكتابة ضد العدو كتابة ضد العدو الا اذا كانت جيدة ، وانها بمقدار رداءتهـا تنتهـى الى خنـدق الاعداء .. ؟ هذه من عندى من فضلك !!

كان على اعتدال كباحثة فى النقد ايضا ان تقدم لنا كشف حساب للكتابة الرديئة والكتابة الجيدة .. لكن هذا ما كان على اى حال .

نصوص الكتاب هى الاهم كما قلت لك . والكتاب ينقسم الى قسمين . الاول له عنوان عام « عطش السؤال ودهشة البحر » وتحته عناوين . والثانى « نفحات الطفولة » وتحته قصص . اجل قصص فماذا اذن يكون القسم الاول . هو ايضا ليس بشعر ، هو نوع من الرؤى الكثيفة منبعها حس عارم بالكون ومفرداته . نوع من التـوحـد بين الكـون الاصغـر « الانسـان » والكـون الاكبـر « العالم » او ما شئت من مسميات تجدها عند اصحاب التجـارب « الذوقية » الرفيعة للمتصـوفة واصحاب الرؤى الكبار .





ابراهيم عبدالمجيد

« رايت وما رايت اذ كنت اقف فى عماء وغم فقلت لا سمى الاشياء قلت اكون بحرا وسماء وارضا فإذا بمتن الريح يحملنى الى الجهات الاربع واذا بى اتكاثر جبالا ووديانا وجزائر وكان بى شىء من طرف السماء .. وكان بى نور وظلمة ..

اكون شجرة فـانهمرت منى عصافير .. الخ

وتتداخل الاصوات ولا تستطيع ان تصرف ذهنك ابدا عن النفرى فى حدة عبارته وتواترها ونفـاذها وظلالها ، ولا عن جلال الدين الرومى وفريد العطار فى سلاسة القص ولا عن قصص الخليقة « عماء وغم » « نور وظلمة » ولا .. ولا .. وهذا هو الاهم وتلك الفكرة التى باتت مغرية جدا الآن وان حُمِّلت بعذابات عصرية .

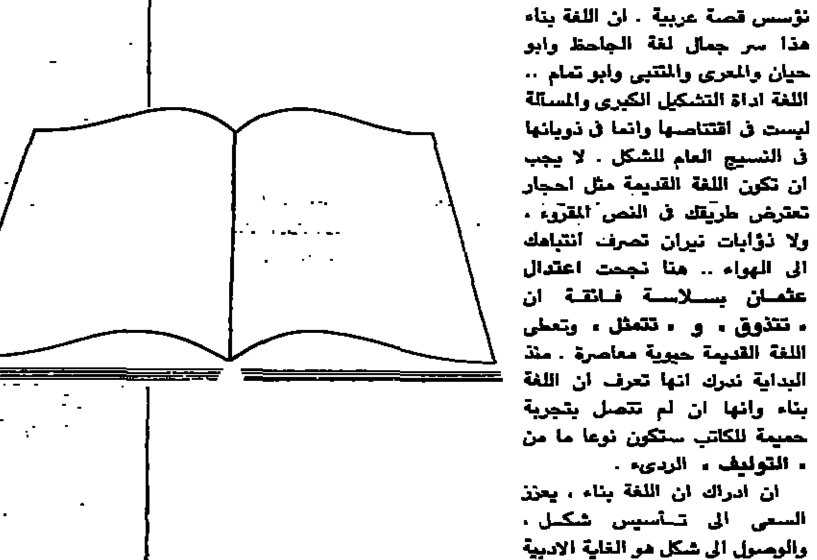
...

القسم الثانى قصص رغم انف الكاتبة . قصص لا جسد ولها موضوع والاهم الاهم لها ضفاف وضفاف من الرؤى .. ان « بيت لنا » قصة جميلة رغم بساطتها المتناهية . كيف لا يكون لنا بيت الا فى الذاكرة البعيدة . ضاع بيتنا الفلسطينى وحالتنا العربية تباعد بيننا وبينه . تبقى الذاكرة منبعا للدفء .. وقصة يونس البحر عمل ادبى جميل وراق . هذا يونس الذى يتحد مع البحر موتا . يصير وليا صالحا هو الذى كان لا ينبىء بهذا ابدا . الهامش الضائع . لكنه مجتمعنا الهامشى ايضا يصنع رموزه .

واحسب ان قصـة « بحـر العشق والعقيق » تبدو درة فريدة وهى تعالج رحلة اكتشاف جوهر المعرفة . المعرفة التى عذبت الانسان وضحى من اجلها بفردوسه دائما منذ آدم وبروميثيوس الى بطلة قصتنا التى تزوجت رجلا هو لغز .

هل يؤيد تلخيص القصص للقارىء ؟ لا يفيد مع هذا النوع من الكتابة كثيفة الظلال . نلتفت اذا الى قضية مثارة بشدة فى لغته . مسألة التراث . لقد نجح الشعراء الى حد كبير فى استنفاد امكانات لغة المتصوفة اصحاب التجارب . ونجح كتاب المسرح الى حد كبير ايضا فى استلهام بعض مواقف البطولة او الضياع لكن الامر فى القصة لايزال يختلف . استلهم الشعر لغة مجنحة لان الشعر اساسا لغة ، لذلك نجح الشعر . واستلهم المسرح مواقف ونجح لان المسرح اساسا قضايا مطروحة . لكن القصة بيت متشعب كبير لا يكفى فيه ابدا اقتناص المفردات القديمة ليقال لنا نحن نؤسس قصة عربية . ان اللغة بناء هذا سر جمال لغة الجاحظ وابو حيان والمعرى والمتنبى وابو تمام .. اللغة اداة التشكيل الكبرى والمسألة ليست فى اقتناصها وانما فى ذوبانها فى النسيج العام للشكل . لا يجب ان تكون اللغة القديمة مثل احجار تعترض طريقك فى النص المقروء ، ولا ذؤابات نيران تصرف انتباهك الى الهواء .. هنا نجحت اعتدال عثمان بسلاسة فائقة ان « تتذوق » و « تتمثل » وتعطى اللغة القديمة حيوية معاصرة . منذ البداية ندرك انها تعرف ان اللغة بناء وانها ان لم تتصل بتجربة حميمة للكاتب ستكون نوعا ما من « التوليف » الردىء .

ان ادراك ان اللغة بناء ، يعزز السعى الى تـأسيس شكـل ، والوصول الى شكل هو الغاية الادبية الحقيقية لكل عمل كبير .. القسم الثانى من الكتاب ينجح فى ذلك .



غلاف الكتاب

سهـم وجـرح

خالد المحاميد

المال فى يد الاغبياء نقمة .. اما إذا كان هؤلاء الاغبياء ممن يكتبون فهذه كارثة لاتصيب صاحبها فقط . وإنما تتعداه الى غيره من الناس خاصة اولئك الناس الذين يظنون خيرا بالكتاب . اى كتاب .. وهم على اية حال لديهم عذرهم . فليس من المعقول أن يصرف انسان عاقل امواله على طباعة اشياء تافهة إلا إذا كان الانسان غبيا .

والناس وهم على حق أيضا ، لايظنون ان هناك كتابا اغبياء فى العالم العربى او فى العالم كله . ولكنى أقدم لهم هذه المعلومة نقلا عن كافكا « ليس فى الارض اغبياء اكثر مما بين الكتاب » .

وكافكا يقول ذلك ـ وهو يتطلع الى ادباء مازلنا نؤمن بأنهم عباقرة . فماذا لونظر الآن الى مايتساقط علينا من اوبئة يزعم الاغبياء انها ادب من نوع متميز .

وهو ادب متميز فعلا ، ولكن إذا جاز لنا تشبيه الأدب عموما برجل يلتقط الازهار من ارض الحديقة فإن الادب الذى نعنيه يشبهه فعلا . ولكنك للأسف حين تقرأه لاتستطيع أن ترى سوى ماسوف يقدمه من معرفة أو فن أو قيم إنما سيكون حقيقة هو ناتج الخلل بين منظرين قدمتهما قبل سطور .

وليس من قبيل المبالغة أن اقول ، أن هناك من يخسر من امواله الكثير كى يقترن اسمه بكلمة « الاديب » أو « الشاعر » او « الكاتب » او ماشابه هذه الالقاب المجانية فى حقيقتها .

وتعلمون بالطبع من هو ذلك الشخص الذى يدفع من وقته وماله الشىء الكثير لكى يحصل على لقب من مثل هذه الالقاب وربما تتفقون معى انه لابد وأن يكون انسانا غبيا . وهذا صحيح . بيد ان الامر لايتعلق فقط باللقب نفسه ، ولكنه يتعلق ايضا بايجاد المبرر الاخلاقى أو المنطقى فى اسوأ الاحوال . وهذا المبرر الذى لابد أن يكون ادبا ، شعرا او قصة أو مقالة او نقدا . وهذا هو ماسميته فى بداية حديثى بالكارثة . إذ ينبغى لكى يكون الرجل اديبا أن ينتج ادبا . ومادامت حدود استطاعته الادبية لاتتعدى قدرة تلميذ فى المرحلة الابتدائية على انشاء موضوع ما . فإن الكارثة هى فى جمع مثل هذه المحاولات بين دفتى كتاب والكتابة عليها بالبنط العريض « شعر » أو « قصص » .

لكن من يستطيع ان يمنع مثل هذا الغباء مادامت المطابع تدور إذا اطعمتها حفنة من المال . ولايهمها إذا كان دورانها عبثا وبدون جدوى .

وفى هذه المناسبة اروى لكم هذه القصة التى ربما يعرفها البعض .

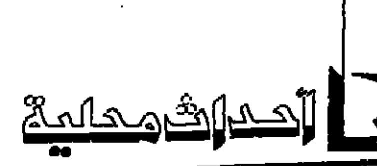
جاء « الاديب » إلى رجل « قريب » والمعذرة لهذا « السجع » وقال له هذه بضعة ألاف فإذا ذهبت الى « مصر » فاطبع لى هذه القصص فى افضل مطابعها .

وبالفعل سافر الرجل ومعه كم لابأس به من المال حتى إذا ماوصل ذهب الى مطبعة مشهورة وقدم لهم الاوراق ـ وقالوا له عد الينا بعد يومين ـ ولما عاد ـ نظروا اليه باستغراب ـ قال مابكم ـ قالوا له هل انت صاحب الاوراق . فقال بل صاحبى .

قالوا : إن ماف هذه الاوراق من كتابة ـ ونقولها بصدق ـ لايساوى ثمن الورق المكتوب عليه ـ قل لصاحبك أن ينتظر عشر سنوات اخرى .

وعاد الرجل واخبر صاحبه ـ فلم يصدق ـ وكرر المحاولة . وحدث ماكان قد حدث من قبل . لكن اليأس والمال لايجتمعان . فما كان من صاحبنا إلا أن طبعها فى مطبعة غير معروفة لايهمها ماتملكه مطابعها .

هل تتذكرون تلك الجائزة التى تعطى لأسوأ كاتب يتوقف عن الكتابة ـ إنها لاتصلح لأن المشكلة ليست فى المال ولكنها فى العقل .


خادم الحرمين يتفقد توسعة المسجد النبوى الشريف


خادم الحرمين ق زيارته للمسجد النبوى الشريف ويبدو سمو الامير سلمان ق المعية


خادم الحرمين يتشرف بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم

بعد تشرفه بالسلام على رسول الله — خادم الحرمين

نأمل استكمال توسعة المسجد النبوى خلال سنوات قليلة

سرور بالغ للتنفيذ الطبيعي لمخططات التوسعة

واس ـ المدينة المنورة:

قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله ق وقت متأخر من مساء امس الاول السبت الثلاثين من شهر ربيع الاول لعام ١٤٠٨ هـ بزيارة للمسجد النبوى الشريف لوضع حجر الاساس لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوى الشريف.

وقد كان ق استقبال خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله الحرم صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالى الوزراء.

وقد وصل ق معية خادم الحرمين الشريفين صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض.

وفور وصوله حفظه الله ادى تحية المسجد ثم تشرف ايده الله بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى صاحبيه رضى الله عنهما.

بعد ذلك توجه خادم الحرمين الشريفين الى متحف موجودات الحجرة النبوية المطهرة حيث اطلع على مايحتويه المتحف من قطع اثرية. ثم سجل خادم الحرمين الشريفين كلمة ق سجل الزيارات قال فيها « بسم الله الرحمن الرحيم .. لقد قمت ق هذه الليلة المباركة ليلة ١٤٠٨/٤/٨ هـ بزيارة الحجرة التى تحتوى على العديد من الاثار القديمة للحرم النبوى الشريف وسررت بذلك وانى ارجو من الله ان ينصر دينه ويعلى كلمته انه على كل شيء قدير وصلى الله على نبينا وسيد المرسلين.

مراحل الانجاز..

ثم توجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الى مكان العرض الذى احتوى على الخرائط والصور التفصيلية لمشروع التوسعة حيث استمع ايده الله الى شرح واف عن ماتم انجازه وماسوف يتم انجازه وماسوف يكون عليه المسجد النبوى الشريف والمناطق المحيطة به بعد انتهاء مشروع التوسعة. كما شاهد نماذج للاعمدة والاقواس والانارة التى سوف يتم انشاؤها ق البناء الجديد.

بعد ذلك توجه خادم الحرمين الشريفين الى مكان اللوحة التذكارية لمشروع تطوير الساحات ومواقف السيارات والخدمات المحيطة بالحرم النبوى الشريف حيث وضع الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بيديه الكريمتين حجر الاساس للمشروع قائلا بسم الله وعلى بركة الله نضع الحجر الاساسى للمشروع التابع لتوسعة الحرم الشريف مسجد نبي الله .. اللهم صلى وسلم عليه سيدنا وسيد المرسلين وتأمل ان شاء الله ق خلال سنوات قليلة ان تاتى ونرى هذا المسجد النبوى مستكملا جميع ما اعد له من تطوير وتوسعة.

تطوير الساحات والخدمات

بعد ذلك استمع حفظه الله الى شرح مفصل عن المشروع على المخطط العام للمنطقة المركزية ضمن الخط الدائرى الاول ومراحل التنفيذ المقترحة للساحات ومواقف السيارات حول الحرم النبوى الشريف حيث وقع بيده الكريمة على المخطط لاعتماده على بركة الله ثم ازاح ايده الله الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع قائلا بسم الله وعلى بركة الله ثم تفضل خادم الحرمين الشريفين بكلمة لمندوبى الاعلام قال فيها: كلمتى هى كلمة اى مواطن ق هذه البلاد وبالاخص ق طيبة الطاهرة التى آوت رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه. ولقد سررت تماما بما شاهدته ق هذا اليوم وق هذه الليلة من المخططات التى اتفق عليها للتوسعة آخذة مجراها الطبيعى والتنظيمى وهذا مما سرنى كثيرا واملى ان شاء الله اذا اتت السنة القادمة أن نرى كثيرا من هذه الامور التى نراها الان على الورق نراها منفذة ونتلوها كذلك ان شاء الله وبحول الله وقوته بقية الاعمال حتى نصل الى ماتصبو اليه ومايصبو اليه اي مواطن ق هذه البلاد واى مسلم ق مشارق الارض ومغاربها.

بعد ذلك غادر خادم الحرمين الشريفين موقع المشروع مصحوبا بسلامة الله وحفظه.

٦٥٠ الف مصل

الجدير بالذكر ان هذا المشروع يعد متمما ومكملا لمشروع توسعة الحرم النبوى الشريف وذلك بتطوير المنطقة المحيطة بالمسجد النبوى الشريف وربطها ببقية اجزاء المدينة بشكل نموذجي ق كل مايتعلق بأمور ساحات الصلاة ومواقف السيارات والخدمات الصحية من اماكن وضوء ودورات للمياه تحت الارض ومرافق تجارية على اطراف الساحات وذلك لخدمة زوار مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم وتبلغ مساحة الساحات مائتين وخمسة وثلاثين الف متر مربع مغطاة بالجرانيت والرخام السعودي ذى الاشكال الهندسية الاسلامية وخصصت مساحات للصلاة منها تبلغ مساحتها مائة وخمسة وثلاثين الف متر مربع لتستوعب مائتين وخمسين الف مصل وق حالة استعمال كامل المساحة يزداد عدد المصلين الى اربعمائة الف مصل ويبلغ استيعاب كامل المسجد بما ق ذلك الساحات العامة لستمائة وخمسين الف مصل.

١٥٠ الف متر مربع للاسواق والمبانى

وتبلغ المساحة الاجمالية لبناء الاسواق التجارية والمبانى والادارات الحكومية ومواقف السيارات مائة وخمسين الف متر مربع وتتكون من بدروم وثلاثة ادوار وقد روعى ق تصميمها اصالة العمارة الاسلامية حيث تحتوى على الف وخمسين محلا تجاريا بالاضافة الى مبان للادارات الحكومية وبدروم للخدمات ومواقف السيارات الخاصة بالاسواق والادارات بسعة خمسمائة وستين موقفا.

كما يحتوى المشروع على دورين لمواقف السيارات تحت الساحات العامة بمساحة اجمالية لها تبلغ حوالى مائتين واثنين وتسعين الف متر مربع بسعة اربع الاف وثمانية واربعين موقفا كما تتضمن مواقف السيارات مرافق وخدمات عامة يخدمها عدد من السلالم المتحركة والسلالم العادية.

ويشتمل المشروع على نظام تهوية خاص يحد من تلوث الهواء واجهزة تكييف ونظام متكامل للامان والانذار والوقاية من الحريق ونظام صرف صحى متكامل. وقد روعى ق المشروع اقامة ابراج انارة عالية متجانسة مع واجهات الحرم لوضعها على الساحات المجاورة كما زودت مواقف السيارات بنظام لمخاطبة الجمهور ونظام متطور للتحكم بالمرور واحتساب عدد السيارات.

تفقد مسجد القبلتين

من جهة ثانية وتنفيذا لقوله تعالى « إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر ولم يخش الا الله فعسى اولئك أن يكونوا من المهتدين » صدق الله العظيم .

قام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله عند الساعة الثالثة من بعد ظهر امس الاول بتفقد مسجد القبلتين الذي كان قد امر حفظه الله منذ عامين باعادة بنائه وتوسعته على اعلى المستويات العمرانية مع انشاء ملحقاته الادارية ومستلزماته الصحية .

وقد كان في استقبال خادم الحرمين الشريفين لدى وصوله المسجد صاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود وصاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة .

واصحاب المعالي الوزراء والرئيس العام لشئون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف ووكيل وزارة الحج والاوقاف لشئون الاوقاف .

وفور وصوله حفظه الله توجه الى داخل المسجد حيث استمع الى شرح عن المسجد ومساحته وعدد المصلين الذين يستوعبهم وطريقة بنائه التي روعى فيها الاصالة الفنية للعمارة الاسلامية .

حيث اكد الملك فهد بن عبدالعزيز ايده الله ان هذه الاعمال الجليلة التي تقوم بها المملكة العربية السعودية من عمارة وتوسعة المساجد انما هي شرف لحكومة المملكة ولشعبها بعد ان جعلهم الله في خدمة الحرمين الشريفين وخدمة الاسلام والمسلمين وهو من فضل الله عليهم .

بعد ذلك ادى خادم الحرمين الشريفين ومرافقوه صلاة العصر في مسجد القبلتين .

وعقب صلاة العصر توجه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الى نفق الخدمات التابع لمشروع توسعة المسجد النبوي الشريف حيث اطلع حفظه الله على المشروع واستمع الى شرح لما تم انجازه والمراحل المتبقية له حيث يبلغ طول النفق ستة كيلومترات وثمانمائة متر بعرض ستة امتار وعشرين سنتيمترا وبارتفاع يبلغ اربعة امتار وعشرين سنتيمترا .

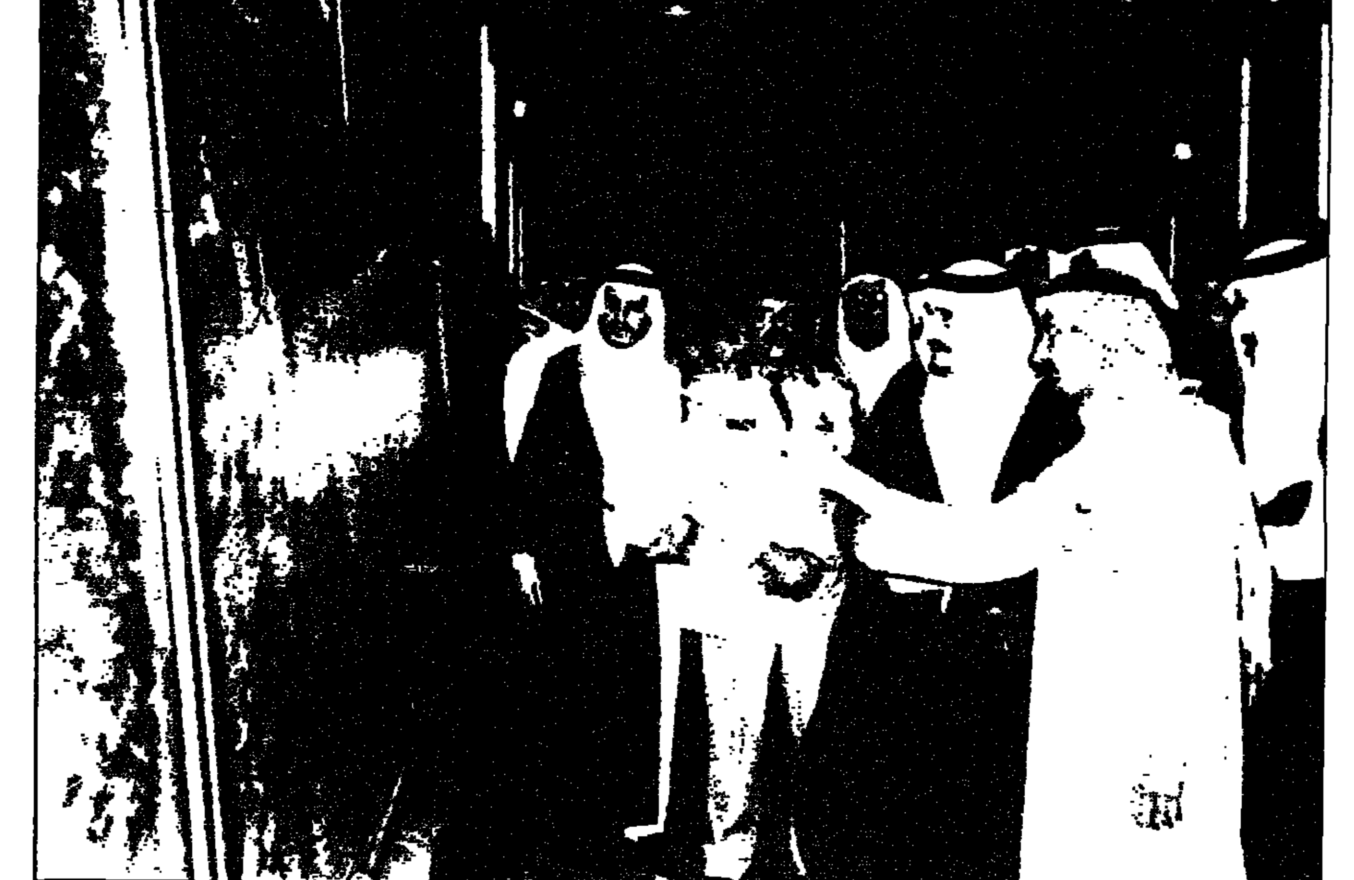
وجدير بالذكر ان مسجد القبلتين والذي يقع الى الغرب من المدينة المنورة يأخذ مكانة تاريخية في الاسلام فهو يمثل لجميع المسلمين معلما تاريخيا خالدا حيث امر الله سبحانه وتعالى رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم بالاتجاه بالقبلة نحو الكعبة المشرفة بمكة المكرمة بدلا من بيت المقدس .

وعندما لمس خادم الحرمين الشريفين الزيادة المضطردة في اعداد الحجاج كل عام واصبح المسجد لايتسع للاعداد الكبيرة من رواده امر حفظه الله بتوسعته وعمارته على مساحة تقدر بثلاثة الاف وتسعمائة وعشرين مترا مربعا بدلا من المساحة القديمة البالغة اربعمائة وخمسة وعشرين مترا مربعا حيث اصبح المسجد يتسع لعدد ثلاثة الاف من المصلين رجالا ونساء حيث تستوعب قاعة الصلاة البالغة مساحتها الفا ومائة وتسعين مترا مربعا الفين ومائتين وخمسين مصليا بالاضافة الى شرفة للنساء بمساحة اربعمائة متر مربع تتسع لسبعمائة وخمسين مصلية .

كما بنى بجانب المسجد سكن للامام والمؤذن بمساحة خمسمائة متر وعشرة امتار مربعة وقد بنيت قبتان كبيرتان على اعلى المسجد قطر كل منهما سبعة امتار وثمانون سنتيمترا وتسع قباب قطر كل منها ثلاثة امتار وثمانون سنتيمترا بالاضافة الى مئذنتين يبلغ ارتفاع كل منهما واحدا واربعين مترا .

وقد زين المسجد من الداخل بالنجف النحاسي ذي الطابع الاثري القديم وبشكل مزخرف زخرفة اسلامية .

كما يشتمل المسجد على جميع الاقسام الادارية والصحية الخاصة به .


خادم الحرمين يستمع الى شرح عن الخرائط التفصيلية لمشروع التوسعة

● خدمة الاسلام والمسلمين شرف لنا.. وفضل من الله

● الملك فهد يضع حجر الاساس لمشروع تطوير الساحات والمواقف والخدمات..

● المسجد والساحات تستوعب ٦٥٠ الف مصل و ٤٨٤ موقفا للسيارات


خادم الحرمين يزيح الستار عن اللوحة التذكارية لمشروع التطوير

الاغنية .. طاقة

المتلقـــــون

● الاغنيـــات الآن ... هـــي أغنيـات « مـا يطلبـه المـراهقـون » !

● مــا يقــدم مــرض فكــري .... اســمه « الاغنيــة العــاطفيــة » !

مشـرفـو الصفحـات الفنيـة

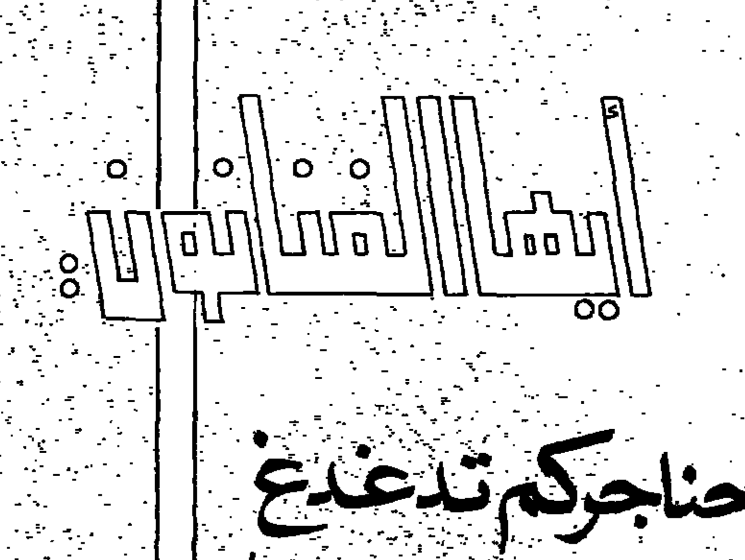
● مـــؤسســات الانتــاج تقــدم اعمــالا « رديئــة » .. فمــن يــوقفهـــا ؟

● الصحـــافــة الفنيـــة ... « صفـــر » .. وهــدفهـــا : التغـــريـــر بـــالقـــارىء !

● ايهـــا المثقفـــون : هـــل الكتـابـــة فـــي الفـــن .. عـــار يخـــدش شـــرفكم الفكـــري ؟

● هل نبالغ فى مطلبنا بان يصبح للاغنية دور اجتماعى يسهم فى رقى احساس المتلقى بالواقع والتفاعل معه بدلا من الهبوط به وتخديره وعزله عن واقعه ؟

السائد على ساحة الغناء العربي .. اتجاه يسعى الى تكريس مهمة الفنان فى « تطريب » المتلقى وترديد كلمات العشق المبتذل الذى ينتمى لمراحل تاريخية ماضية .. واتجاه مضاد يسعى الى الخروج بالاغنية العربية من خلف اسوارها المظلمة لعوالم مضيئة تغنى للواقع بتفاصيل معطياته .. وبين هذين الاتجاهين يقف المستمع العربى بين شد وجذب .. (شد) تيار الاغنية التى تعلق آمالها على حائط مبكى الحبيب الذى رحل ولم يعد .. (وجذب) اغنية الوعى التى تحمل هموم الامة وتستشرف افاقا مستقبلية متحفزة .. فى قضية الاغنية ودورها الاجتماعى التى نطرحها هذا الاسبوع لم نحاول فقط تلمس ما هو مطلوب من الاغنية .. بل نتعداه الى استكشاف للرؤية التى ينطلق منها منتجو الاغنية من مؤدين وملحنين وكتاب اغنية .. لن نتسرع فى الحكم بابداء الاسف على النتيجة التى خرجنا بها لان هناك بعض الاضاءات المبشرة وحتى لا نصدم القارىء تماما نبدأ استطلاع الاراء بالفنان غازى على :



حناجركم تدغدغ مشاعرنا وتزيف الوعى فاصمتوا !

اعدها :
● خالد مقبول
● مصطفى النعمى
● سلوى مراد
ـ جدة ـ
● محمد خيري
ـ الرياض ـ

« الكاسيت » .. بلا روح !

● الفنان / غازى على .. يحدد هنا اهمية التفاعل بين الفنان والمتلقى .. فيرى « ان اللقاء المباشر بين الفنان والجمهور.. هو المحك الصادق ، والرئيسى الذى يحقق التفاعل بين الطرفين ، ويجعل كلا منهما يعرف ما يريده الآخر وما يشعر به ويطلبه ويؤكد غازى على بقوله : « لذلك تجد ان الفنان الحريص .. يؤكد ـ دائما ـ على هذا الجانب الهام ويطالب به .. ولا يمكن لفنان ان يشعر برغبات الجمهور او ان يقوم عمله الا اذا وجد هذا التفاعل بينه .. وبين الجمهور .

أما الكاسيت او الانتاج المغلف فانه يكاد يكون عملا جامدا يفتقد لروح التفاعل .. وبالتالى فانه لا يمكن ان يخدم العمل الفنى كما يخدمه اللقاء المباشر والتفاعل المباشر .

حتى الممثل يفضل ان يمثل على المسرح ، وامام الجمهور .. اكثر من ميله الى التمثيل بعيدا عنهم .. لانه يريد ان يشعر ويرى انطباعات الجمهور ويتلمس رغباتهم وحاجاتهم » .

اغنية « الساندويتش » !

● ويناقش الفنان القدير « غازى على » مسألة تطرح نفسها بالحاح فى الساحة الفنية.. كما ان المجتمع اضحى يثيرها من الفينة والاخرى .. ويطلق اسئلته حيالها .. وهى تلك الاتجاهات التى تميل الى الاغنية ذات الايقاع السريع جدا ، والخفيفة كذلك .

ويبحث الاستاذ غازى فى الاسباب التى ادت الى ذلك الاتجاه ، والى ظهور الاغنية الهابطة .وما مدى علاقتها بمستوى الوعى والذوق فى الواقع الاجتماعى وبهذه الرؤية الشمولية والواعية يقول غازى على :

« للاسف الشديد، فإن الجمهور (ولا أعلم هذا الحكم) ـ اصبح يبحث عن الاغنية الخفيفة والسريعة .. ولا يريد ان يتعب فكرة فى التعمق فى معانى الكلمات او ان يعايش العمل الفنى الكبير .. فهو يريد الاغنية الخفيفة السريعة تماما كما يبحث عن الوجبة السريعة بمعنى انه يريد اغنية « كالساندويتش » ، اما فيما يتعلق بمحاولة الفنان للارتقاء بمستوى التذوق الفنى لدى الجمهور .. فهذا امر يتطلب نوعا من التوعية الفنية والعمل الصادق الجاد الذى تشترك فيه جميع الاطراف المهتمة او المعنية بالاغنية كالفنان (المؤدى) نفسه ، والملحن والكاتب وحتى الصحافة الفنية . ومن اجل ان يحقق الفنان هدفه فى الارتقاء بمستوى التذوق لدى الجمهور .. فإنه لابد أن يضحى بالكثير ولا ينقاد لاسواق « الكاسيت » وما يمليه عليه المنتج .. ولكن حتى هذه التضحية اصبحت صعبة .. ولا يمكنه القيام بها بمفرده .. لان المنتج يرفض ان يضحى معه .. بل يبحث عن الربح المادى فقط .

فكيف للفنان ان يقدم هذه التضحية ؟

ولعلنا جميعا نلاحظ تدنى الاقبال على الاعمال الفنية الجيدة كأعمال فيروز فى الوقت الذى يتزايد فيه الاقبال على الاغنيات الهابطة .

معهد للفنون

● وعن مدى الحاجة الى قيام كلية او معهد متخصص فى الفنون .. وهل يرى الفنان ضرورة لقيام مثل هذا المرفق الفنى اجاب الفنان غازى على قائلا :

« نعم .. نحن بحاجة الى كلية او معهد للفنون .. اكثر من حاجتنا لجمعية للفنون .. وذلك لصقل المواهب والقدرات الفنية الجيدة والكثيرة والتى لا تفتقر اليها .. وهى بحاجة ماسة الى وجود مثل هذا المعهد الذى يقوم بخدمة الاعمال الفنية والارتقاء بها .

واضاف :

« الحقيقة التى يشهد بها الجميع ان الفن السعودى فن كبير .. واثبت تفوقه على الساحة الفنية العربية .. رغم انه يعتمد على الجهود الفردية فكيف يكون الحال والمستوى مع وجود معهد متخصص فى الفنون ؟ .. انه بلا شك سيحقق انطلاقات كبيرة .

اين الناقد الفنى ؟

● وعن الناقد الفنى فى الصحف المحلية .. يرى غازى على : ان ليس لدينا ناقد فنى متخصص بمعنى الكلمة .. والموجود الآن مجرد مستمع او متلق عادى .. ونحن ايضا بحاجة الى ذلك الناقد والمحلل الفنى المتخصص لتقويم الانتاجات والاعمال الفنية على أسس صحيحة ومدروسة ويمكن ان يتحقق هذا من خلال وجود معهد للفنون يهتم ـ ضمن اهتماماته ـ بهذا الجانب .. ويمكن لذلك المعهد ان يقوم بتهذيب الرقصات الفنية الشعبية .. ولدينا فى المملكة العديد من الرقصات الشعبية الرائعة التى لابد ان نهتم بها وترسخها ونعلمها ونحافظ عليها .

وداعاً .. للتكلف !

● وعن مدى ادراك الفنان لحاجة الجمهور وتجاوبه معه .. يقول غازى على :

« بالطبع .. لابد للفنان ان يتعرف على اتجاهات ورغبات الجمهور وأن يلبيها ويحترمها .. وان يسعى لارضاء جمهوره ولكن يجب ان يكون هذا وفقا لاستعداده وقدرته .. وان يكون هذا التجاوب طبيعيا غير متكلف او متصنع ، لان التكلف والتصنع يفقد العمل الفنى قيمته وشكله ولونه الحقيقى .

اغنية .. لهدوء الاعصاب !

● وللخروج بمزيد من الآراء حيال الاغنية المتقدمة التى تواكب التقدم الاجتماعى والثقافى والمادى الذى اصبح ملموسا فى الواقع .. نستطلع رأى الفنان / جميل محمود الذى يرى ان « الموضوع ذو شقين .. الاول يخص الجمهور لان ثمة رغبات للجمهور يجب احترامها .. والثانى رغبة الفنان فى تطوير نفسه وتقديم الجديد .. وعليه ايضا ان يعرض ما يود ان يقدمه للجمهور .. ويؤكد الفنان جميل محمود قائلا :

« فى هذه الحالة .. تسمح للتطور ان يستمر فالجمهور لا يرغب فى الاغانى الراقصة كتلك المرتبطة بالحفلات والمناسبات والافراح مثلا .. فهو يرغب فى الاغانى الهادئة والعميقة تلك التى تجعله فى حالة هدوء مع نفسه .. فالاغنية الشعبية تنفس عن « المكبوتات » والطاقات الموجودة فى الجسد والشعور واللاشعور ايضا .. اما الاغنية « السماعية » فهى تلك التى تساهم فى اراحة اعصاب واحاسيس المستمع .. وتلك الاغانى هى التى اقصدها .

ويضيف :

« الجمهور ـ ظاهريا ـ يود الاغانى الشعبية لان الفنان غالبا موجود فى الحفلات والمناسبات .. بيد ان الجمهور نفسه يظل بحاجة الى ان يخلد للراحة وان يستمع الى اشياء هادئة .. ذلك فى اوقات .. وفى اوقات اخرى يميل الجمهور الى تلقى الاغنية الصاخبة .. ويمكن للفنان ان يقوم بكلا الدورين .. فيمكن ان يقدم الاغنية الشعبية وان يقدم الاغنية العاطفية العميقة والهادئة .. والاغنية القصيدة ويوضح جميل محمود مفهوم الاغنية الشعبية والاغنية العاطفية فيقول :

« الاغنية الشعبية معروفة ذات جمل ترديدية وكلمات شعبية ترد ، والاغنية العاطفية .. ذات ابعاد عميقة وهادئة وآفاقها بعيدة .. وكلما استمع اليها المستمع يكتشف فيها آفاقا جديدة يعيش معها اوقاتا للراحة .. (!!)

الموسيقى .. لغة الشعوب !

● ترى .. ما مدى حرص الفنان لدينا على التجاوب مع رغبات وميول الجمهور وهل يحرص فعلا على الارتقاء باذواقهم الى فضاء اوسع يقول الفنان جميل محمود :

« إذا لبى الفنان رغباتهم .. وقدم لهم رغباته يحدث التوازن فى تقديم ما يشاؤون وما يشاء هو ايضا لتطوير الاغنية والارتقاء بمستوى السماع والذوق .. » .

ويرى الفنان جميل : ان مطلب قيام معاهد فنية متخصصة ملح جدا .. لان الفن واجهة حضارية لاى بلد فى العالم .. وتهتم بها الشعوب والدول بكل شكل ممكن .. وتوليها اهتمامها .. فالموسيقى لغة الشعوب .. فنجد انسانا امريكيا ـ مثلا ـ يستمع الى موسيقانا والحاننا ويطرب لها ، فى الوقت الذى لا يفهم ماذا تقول الاغنية .. اذا هو يستمع الى الموسيقى ومن خلالها يفهم « لغتنا الخاصة » .. وهناك مقولة مفادها : « الموسيقى لغة الشعوب » لذلك يجب ان نهتم ونعتنى بها .. وهذا يحدث عن طريق صقل مواهبها .. لان الموهبة اذا لم تصقل جيدا تظل « جامدة » ولا تتطور .. وشاعرنا العربى يقول :

« انى رأيت وقوف الماء يفسده
ان سال طاب وان لم يجر لم يطب »

ونفس الشىء يمكن يحدث لموهبة الفنان .. ولهذا ينبغى صقلها عن طريق المعاهد والاطلاع والممارسة .

الهدف اولا .. !

● وعن التخصص فى النقد الفنى .. وهل يمكن ادخاله ضمن تخصصات المعهد يقول الفنان جميل محمود :

ـ لننشىء اولا المعهد الفنى .. ومن ثم ايجاد التخصصات الفنية البحتة فيه .وبعد ذلك يمكن الحديث عن الفروع والتخصصات المساعدة الاخرى .. فالهدف اولا .. اليس كذلك ؟

وعلى اى حال ، نحن لا نفتقر الى المواهب الجيدة والعظيمة .. ونتمنى قيام المعهد لتحقيق الانطلاقة الكبيرة .

***

هل الاغنية .. « قرص منوم » ؟!

● ونقف على رأى الفنان جميل محمود الذى يربط الاغنية « بالراحة » .. فيرى ان الاغنية هى التى تريح الاعصاب .. وهى التى تسلم الانسان الى الهدوء .. وهذا مفهوم تجاوزه الفنى الغنائى فى العالم العربى .. فاصبحت الاغنية الآن مواكبة لمستجدات الواقع .. متفاعلة معه .. ومحرضة على تجاوز « الاغنية / التى تشبه قرص المنوم » .. الاغنية لم تعد تلك الاغنية التى تقود المستمع الى النعاس .. فيكفى نعاسا .. ويكفى « هدوءاً » وسكينة .. !

قرون عديدة ظلت الاغنية تسبح فى « الخيال » .. وتقدم طبقا من نعاس الى المستمع .. وتغيبه عن الواقع .. وعن القضايا المعاشة.. وهى بالتالى فقدت دورها الاجتماعى نتيجة هذا الخلط فى المفاهيم .. فالاغنية الشعبية ـ كما يراها جميل محمود هى « اغنية ترديدية » .. فهل هذا المفهوم « موضوعى » ومحدد الى الحد الذى يجعلنا نبنى على اساسه حكما .. او نستلهم موقفا .. وما معنى « ترديدية » هذه ؟ ايضا هل « الاغنية العاطفية » هى تلك الاغنية « العميقة » .. وماذا تعنى كلمة « عميقة » اسئلة كثيرة نوجهها الآن وفى حينه على اعتبار ان القضية لا تحتاج الى الصمت وان المسألة لا تقتصر على طرح الآراء « المجردة » وتمحيص الآراء هو جزء هام من القضية .

***

ايها الفنان : كن جيداً !

● ويطرح الفنان / محمد عمر رايه فى هذه القضية فيرى ان الجمهور يريد من الفنان ان يقدم عملا جيدا عبر نص غنائى جيد ، ولحن جيد ايضا .. ولا يقدم له « اى كلام » ويقول : « ولا شك ان الفنان « الجاد » يحرص ان يقدم الشىء الجيد لجمهوره وان يرتقى ايضا بمستوى ما يقدمه.. اما ارضاء الجمهور بشكل تام فهذا صعب جدا لان « رضا الناس غاية لا تدرك » ـ كما يقولون ـ فثمة أناس لا يحبون الفنان نفسه وبالتالى لا يستمعون ولا يحبون اغانيه ايضا ـ ويرفضون جميع ما يقدم سواء كان هذا الانتاج جيدا او سيئا .. وعلى الفنان ان يصدر عن قناعاته هو .. وان يكون راضيا عن العمل الذى يقدمه ولم يوضح الفنان محمد عمر عن هذا « الجيد » الذى يتحدث عنه فحتى الان لم يقدم اغنية تحمل مضمونا متجاوزا شعرا او موسيقى !

اقبال الجمهور .. مقياس !

● وبسؤالنا عن الكيفية التى يدرك بها الفنان انه ارضى جمهوره وارتقى بذوقه الفنى . اجاب محمد عمر :

« يستطيع الفنان ان يلمس نجاح اعماله .. من خلال مدى اقبال الجمهور على اعماله .. فالعمل الناجح يبحث عنه الناس .. ويرددونه ويبحثون عنه دائما .

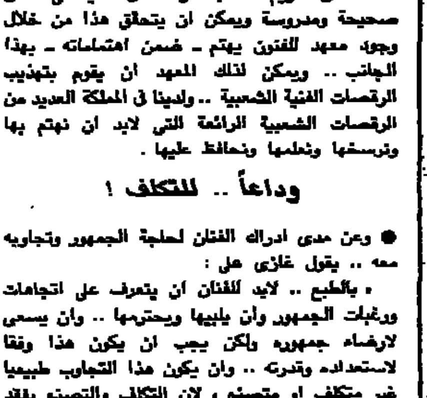
احيانا لا يتوقع الفنان نفسه ان تنجح اغنية ما من اغانيه فيحدث العكس .. اذ يفاجأ بمستوى من النجاح غير متوقع ويأتى هذا نتيجة خدمة وسائل الاعلام ـ خاصة الصحافة لهذا الانتاج .

على الفنان ان يحرص على تقديم الكلمات واللحن الجيدين ، وان يخدم العمل بشكل يكفل له النجاح .. وان يحرص على الانتقاء .

● ولكى تضع الفنان محمد عمر ـ باعتباره احد الفنانين الموجودين على الساحة الفنية ـ امام عدد من الاتهامات الموجهة الى الاغنية المحلية .. نسأله عن رايه فى « ظهور العديد من الاعمال الفنية ذات المستوى الردىء .. والتى لا تأخذ فى اعتبارها الارتقاء بذوق الجمهور .. كما انه لا تخاطب وعيهم وثقافتهم .. اجاب محمد عمر قائلا :

مؤسسات الانتاج متهمة

● نحن نقرأ العديد من هذه الاتهامات.. ونسمع عن اتهامات مماثلة .. وأوجه هذه الاتهامات بدورى الى « مؤسسات الانتاج الفنى » التى ساهمت فى تكريس هذا الاتجاه بفتح ابوابها لكل طارق .. صحيح هناك مبالغة فى هذه الاتهامات غير ان نسبة كبيرة منها صحيحة .. وارى ان مؤسسات الانتاج ساهمت فى ذلك بنسبة ٥٠٪ وطالما ان هذه المؤسسات لا يهمها سوى الانتاج وتحقيق نسبة عالية من المبيعات .. وتسعى الى الربح .. وتنتج اعمالا لاشخاص لم نسمع عنهم ، ولا يعرفهم احد .





بالطبع لابد وان يكون بين هذه الحصيلة من الاعمال الهابطة والرؤية نوعية جيدة فكما ان السىء موجود كذلك الجيد موجود ولا اعتقد ان الحصيلة الرديئة فقط تكون عاملا فى تدنى الذوق لان يميز بين الاعمال فالوعى والذوق الفنى موجودان عند الجمهور وحتى لو حدث ان اشترى احدهم « شريطا » رديئا مثلا فانه سيستمع اليه مرة واحدة وسيلقى به بعيدا .

فن .. اكاديمى !

● ماذا عن كلية او معهد متخصص للفنون المختلفة .. ما راى الفنان حيال هذه المسألة .. وهل الاعمال الفنية المحلية تقتضى انشاء مثل تلك الكلية او المعهد .

ـ هكذا كان سؤالنا موجها الى محمد عمر ، فاجاب :

« وجود كلية او معهد فنى على اسس علمى اكاديمى ، سيخدم جميع الاعمال الفنية وينظمها .. وستساهم هذه الفكرة الحضارية الى حد بعيد فى اثراء الجانب الفنى فى المجتمع .. كما انها ستقدم مختلف الفنون لدينا بالشكل الامثل .. وستقضى بدرجة كبيرة على ظاهرة خطيرة تتمثل فى ظهور كل من هب ودب على الساحة الفنية .. وستقضى كذلك على جميع الاعمال الرديئة والهابطة .. وستكفل لنا ذوقا فنيا رفيعا من خلال تقديم المواهب الفنية العالية والمؤهلة .. وفى هذا الاجراء حماية للمجتمع من الاغنية الهابطة وايضا المبتذلة !

غناء .. « مغلف » !

● وعن رغبات وميول الجمهور ومدى استيعاب الفنان لها .. وتمثلها يقول محمد عمر :

الفنان والجمهور معا يريدون ان تكون العلاقة بينهم متبادلة والتفاعل مباشرا وهذا يخدم الفنان كثيرا لانه حين يشعر بجمهوره ويعرف عن كثب رغباتهم وميولهم يستطيع ان ينجز اغنية طموحة .. كما انه يستطيع من خلال هذه العلاقة ، ان يقيم مستوى النجاح او الفشل الذى حققته اغنية او مجموعة اعماله الفنية.. ولن يتسنى تحقيق ذلك الا بوجود مسرح يكون بمثابة الجسر بين الفنان وجمهوره » .

فالاعمال الجاهزة والمغلفة التى تفتقر للعلاقة المباشرة بين الفنان والجمهور تصاب بفقر تام فى روح التفاعل بين الطرفين .. وبالتالى تفقد الكثير من قيمتها فى المجتمع .

البحث عن الكلمات .. !

● من الآراء السابقة للفنانين .. كانت هناك اتهامات موجهة الى مؤسسات الانتاج والمنتجين .. وللوقوف على هذه الاتهامات ومدى صحتها .. نستطلع راى « الشريف هيزع البركاتى » ـ (منتج) ، فيقول :

ـ « المنتج يهتم بالكلمات اولا بحيث تكون مقبولة ولها صدى عند المستمع .. ثم يهتم بالالحان بحيث تكون لها قيمتها الفنية الرفيعة .. وتكون اللحن معروف .. وقد يكون اللحن صاعداً ولكن اذا اقتنع المنتج بلحنه فلا يمنع هذا من انتاج الاغنية .

ويرى الشريف البركاتى ان « نوعية من الجمهور اصبحت تميل الى « الاغنية الخفيفة » ويقول : « هناك الكثير من الاغنيات الهابطة .. بيد انها تلاقى اقبالا كبيرا من الجمهور .. فمتذوقو الاغنية الراقية قلوا بشكل ملحوظ فلم نعد نلحظ ذلك الاقبال الشديد على اغنيات فيروز ، ام كلثوم ، عبدالحليم او فريد .. مثلا .

ايقاع سريع .. لحن صاخب !

● ويضيف :

ـ هناك الكثير من الاغنيات السعودية والخليجية الجيدة ، ولكن يعاب عليها ان الحانها ثقيلة .. ولهذا فان الجمهور اصبح يميل الى الاغنيات الخفيفة ، والعجيبة والهابطة والتى يمكن ان نقول عنها انها ذات الحان صاخبة وكلمات هابطة ايضا .. لماذا هذا الاتجاه .. لست ادرى؟

ويتساءل :

ـ هل السبب فى ذلك يعود الى الايقاع السريع للحياة .. بما اننا فى زمن السرعة ؟ ولماذا هذا الميل الى الاغنيات التى تعتمد كلماتها على « الشعر النبطى » .. او تكون كلماتها غريبة وليست ذات معنى ؟

البحث عن « سمعة » !

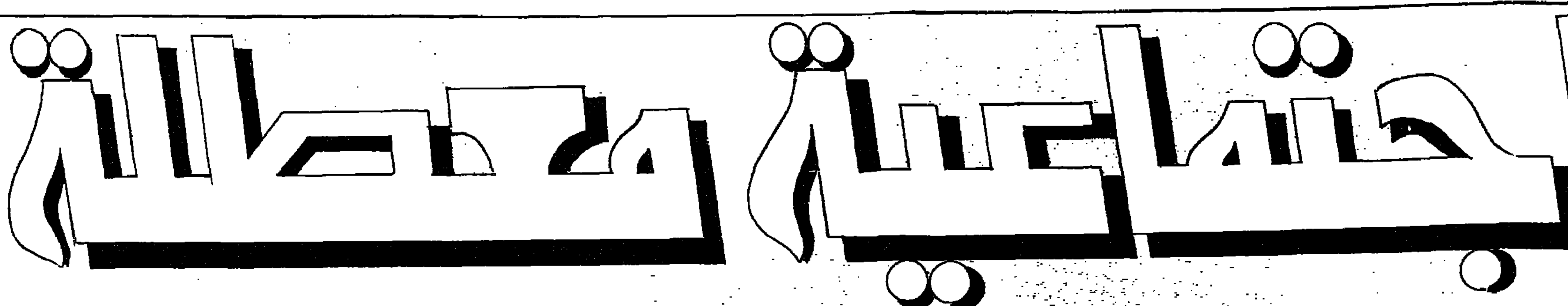
● ويقول المنتج الشريف البركاتى : ان مؤسسة الانتاج يهمها بالدرجة الاولى سمعتها قبل المادة.. فلو انتجت اغنيات ليست ملائمة للذوق فإنها تحاسب من الجهات الاعلامية بالاضافة الى ان هذا الانتاج لن يجد التسويق الجيد .. وبالتالى سيكون انتاجا خاسرا .

وعلى المؤسسة الفنية ان تنتج اعمالا تلائم اذواق الناس ومن هنا فإن تدنى الذوق الفنى لا ينسحب على الجميع ، ولا يمكن اعتباره قاعدة عامة . والمشكلة تكمن فى ان اغلبية الشباب اصبحوا يميلون الى الاغنيات « السكة » !!

واعتقد ان مؤسسات الانتاج الفنى استطاعت ان تقضى على « الشريط » الغربى ، والاغنيات الغربية التى كانت سائدة من قبل .. وكان الشباب يقبل عليها بكثرة نظرا لاكتساح مثل هذه « الاشرطة » الساحة الفنية .. حتى ان الشباب صار يقلد مايكل جاكسون و « البرنس » وغيرهما من مطربى الغرب حتى فى اللبس وتسريحة الشعر . مؤسسات الانتاج الفنى استطاعت ان تطفىء هذا الضوء الغريب .

وقامت تلك المؤسسات بتقديم « عينات » يميل اليها الشباب غير انها ادخلت اليها الكلمات الجيدة .. وتدريجيا بدأ الشباب يبحث عن الاغنية الافضل .

● ويعيد البركاتى سبب الميل الى الاغنيات السريعة والهابطة وذات الايقاع السريع والصاخب الى ظاهرة انتشار « الكاسيت » الغربى الذى اثر فى مستوى




غازي علي
الارتقاء بمستوى التذوق


مارسيل خليفة :
اغنية اليقظة !

جميل محمود :
نريد اغنية « مرتاحة » !

فيروز :
مقياس لرقى الذوق الغنائي !

غـــازي علـــي

● « اغنية الساندويتش » .. سبب رئيسي في تدني مستوى الذائقة !

● كلية الفنون .. مطلب يفرضه الواقع الثقافي والفني بالحاح !

جميل محمود

● وقوف الماء يفسده ... وكذلك الفن !

منتج

● مؤسسات الانتاج تحرص على « السمعة » .. فقط !

اغنية العربية بشكل عام .. مما ادى الى اعتماد كلمات التافهة التى لا تحمل شيئا على الاطلاق .

علاج .. بالاغنية الهابطة !

ويقول :
على المؤسسات الفنية الا تقبل انتاج « الفرق الغنائية » التى تعتمد على الطريقة الغربية فى الاداء الموسيقي .. ولابد من اجراء بعض التعديلات والتغييرات فى حالة القبول نحن لا نرفض رفضا تاما مثل ذلك الانتاج .. لانه يجد رواجا جيدا فى السوق من قبل فئة الشباب والواقع يقول ان هذه الفئة لازالت موجودة . ونريد مثل هذا الانتاج ! ولكن بالتدريج .. حتى يقل الطلب على الاغنيات الهابطة ويرتقى الذوق الفنى فى المجتمع

ولكن كيف نحد من انتشار الاغاني الهابطة التى تسيء فعلا الى الذوق .. وتسهم بشكل واضح فى تدني مستوى الوعي ؟ هكذا كان السؤال موجها الى البركاتي « الذى اجاب :

« هناك طريقة .. اعتقد انها ايجابية فى هذا الصدد .. ونحن فى المؤسسة نتبعها .. وهى اننا نطلب من كل فنان لديه اغان هابطة .. تقديم اغنية جيدة على مستوى الكلمات والالحان .. وذلك لتطعيم الاغنيات الهابطة باغنية ذات مستوى جيد « تحترم الذوق الرفيع .. وهذه محاولة نقصد منها تعويد المستمع تدريجيا على تذوق الاعمال « الجادة » وكذلك تعويد الفنان على تبنى اغنيات جيدة .. تسهم فى رفع مستوى الذوق العام .

اختبارات .. للذوق !

● وسألنا البركاتي عن الكيفية التى تعتمدها مؤسسات الانتاج لمعرفة ميول واتجاهات الجمهور .. فقال نعرف ذلك عن طريق كمية المبيعات .. ومدى الاقبال على انتاج معين لفنان معين .. فى فترة معينة .

● وعن سؤالنا عن مستوى العاملين فى مؤسسة الانتاج « ومدى درايتهم بالفن والمهنة .. اجاب قائلا :
بالطبع .. لابد ان يكون لدى العامل فى مؤسسة الانتاج خبرة مهنية عملية اولا .. ولابد ان يكون لديه خلفية فنية ومهنية .. وتجرى اختبارات للعاملين فى مؤسسة الانتاج قبل دخولهم الى مجال العمل .

فن .. بلا هوية !

● ونظرا للدور الخطير الذى تلعبه الصفحات الفنية فى الصحف والمجلات .. من خلال تكريس بعض النماذج الفنية الرديئة وتنصيبها رموزا للغناء والفن معا .. نستطلع اراء بعض المشرفين على تلك الصفحات .. سعيا لاضاءة العديد من الجوانب الهامة التى ينبغى على الصفحات الفنية ان تتبناها لرفع مستوى الذوق الفنى العام .
الاستاذ سلامة الزيد « المشرف على الصفحات الفنية بمجلة اليمامة « يقول :
نحتاج اولا الى فن محلى يحمل هوية محلية ثم فى مرحلة تالية لذلك « نحتاج الى نقاد ومحللين .. فمرحلة النقد مرحلة تالية « وليست هى الاساس .. ونحن مازلنا فى طور البحث عن هوية وطنية للفن فى بلادنا .. خاصة الفن المسرحى «

فالفن ليس مجرد اغنية .. بل عناصر مكتملة للمسرح وبرامج تلفزيونية محلية مكتملة .. تليها بعد ذلك الاغنية ولا يمكن لها ان تكون فى الدرجة الاولى .
فى اطار المتاح .. لاشك ان الساحة بحاجة فعلا الى النقاد ولكن « فى رأيي الشخصى « لا اعتبر ذلك شيئا اساسيا الآن .. بل نحتاج الى وضع ركائز للفن المحلى اولا .. ثم نبحث عن الناقد والمحلل الفنى .. فلا نريد ان نكثر الآن من « المنظرين « للحركة الفنية « ونتجاهل الحركة الفنية « والاسس التى من المفروض ان ترتكز عليها .

ايها النقد .. اين انت ؟

● ويضيف :
نحن فى ملحق اليمامة الفنى نولى جانب النقد والتحليل اهتماما كبيرا « ولكن ضمن العطاءات الفنية الجيدة والملحة فمثلا قمنا بتخصيص ملحق كامل عن مهرجان دمشق المسرحى .. وقام بمسالة النقد التحليلى ناقد متخصص فى المسرح .. اذ لا يمكن ان يخولنى بعض كمشرف على الصفحة الفنية ان اقوم بالنقد والتحليل .. ولعل البعض من مشرفى الصفحات الفنية يرى انه من الواجب القيام بعملية النقد والتحليل بنفسه .. وبالتالى لا يبحث عن ناقد مسرحى او فنى جيد يعطى هذه العملية ابعادها العلمية .. وهو بهذا يريد ان يثبت لرئيس التحرير وزملائه فى الصحيفة انه « يفهم « فى النقد والتحليل .. ولا يهمه النتائج السلبية الكثيرة التى يمكن ان تترتب على فعلته هذه.. وهذه مشكلة نعانى منها كثيرا .. فأصبحنا نغتال الاعمال المحلية ونحطمها .. فى الوقت الذى نحسب اننا نخدمها .. ايضا من الامور التى نعانى منها « التعميم « فى الحكم على العمل الفنى بمجمله .. فقد يكون النص سيئا .. بيد ان الاداء جيد .. ومن هنا ينبغى ان نكون منصفين فى احكامنا وتحليلاتنا .

لسنا بحاجة للنقد

● ويرى « الزيد « ان على الصحافة الفنية ان تحجم عن نقد الاعمال الفنية المحلية اذا لم تجد الناقد الفنى المتخصص فإما ان يكون النقد واعيا وعلى قدر كبير من الصدق والموضوعية والا فإن ترك النقد « فى هذه الحالة « يعد شيئا مفضلا .. لان الاجتهاد النقدى والتحليلى فى هذه المرحلة المبكرة فنيا « مرفوض « لانه يقتل كل العطاءات الفنية الوليدة سواء الممثل او المؤلف او الملحن او المغنى.. الخ .

نقد .. بالنيابة

● ويقول الزيد : هناك جانب هام « ولا يخفى على احد « وهو اننا بعيدون عن معامل الانتاج « اقصد الاستوديوهات المتحركة فى مصر والكويت وسوريا .. فالفنان لدينا بعيد عن تلك الاجواء وبالتالى فهو لا يعايش العمل فى مراحله المتتالية منذ البدء والى النهاية .. وهذه نقطة .
النقطة الثانية انه لا يتسنى له حضور العرض الاول الذى يخصص لرجال الاعلام والنقاد .. النقطة الثالثة : انه لا يمكن ان يحصل على نسخة من العمل الفنى ـ خصوصا اذا كان غير محلى « الا بعد العرض بفترة طويلة ونزوله الى الاسواق ومن هنا يأتى النقد من باب تحصيل حاصل .. وكأن الناقد ينقل عن الآخرين .. وبالتالى اصبح النقاد لدينا يكتفون بالمعلومات المنقولة عن مندوبى الصحف والمجلات فقط .. ويقوم بتحليل شيء لم يره هو وهذه نقطة خطيرة لانها تغرر بالقارىء وتخدعه .

الصحافة الفنية .. صفر !

● ويضيف :
يجب ان تنطلق الصحافة الفنية من الصفر فى تعاملها مع الاعمال الفنية المحلية .. مشكلة الصحافة الفنية لدينا انها تتعامل مع الفن السعودى وكأنه حى وموجود .. وكأنه نبض معاش داخل المجتمع .. بمعنى اننا عندما نتناول الاعمال الفنية المحلية .. نتناولها وكأن لدينا العديد من العروض المسرحية « والافلام، والحفلات الغنائية « ومعارض الفن التشكيلى بصفة يومية .. وهذا بالطبع غير موجود فى الواقع وبالتالى كان من المفروض ان نتواضع قليلا « وننطلق من الصفر .. وان نتكاتف لايجاد هوية للفن السعودى مهما استغرق ذلك من وقت .

هؤلاء لا يمثلون الفن !

● ويؤكد قائلا :
وجود محمد عبده وطلال مداح وغيرهما ليس هو كل الفن السعودى .. بل هم يمثلون جزءا من هذا الفن كما ان وجودهم مرتبط بقدرتهم على العطاء .. واتمنى ان نقف جميعا فى الصفحات الفنية « ونتعامل مع الفن السعودى على انه لازال فى مرحلة البداية وننطلق من الصفر لتحقيق الهدف .. فإما يكون لدينا فن واما لا يكون .. وبالتالى فلا قيمة للصفحات والملحقات الفنية !

● ويحمل « الزيد « الموزع والمنتج السعودى مسئولية تقديم الاعمال الرديئة .. فيقول :
ـ هناك مشكلة تتمثل فى الموزع والمنتج السعودى اللذين يقدمان اعمالا رديئة لان السوق المحلية الآن هى السوق الاولى لترويج الافلام العربية « وتغطية تكاليف المنتج بما نسبته ٨٠٪ فعندما يعرف المنتج العربي ان السوق السعودية ستغطى له هذه النسبة الكبيرة من التكاليف فإنه يقدم « وباستمرار « انتاجه مهما كان وبالتالى فإن الموزع والمنتج السعودى يكون قد ساهم من حيث يدرى او لا يدرى بفتح السوق امام اى انتاج حتى ولو كان مقدما من الجزار والسمكرى والسباك الذين اقتحموا المجال الفنى وهم لا يفقهون شيئا فيه .. ولكنهم وجدوا ان العملية مربحة .. فاستمرأوها على اساس تجارى « ولم ينظروا الى الفن على انه ابداع او فكر يقدم للناس .
فالموزع وشركات التوزيع لدينا .. روجت لهؤلاء « التجار « وفتحت امامهم السوق .. وبالتالى ساهمت الى حد كبير فى رداءة الاعمال الفنية الموجودة وليس لدى المتلقى بديل سوى الفيديو ..
واعتقد ان ادارة المطبوعات ستضع حدا لذلك مع الموزعين واذا وضع هذا الحد فان سوق الفيديو ستحمى بشكل كبير من هؤلاء الحرفيين البعيدين عن الفن .

ايها المثقفون .. اين انتم ؟

● ويرى « الزيد « ان ليس فى الصحافة الفنية ناقد قادر بالفعل على التحليل والنقد العلمى الدقيق .. وان كان هناك من يجيد هذا الدور فانه يتهيب الدخول الى معترك الحياة الفنية ومايزال العديد من المثقفين فى المجتمع يشعرون ان مجرد الخوض فى الفن « شيء من العيب « يحط من القدر والقيمة .. !! والبعض من صفوة المثقفين يتعامل مع الفن وكأنه « شيء من العار « ينقص من القيمة الادبية .. وبالتالى حرم القارىء من قلم « واع « يمكن ان يحلل ويقيم « وينظر « ويوجه ويقدم رأيا هاما فى الاعمال الموجودة الآن .

● ويضيف :
لعل النظرة الاجتماعية للفن لدينا لازالت قاصرة .. وبالتالى اوجدت مثل هذه النظرة الى المثقفين .. حتى اصبح المثقف يرى نفسه اكبر واعلى قدرا من الفن مع ان الابداع لا يجزأ .. فالفن ابداع تماما كالفكر والثقافة الانسانية .. ولعلنا نعتبره نقص وعى بالفن .

صحافة « العواطف » !

● اما الاستاذ / مبارك الحمود « مشرف على الصفحة الفنية بجريدة اليوم « فيحدد المسألة كما يلى :
صحافتنا الفنية فى اهتمامها بالتحليل للاعمال الفنية ينطلق من :
تحليل فردى
تحليل بين بين (ثنائى)
تحليل من نظرة اجتماعية وواقع
ويوضح قائلا : ينطلق المحررون فى صحافتنا الفنية من رؤية فردية . تأثيرية من ناحية الشخص ذاته . وبهذا يجانبه الابداع والبقاء ضمن محيط ما يراه هو لا ما يراه النص او المخرج لهذا العمل او النقاد . فمثلا عندما يكتب عن اى عمل مسرحى فانه يكتب مقدمة ثم يكتب عن النص خارج مضمونه . ثم يكتب عن المخرج والممثلين والفنيين والاضاءة والديكور والصوت فى فصل تعسفى منتهكا وحدة العمل الفنى المسرحى او غيره الذى يجب ان تكتب عنه كوحدة مترابطة ومتصلة ويقول الاستاذ الحمود تارة يأتى التحليل لاى نص فى بدايته والعيا نظير بعض الجماليات من داخل النص وكل ما يتبعه وتارة تغلب العاطفة فى مزاجية شخصية فيأتى التحليل متداخلا بين الموضوعية واللاموضوعية وتعتقد بان هذا المحرر يملك ثقافة جيدة فى الحقل الفنى ولكنه لم يقرأ المناهج النقدية للاعمال الفنية قراءة تمكنه من الكتابة فى سيرة نقدية واضحة .
ويرى الحمود ان على الناقد ان ينطلق فى تحليله لاى نص من خلال رؤية واقعة ومجتمعة. ذلك ان نتاج اى عمل مسرحى او غنائى هو ناتج من هذا المجتمع . كما هى الفنون الشعبية ليأتى نقده من خلال ذلك مرجعا فى نقده النص الى واقعه الاجتماعى بهدف الوصول الى ان هذا النص هل كتبه مؤلفه من داخل القصص الاجتماعية ام انه اقتبسه او كتب من رواية خارجية .
ويبقى ان نقول بأن صحافتنا الفنية بخير وان كان بعضها يعتمد على الخبر والكم ومتابعة « النجوم « الا ان المحرر الآن يمتلك وعيا فنيا اكثر من ذى قبل .
هناك محاولة جادة ودؤوبة من صحافتنا الفنية لتحليل اى عمل فنى . من اجل اظهاره اما الجمهور مكتمل الجوانب بالرغم من ان بعضها يهمه المطرب الفلانى او النجم الفلانى . بصرف النظر عما يقدمه من جيد ورديء . وبهذه فإنه لا يقيم العمل بقدر ما يهمه امر نجمه المفضل . هذا ما وقعت فيه بعض الصحف حتى انها فقدت الموضوعية فيما تكتبه او يكتبه هذا المحرر .

هل تغضب ؟

● بعض الصحافة الفنية مع الاسف يعتمد الاثارة من اجل الاثارة والدعاية دون موضوع او هدف فاحدى الصحف كتبت يوما عنوانا مثيرا وعندما قرأنا الخبر اصابنا بعض الغضب ان مثل هذه الصحافة وقتية لانها تكتب عن مناسبة صدور « كاسيت الفلان « وهى بذلك تكرر نفسها وبالتالى تفقد قدرة البحث عن مضمون هذا العمل .

الاعلام .. ناقد !

● ويقول :
الارتقاء بذوق الجمهور يأتى من تتبع الاعمال المحلية الجيدة كمسرحيات راشد الشمرانى . عبدالرحمن المريخى . ومسرحية قصيدة الشاعر محمد الثبيتى تغريبة القوافل. فى القصيم مثل هذه الاعمال وغيرها من الاعمال الموسيقية المحلية والعربية والعالمية وما يرافقها من اعلام واع لاشك بانها ستسهم مساهمة جيدة فى التفات الجمهور الى ما يقدم من عمل جيد فى ساحتنا الفنية وبالتالى سيكون (الاعلام) هو الناقد لاى عمل يقدم .

الدراسات الاعلامية .. محدودة !

● ويعتبر التلفزيون احد اهم القنوات الاعلامية المعنية بالتذوق العام .. من خلال ما يقدم من برامج تخاطب فئات المجتمع « وتؤثر فى سلوكياتهم « واتجاهاتهم وتشكل وعيهم وثقافتهم « وتمس اذواقهم ايضا لتلك الاهمية المتجسدة فى الدور الذى يلعبه التلفزيون طرحنا القضية على الاستاذ / عبدالرحمن يغمور مدير عام القناة الاولى بالتلفزيون الذى قال :

ـ « ميول المشاهدين تتعدد « ورغباتهم لا تحصى « وهذا امر طبيعي .. ونعمل قدر الاستطاعة لتلبية ميول ورغبات قطاعات المشاهدين بالنسب المتعارف عليها عالميا حتى نحقق مستوى افضل من الثقافة والترويح والاعلام بالاسلوب الذى يرضى الجانب الاكبر من الناس « وكل ذلك يتم فى اطار السياسة الاعلامية للمملكة .

● وعن كيفية التعرف على ميول ورغبات المشاهدين يقول يغمور :
« هناك دراسات واحصاءات على نطاق محدود لاستطلاع الرأى العام حول ميول ورغبات المشاهدين والمستمعين من خلال ما تقوم به اقسام الاعلام والاجتماع من دراسات اكاديمية حول هذا الموضوع ونحن نستفيد من هذه الدراسات فى تحقيق البرامج المثلى التى توافق رغبات المواطن والمقيم « ونستعيض عن الدراسات الميدانية بما يصل الينا من رسائل المشاهدين العامة .. او البرامج المبثوثة التى يكون المسئولون فكرة عامة عن رغبات الجمهور عن طريقها ..

الدور الرقابي !

● وعن الدور الذى يلعبه التلفزيون فى تقويم الاعمال الفنية (اغنيات ـ تمثيليات ـ افلام) قبل عرضها للمشاهد يقول يغمور :
ـ يتم تقويم الاعمال الفنية من اغنيات وتمثيليات او افلام قبل عرضها على المشاهدين عن طريق لجان متخصصة فى عمليات الرقابة الملتزمة بالسياسة الاعلامية والقيم الاسلامية والعادات والتقاليد ويحذف من هذه الاعمال كل ما يخالف القواعد الرقابية ولا يعرض الا الصالح المفيد .. او المسلى وهناك رقابة نصوص مكتوبة تراجع وتجاز قبل الشروع فى التنفيذ والانتاج .

● ويقول الاستاذ عبدالرحمن يغمور :
لا نستطيع ان نقرر ما هى اكثر الاعمال الفنية نجاحا « وذلك لاختلاف ميول وطباع الناس.. وهذه ظاهرة اجتماعية ونفسية والمعروف علميا ان هناك فروقا فردية بين الناس تؤثر فى اذواقهم واتجاهاتهم .. فمن تعجبه عروض كرة القدم مثلا قد لا تعجبه المسلسلات « ومن تروق له البرامج التسجيلية قد لا يطرب للمنوعات وداخل النشاط الواحد يوجد اختلاف ايضا .
ويضيف :
التخطيط فى الاذاعة والتلفزيون يعتبر حجر الزاوية فبدون التخطيط لا يكون هناك تنسيق ولا برامج ولا زوايا والتخطيط هو التجسيد الحى لتنفيذ السياسة الاعلامية وهو الترجمة الحقيقية لتقديم المفيد والمناسب وخدمة الجمهور بالترويح عنه وتثقيفه واعلامه . وهناك خطط على مستوى الوزارة واخرى على مستوى الاجهزة من تلفزيون واذاعة وصحافة وغير ذلك .. ولابد فى كل الاحوال من جذب الانتباه واثارة الاهتمام بما نقدمه من برامج « وبخاصة المنتجة محليا حتى تتحقق عملية التأثير وهذه اساليب فنية يدركها المؤلفون والمعدون المعتمدون والذين يتم توجيههم بالطرق المباشرة وغير المباشرة .

ليس هناك تخطيط !

● اما الدكتور/ محسن الشيخ آل حسان .. فيركز على معرفة ميول ورغبات المشاهدين لتحقيق ما يناسبهم « ويرفع من مستواهم التذوقى .. فيقول .
« محطات التلفزيون التى سبقتنا فى مجال الاعلام ـ وخاصة التلفزيون ـ تعودت ان تطرح استفتاء الكترونيا بعد كل دورة من دورات التلفزيون السنوية للاطلاع على اتجاهات ورغبات الجمهور والمشاهدين ومن اهم الدراسات التى اجريت فى المملكة للتعرف على رغبات واتجاهات المستمعين والمشاهدين دراسة بعنوان (دراسة اتجاهات المستمعين حول برامج الاذاعة والتلفزيون فى المملكة العربية السعودية « والتى قام بها فريق علمى من قسمى الاعلام والدراسات الاجتماعية بكلية الآداب جامعة الملك سعود عام ٣-١٤٠٢ (١٩٨٣) والتى احتوت على اربعة فصول
ويضيف :
عن المعايير التى يتم على اساسها تقييم البرامج التلفزيونية « تبين ان الرسائل التى تصل الى التلفزيون هى المعيار الوحيد .
ويقول :
ليس هناك تخطيط للتأثير على الجمهور اذاعيا او تلفزيونيا افضل من ربط جسر بين المشاهدين والمسئولين فى التلفزيون والاستعانة بالمشاهدين فى تقييم البرامج .. لان هم المسئولين فى التلفزيون تقديم وجبة شهية من البرامج التلفزيونية .. وفى الوقت الحاضر يحاول المسئولون فى التلفزيون تقديم البرامج الوثائقية والعلمية والدينية والندوات الثقافية .

المضمون وقيم المجتمع !

● ويرى الاستاذ حسين نجار « مدير البرنامج الثانى بالاذاعة « :
ان الاذاعة تعتمد فى معرفة رغبات وميول الجمهور غالبا على الرسائل التى تصل مباشرة الى البرامج المعنية او المسئولين او من خلال بعض الآراء التى تطرح من قبيل الضيوف الذين تلتقى بهم الاذاعة عبر برامجها المختلفة « او من خلال ما ينشر فى الصحف المحلية « وهذه القنوات مجتمعة تشكل المؤشر الاساسى لدى المسئولين فى الاذاعة لمعرفة رغبات وميول المستمعين .
ويضيف قائلا :
اهم المعايير التى تؤخذ بعين الاعتبار فى الاعمال الفنية سواء الاغاني او التمثيليات تعتمد على القواعد الدينية والقيم الاخلاقية وتوفر العناصر الفنية المتعارف عليها فى العمل الفنى فالاغنية مثلا يجب ان تكون متفقة فى مضمونها مع الاهداف النبيلة والاخلاق ولا تجرح شعور المستمعين ولا تروج لافكار لا تتفق مع العادات والتقاليد كما ان التركيب البنائى للكلمات لابد ان يكون سليما .. ومثل هذه المعايير لتبقى فى شقها الاول ثابتة لارتباطها بالدين والاخلاق والمبادىء السامية ولا يمكن ان نحيد عنها .. اما بالنسبة للقوالب الفنية فى صياغة الاغنية كلمة ولحنا او التمثيلية اعدادا واخراجا فذلك يتطور بحسب الظروف السائدة وهى مسألة آنية « تراعى فى وقتها « لانها تتمخض عن تفاعلات حية مع كافة المتغيرات المحيطة بها .
ويقول :
اكثر الاعمال الفنية نجاحا ـ فى رأيي ـ تلك الاعمال التى تتكامل فيها عناصر العمل الجيد موضوعا واعدادا وتنفيذا واخراجا ـ هذا بالنسبة للاعمال الدرامية اما بالنسبة للاغنية فلابد من تكامل عناصرها كلمات والحانا واداء .. لان الجمهور يميل الى تذوق العمل المتكامل وهذا من اهم اسباب اعادة بعض الاعمال الفنية بين وقت وآخر بناء على طلب المستمع
ويرى الاستاذ حسين نجار ان التأثير الفنى فى الجمهور يتحقق من خلال تقديم الاعمال ذات المستوى الفنى الرفيع والتى تتوفر فيها العناصر الفنية المتكاملة « لان من واجب وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة ان ترتقى بأذواق الجمهور من خلال انتقائها لافضل الاعمال وتقديمها له وتشجيع المنتجين على الانتاج الجيد .

دور محدود للتلفزيون !

● الاستاذ طارق ريرى « مدير مركز التلفزيون بجدة « يقول عن المعايير التى يتم على اساسها تقييم الاعمال الفنية انها « معايير تختلف من موضوع لآخر « .. ويتم التركيز على الموضوع الاساسى والمواقف التى تعالجها المسلسلات مثلا اذ ينبغى ان يكون الموضوع هادفا وملائما للبيئة الاجتماعية لدينا .. ولابد ان يكون الاختيار مدروسا بعناية فى التمثيليات تكون النصوص مقدمة قبل التنفيذ « ولهذا يكون الاختيار ممكنا كما يمكن معالجتها قبل البدء فى تنفيذها وعرضها اما بالنسبة للافلام فعملية الاختيار فيها محدودة جدا .
والاغنيات تكون عرضة للاختيار « لان نصوصها تقدم قبل البدء فى التنفيذ « وعلى اساسها يختار الافضل من قبل الفنان نفسه « ودور التلفزيون محدود .
ويضيف الاستاذ « ريرى «
المعايير الآن تأخذ فى اعتبارها تطور الزمن والتغيير الثقافى « وهى تحاول ان تكون مواكبة لعملية التطور هذه حتى ترتفع بالمستوى التذوقى والوعى وهذا ليس محدودا بالتلفزيون فقط « وانما يمتد الى جهات اخرى عديدة كالكاتب « والفنان ولابد من تحقيق الاجمل والافضل بشكل مستمر .

استياء المشاهد !

● وعن سؤال عن اكثر الاعمال الفنية نجاحا « وهل لكثافة العرض لمادة معينة او لفنان معين دور فى ذلك النجاح يقول طارق ريرى :
ـ لا اعتقد ان لكثرة العرض دورا فى ذلك ان تحظى اغنية بقبول المشاهدين ليس معناه انها جيدة لكثرة عرضها ـ مثلا .. احيانا المادة هى التى تفرض نفسها « والعمل الجيد المتكامل نصا واخراجا يحظى بالقبول « وكذلك الاغنية .. فلو كانت رديئة وعرضت بشكل مستمر فانها ستحظى باستياء اكبر من المشاهدين لان ذوق المشاهد او المستمع هو الذى يحكم على العمل وليس كثرة العرض !

اغنيات ما يطلبه « المراهقون » !

● وللوقوف على اراء الناس فى القضية نستطلع آراءهم حيال ما يميلون اليه .. وما يحلمون به من فن ينمى فيهم الذوق والوعى .. ويفتح نوافذ شاسعة للثقافة الجادة حيث لا يقتصر دور الفن على « دغدغة « مشاعر الناس .. وتهدئة اعصابهم كما يعتقد البعض وانما يحفزهم على التفاعل مع الحياة بصورة اكثر فاعلية .. ويقدم لهم خدمة ثقافية تسهم فى الارتقاء بالذوق والوعى .

● الطالبة « رواية « .. تقول انها تميل الى الاغاني الهادئة والكلمات « الواعية « واللحن الجميل والاداء الجيد وترى ان مستوى الاغنية الآن اخذ بالتراجع لعدم التركيز فى اختيار الكلمات الجيدة التى تحترم ذوقية المستمع ووعيه فهى فقط تركز على ما يطلبه « المراهقون « من كلمات هابطة وايقاعات صاخبة والحان سريعة تافهة تفسد الذوق .

● وتؤكد هدى محمد رأى « رواية « بقولها : ان الاغاني الآن تافهة وسطحية وتدور حول موضوع واحد وهو العاطفة والغرام « وبشكل سطحي وغبى ايضا .. وتتجنب الجوانب الاخرى فى الحياة « وتتجاهل شريحة كبيرة من المجتمع على الرغم من دورهم فى الحياة كالصياد والعامل والفلاح .. الخ
اما اميرة جوهرت فترى ان جيل اليوم يحبذ الاغاني الحزينة والمليئة بالهم .. كما انهم يميلون الى اغاني « الموضة والصيحة « وتقول أ . ن « ربة بيت وام لـ ٤ بنات وولدين « : موجة الديسكو التى ظهرت مؤخرا اصبحت مسيطرة على شباب الجيل الجديد .. حتى اننا نراهم فى غاية السعادة لسماعهم تلك الاغنيات التافهة .. الاغنيات المهزلة !
وتضيف الاغاني الآن تصيب الانسان بالمرض .

اغنيات .. ضد الوعى !

● فوزية فتح الله ـ طالبة بجامعة الملك عبدالعزيز تقول :
لا يهم الآن ما يقدم من الاغنيات من حيث المضمون والاداء واللحن .. ويتركز اهتمام الفتيات على « شكل المطرب « والشباب على « شكل المطربة « فقط وهم يراقبون الحركات والسكنات والتفاصيل الصغيرة فى هذا المطرب او المطربة . والاغنيات الآن تسهم بفاعلية فى الانحطاط الفكرى .. والاخلاقى ايضا .

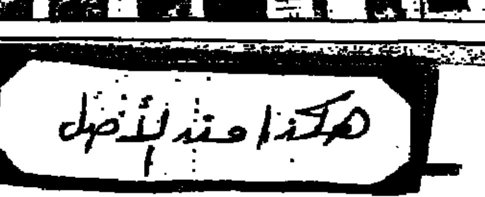
● وترى نهى السلاوى (المرحلة الثانوية) ان افضل الاغنيات لديها هى « المنوعات الخفيفة « التى لا تتعدى الثلاث الدقائق والتى تتميز بالمرح « والفرفشة «

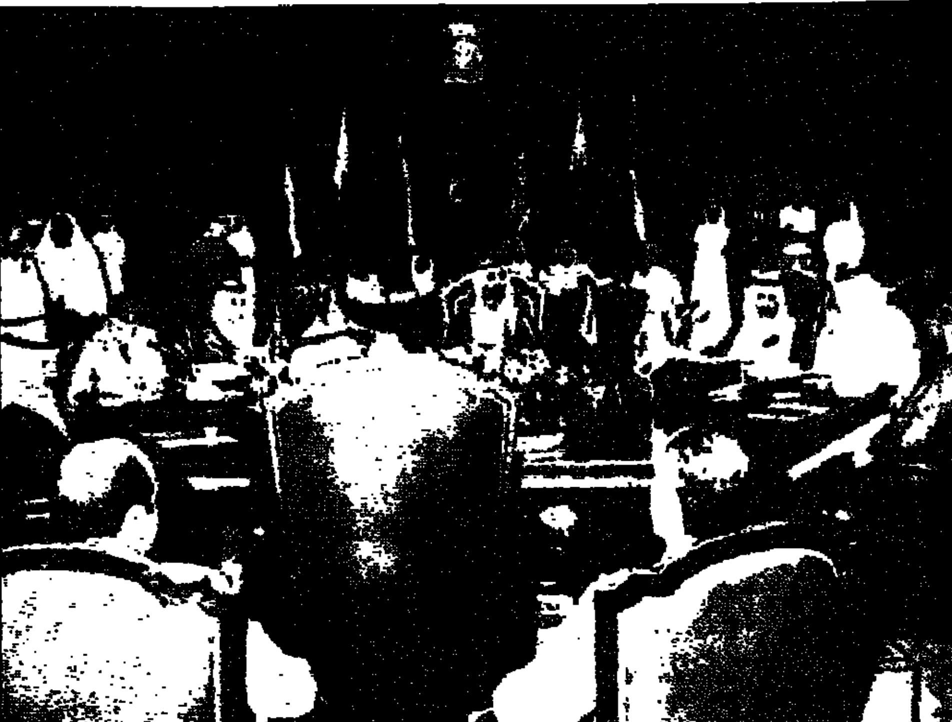
لماذا هذا التكريس !

● ونستطلع اراء الشباب فى مسألة التذوق الفنى التى تشمل الاغنية ـ التمثيلية ـ الفيلم
عبدالغني السيد « طالب بالثانوية « يقول الفن ليس مقتصرا على الاغنية والاغنية جزء من الفن .. والمشكلة اننا نعتقد ان الاغنية هى « كل شيء « والصحافة تؤكد هذا الاعتقاد الخاطىء فنجدها تهتم بالمطربين .. وتكرس الاغنية العاطفية .وكأن الحياة مقتصرة على العاطفة والغرام فقط ـ الحياة شاملة لكل المشاعر الانسانية .. مشاعر الحب والغضب مثلا فلماذا العاطفة فقط ولماذا الاغنية فقط كذلك المسلسلات والافلام تكرس مفاهيم خاطئة .. كالخيانة والغدر والسرقة والحب « السطحى « ومغامرات اللصوص وهواة الاجرام .. فهل الحياة هكذا .. وهل هذه المفاهيم تتلاءم .. مع مجتمعنا ..هذا ما لا اعتقده .

تغييب الوعى .. لماذا ؟

● ويقول الطالب عبدالرحمن بكرى « طالب بجامعة الملك سعود «
المجتمع الآن اضحى اكثر وعيا وثقافة وهو لهذا يحتاج الى دعم من قبل الفن لتحقيق المزيد من الوعى والثقافة والمستوى الفاعل الخلاق الفن يحض على التفاعل مع الحياة كما يحض على غرس قيم جديدة تواكب ايقاع العصر وتهتم بعقل الانسان ولا تقف عند حدود دغدغة المشاعر وتعليبها وتوجيهها وفق خط محدد .
نحن بحاجة الى الفن الشامل والراقى والمؤسس على وعى حقيقى يخدم قضايانا الاجتماعية والقومية والوطنية.
فاين هى الافلام التى تهتم بالصراع العربى الاسرائيلى اين هى الاغنية الموقف التى تفتح اعيننا على ما يجرى فى الواقع العربى وتملأنا بالتفاعل الحر مع العذابات اليومية التى تواجه الانسان العربى .. فى جميع الاقطار اين هو الفن المسرحى .. ولماذا كل هذا الغياب عن قضايانا الاجتماعية الهامة خاصة وان الفن هو « ترمومتر المجتمع « كما يعبر الفنان راشد الشمرانى . لماذا لا تعرض افلام تهتم بحقيقة الصراع العربى مع قوى الاستعمار .. فالاستعمار الحقيقى مازال لماذا لا نقدمها كى يعى الانسان العربى انه مستهدف فعلا .
هى اسئلة اطرحها بصدق على اجد الاجابة .





الجلسة الافتتاحية لوزراء الدفاع بمجلس التعاون امس الاول



جانب من اجتماع وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمشاركة سمو الامير سلطان بن عبد العزيز في ابو ظبي

الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير قطر لدى افتتاحه الدور العادي السادس عشر لمجلس الشورى القطري امس الاول ..

« صورة خاصة لعكاظ من ق ن ا »



الرئيس رونالد ريجان يتبادل اللكمات مع تومي هيرنز بطل الوزن المتوسط في الملاكمة وذلك اثناء استقباله له في البيت الابيض ..





روبين زامورا عضو الجبهة الديمقراطية السلفادورية يحيي مستقبليه في مطار السلفادور لدى عودته الى وطنه بعد ٧ سنوات قضاها في المنفى

القمر الصناعي الالماني الغربي للاتصالات الذي اطلق الى الفضاء بواسطة صاروخ اريان الاوروبي مساء الجمعة الماضي ..



ثلاثة من جنود بنجلاديش يراقبون المتظاهرين في دكا خلال الاضراب العام في البلاد خلال اليومين الماضيين للمطالبة باستقالة الرئيس حسين محمد ارشاد واجراء انتخابات ..

صور خاصة لـ « عكاظ » بالهاتف من واس - ا ب

جيسي جاكسون المرشح لانتخابات الرئاسة الامريكية لعام ١٩٨٨ م يصافح منافسه على ترشيح الحزب الديمقراطي ريتشارد جيفارد فيما يبدو المنافس الديمقراطي الثالث باول سيمون الى يسار الصورة ..



نساء لبنانيات يحملن غذاءهن على رؤوسهن اثناء عبورهن الخط الاخضر الفاصل بين شطري بيروت سيرا على الاقدام عند ممر المتحف .. البوابة الوحيدة المفتوحة بين شرق وغرب بيروت ..

مازق على الهواء



المذيعة انوار كمال :

« الـزواج بالكمـبيوتر » .. اوقعـنى فـى يـد « الخـاطبـة » !

عكاظ ـ مكتب القاهرة :

رغم نجاحها كمذيعة استطاعت ان تجذب اليها الكثيرين من مشاهدي شاشة التليفزيون .. الا ان انوار كمال مذيعة القناة الثانية ومقدمة البرنامج الشهير الوحدة ٩٩ .. لم تنس يوما عشقها القديم « لمهنة المتاعب » تلك التى عملت في بلاطها عدة سنوات في جريدة الجمهورية .. فهى مازالت تمارس كتابة الموضوعات الصحفية . رغم ان مهنتها الاساسية الآن مذيعة .

ـ تروى انوار كمال عن احد المواقف الذى تعرضت له اثناء عملها فتقول :

ـ كان ذلك اثناء تسجيل حلقة في برنامج الوحدة ٩٩ عن الكومبيوتر واستخدامه حتى في اختيار زوجة المستقبل . واستضفنا ضمن الحلقة خاطبة لنسألها عن اهم الشروط !! يجب ان تتوافر في العروسين .. وبعد ان عددت لي هذه الشروط قالت لي : « مثلك تماما » وفوجئت بها بعد التسجيل تخبرني ان لديها « عريس لقطة » لي وهي تريد ان تزوجني له باعتباره فرصة لن تعوض .

ـ ورغم محاولاتي اقناعها بأنني لا اريد ان اتزوج الا انها لم تتراجع الا عندما قلت لها انني متزوجة .

ـ وتقول انوار كمال المذيعة ـ والصحفية سابقا ـ :

اكون في غاية السعادة وانا قادمة الى مبنى التليفزيون للقيام بعملي .. واعتقد ان الصحافة هي ام الاعلام واحاول ان استغل كل ما استفدته خلال عملي بالصحافة في عملي الآن كمذيعة ـ ولذلك فانا لم انقطع عن الكتابة الصحفية .

ـ وانوار كمال الحاصلة على بكالوريوس الاعلام قسم إذاعة وتليفزيون تتمنى ان تقدم برنامج مسابقات ثقافي لانه من وجهة نظرها تعتقد ان برامج المسابقات تنعش ذهن المشاهد وتجعله على درجة عالية من التركيز طوال فترة البرنامج .

ـ وعن مقومات المذيعة الناجحة تقول انوار كمال :

ـ المذيعة الناجحة هي كم لا يتجزأ من الثقافة واللباقة وحسن التصرف . والالتزام وعدم التكلف .

خريجو الاعلام أجنحة مكسورة

د . عبدالخالق :

● الافكار الجديدة .. زيت هام لشـمعة الصحـافة .. !

د . ابراهيم امام

د . امام :

● « الروتين » .. سيد الموقف في الدراسة الاعلامية .. !

د . مقلد :

على الصحفي ان يكون « موسوعة علمية » .. لمواجهة الصراع الثقافي !

اعداد / خلف الغامدي

● الدراسة الاكاديمية لطلبة قسم الاعلام هل هي كافية من حيث تاهيلهم للعمل الصحفي بالرغم من افتقارها للتدريب العملي الكافي ؟ وهل العمل التطبيقي .. افضل من الدراسة النظرية للحصول على الصحفي المتميز ؟ وهل الامكانات بالاقسام متوفرة لتدريب الطلبة وتاهيلهم بعيدا عن التدريب في المؤسسات الصحفية ؟

هذه الاسئلة طرحت على ثلاثة من اساتذة جامعة ام القرى في قسم الاعلام الاسلامي .. حيث اكدوا ان الدراسة النظرية دعامة اساسية للعمل الصحفي اضافة الى ان التدريب في المؤسسات الاعلامية افضل من الجامعات بحيث يعرف الخريج بعد ذلك حجم ومستوى الادارة المستخدمة .

● الصحافة ضد الثبات .. !

● في البدء يؤكد الدكتور عبدالخالق عبدالوهاب رئيس شعبة الاذاعة والتلفزيون بجامعة ام القرى على ان « الدراسة الاكاديمية ارضية يستطيع ان يقف عليها الطالب ليمارس العمل بثقة ، ثم يستفيد بالممارسة العملية من خلال تجارب الذين سبقوه في هذا المجال .

ويشير الى ان العمل الصحفي يتطور دائما واساليبه لاتخضع لقواعد ثابتة .. ويتميز بقابلية فريدة للتعديل والافكار الجديدة التي يبتكرها اساتذة في هذا المجال .. فالطباعة مثلا كانت ـ في السابق ـ تتم بطريقة يدوية .. اما الان فالكمبيوتر والعقول الالكترونية غيرت كل شيء .. وهذه التطورات تستلزم تطورات اخرى .. وبالتالي تحتاج الى اجيال من ابناء الامة العربية على مستوى فكري واكاديمي وعملي يوازي التطورات .. ويؤكد الدكتور عبدالخالق على اهمية التدريب الصحفي داخل المؤسسة الصحفية .. قائلا :

ـ مايتم داخل الاقسام الاكاديمية .. امور اولية ، ولابد من الخروج الى المطبعة وصالات التحرير وهذا مايحدث فعلا .. من اجل الاطلاع على الاقسام الفنية المختلفة .

ويضيف :

ـ دراسة الاعلام ينبغي ان تخرج الى الممارسات الاعلامية في القنوات المختلفة .. لانه لايمكن ايجاد مطبعة وصالة تحرير ومونتاج وتصوير في الجامعة بنفس المستوى الموجود في الجريدة .

● الادارة الاولى !

● وعن افضلية العمل التطبيقي من الدراسة النظرية يؤكد : مرحلة التطبيق لاتاتي الا بعد التصور الاول .. فلايمكن اخذ انسان خالي الذهن تماما من التصورات الاولى للعملية الاعلامية للزج به في « التطبيق العملي » .. اذ لابد من الدراسة النظرية .. ثم التطبيق العملي على ضوء تلك الدراسة .. وهذا تفعله الاقسام الاكاديمية لتأهيله ولايمكن تحقيق ذلك بالموهبة فقط .. ومن الافضل ان تصقل بالدراسة .. فالدراسة هي خبرة يستفيد منها الاخر .. ولابد من تدعيم الموهبة بالدراسة وافكار الممارسين للعمل .

ويؤكد الدكتور عبدالخالق على ان عملية التدريب باقسام الاعلام هامة جدا خاصة فيما يرتبط باقسام الصحافة والاعلام والعلاقات العامة .. اذ تعتبر الاداة الاولى لتثبيت النظرية العلمية .

● لذة المتاعب

● اما الدكتور / طه عبدالفتاح مقلد ـ رئيس قسم الصحافة ـ فيشير الى اهمية استيفاء الدراسة الاكاديمية للطلبة معللا ذلك باحتلال الطالب ـ بعد تخرجه ـ مكانا في الصحيفة .. ويضيف : لكون العمل الصحفي عملا يحتاج الى جهد ودراية .. يتطلب نوعا من الممارسة ومواصلة العمل ليلا ونهارا .. وهو عمل اللذة والمتاعب معا .. فليس كما يقال بانه عمل المتاعب فحسب ، والصحفي المتمرس يجد هواية في ان يمارس عملا يحبه ويتقنه .. وهذا الاتقان يحتاج الى دراية اكاديمية .. يتمرس فيها الطالب تمرسا نظريا وفق احدث الانظمة المعمول بها في كافة الصحافة العالمية .

ويقول : « المدارس الصحفية تنتشر يوما بعد يوم وفق مناهج وخطط سواء كان ذلك في التحرير او الاخراج او اي مجال من مجال العمل الصحفي .. وللصحيفة تجارب وممارسات وخبرات استطاع العلم ان ينظمها في دراسة اكاديمية .. وعلى الطالب ان يعي هذه الدراسة وان يقف بنفسه على ماانتهت اليه المفاهيم .

وبالطبع فان الدراسة الاكاديمية هي دعامة هامة لكل من يتصدى للعمل الصحفي .

ويشير الدكتور طه الى مقولة مفادها ان العمل التطبيقي أفضل من الدراسة الاكاديمية .. ويرى ان هذه تتضمن معادلة من طرفين ، الاول : الدراسة النظرية ، والثاني : الدراسة العملية . وهذه المعادلة تكاد تجمع العقول المفكرة ذات الخبرة الطويلة ، ولابد من وجود هذين الجناحين للطائر الصحفي .. لكي يستطيع ان يحلق في الافاق الصحفية بثقة .

وعن مفاضلة جانب على آخر . يقول : ليس ثمة مفاضلة بين الدراسة والممارسة ، فكل منهما مكمل للاخر .. ومن يقول بالمفاضلة كمن يتحدث عن طائر ذي جناح مكسور .

فالتدريب يهذب الدراسة النظرية ، ويضعها موضع التنفيذ .. ومن ثم تتضح القدرة على الاستيعاب والفهم من خلال التدريب الذي يدفع من يمتلك الموهبة الحقة الى مصاف المتقدمين في العمل الاعلامي .. اما من ناحية التطبيق فهذا أصل من الاصول الاساسية للعمل في كل حرفة ومهنة .. وبما ان الصحافة حرفة فلابد ان يتقنها الانسان عن طريق التدريب .. وانفاق قدر كبير من الزمن .. وذلك لكي يستطيع الصحفي والدارس في بداية حياتهما ان يصححا من اخطائهما وان يضعا لنفسيهما خطا ومنهاجا واضحا للرقي في العمل .

نحن في عصر العلم والصراع الثقافي .. ولابد للدول النامية ان تتشبث بالدراسة والممارسة للسير في دروب التقدم ويقول :

ـ السبق الصحفي يكون من ميزة الصحفي المثقف اكثر من غيره الذي نال قسطا ضئيلا من الثقافة .. فالصحفي لاينبغي له الدراسة الاكاديمية .. بل عليه ان يكون موسوعة علمية .. فالعمل الصحفي دائرته الثقافية اوسع بكثير مما كانت عليه قبلا .

لقاءات .. لثقافة الاعلامي

وعن امكانات التدريب باقسام الاعلام يشير الى ان ذلك يختلف من قسم لاخر وفق طبيعة التخصص .. فاقسام الاذاعة والتليفزيون مثلاً يكون التدريب فيها اقل بكثير من حيث الامكانات من قسم الصحافة ..

ويقترح الدكتور طه مقلد ان تكون هناك لقاءات في محيط العمل نفسه بين طلاب قسم الاعلام ، وبين المؤسسات الصحفية للوقوف على الرؤية الحقيقية للعمل الاعلامي .. وما يجري في محيطه .. وهذه اللقاءات بمقدورها ان تضفي قدرا من الحيوية على اقسام الاعلام .. وتجدد التعارف .. وتحدث نوعا من الاحتكاك يساهم بشكل فاعل في تدعيم الثقافة والدراسة والعمل الميداني .

ويشير الى ان ثمة طلابا في بعض الجامعات اشترطوا قبل تخرجهم ان يقضوا اربعة اشهر او اكثر في مؤسسة اعلامية .. بحيث لا يمنحون درجة علمية الا بعد تقرير معتمد يدل على نجاح الطالب في الممارسة العملية .. وهذا يفسح المجال امام المؤسسات الاعلامية للتعرف على النابغين من الطلبة فتتولاهم بعنايتها ليكونوا نواة المستقبل في العمل الصحفي وغيره .

مصابون باللهاث !

اما الدكتور ابراهيم امام استاذ بقسم الاعلام الاسلامي بجامعة ام القرى .. فيقول : الدراسة في اقسام الاعلام بجامعات المملكة وافية وطيبة وقد استطاعت ان تؤهل عددا لا بأس به من الخريجين في مجالات الصحافة والاذاعة المسموعة والمرئية .. والعلاقات العامة وبهذا يمكننا القول بأن التدريب يأخذ حيزاً لا بأس به ، بالاضافة الى ان بعض الطلاب يتدربون في الصحف والاذاعات ومحطات التليفزيون .

ويقول : « اختلف مع الراى الذى يقول بافضلية العمل التطبيقي من الدراسة النظرية اختلافا كبيرا ، واعتقد ان الاساس الثقافي والنظري في اعداد الاعلاميين امر في غاية الاهمية .

ويضيف : ان الجوانب الثقافية اهم بكثير من الجوانب التطبيقية لانها تختلف من عصر الى عصر .. فالطالب الذى نعلمه في مجال الصحافة يستخدم الورق للتحرير واعتقد ان هذا بعد سنوات لن يستخدمها كما هو الحال في اوروبا وامريكا حيث يستخدم الكمبيوتر في كل شيء واقصد بذلك العمل الصحفي فالثقافة ثابتة وذات ثوابت ومبادىء اما التقنيات للجوانب التطبيقية فهي دائماً متطورة تطوراً سريعاً حتى انها تصيبنا باللهاث .

ويقول الدكتور امام : في منظمة اليونسكو العالمية « منظمة العلوم والثقافة والتربية » اناس معينون باعداد الصفحة ويقولون ان الثقافة لابد ان تأخذ نصيباً لاعداد الصحفيين والعاملين في الاعلام وقد بينوا ان النسبة المثالية ٧٥ ٪ ثقافة و ٢٥ ٪ تدريب عملي بحيث يكون هناك توازن في نظرهم لاننا لا نريد ان نخرج حرفيين عمال او كتاب يتحركون بطريقة روتينية وانما نريد تخريج صحفي مثقف واسع الافق يستطيع ان يتطور ويعرف زمانه .

اعلانات في عكاظ فردية

مفقودات

●● تعلن هدى عبد الله محمد العماري ـ يمنية جنوبية الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامة رقم ٥٣٩٠٧/ص صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٧
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة.
٦٦٤٩٢ / ٢٢ الادارة

●● يعلن شيخ حسن عبدالقادر هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٤١١٢٢٥ وتاريخ عام ١٩٨٦ م صادر من بومباي
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل
٢١/٥٤٥٩ حائل

●● يعلن علوش فالح مزيد العتيبي عن فقد شهادته الدراسية عام ١٤٠٠/١٣٩٩ هـ صادرة من مدرسة الحرس الوطني بحائل
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مدرسة الحرس الوطني بحائل
٢١/٥٤٥٢ حائل

●● يعلن مالانياه مل ريدى هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٤٤٤٢٣ وتاريخ عام ١٩٨٥م صادر من بومباي
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل
٢١/٥٤٥٧ حائل

●● يعلن اسماعيل كتجو ابراهيم هندي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٠٢٩٠٥ صادر من بومباي سنة ١٩٨٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات حائل
٥٤٥٨ / ٢١ حائل

●● يعلن دومينادور بلسويل فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢١٩٨٠٣٠ صادرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
٦٣٩٥٢ / ٢١ الطائف

●● يعلن ظهور محمد مسكين عن فقد دفتر اقامة رقم ٨٥٩٥ صادرة من جوازات الطائف بتاريخ ١٤٠٢/٩/١١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الطائف
٣٨٣٥٢ / ٢١ ستوديو العمدة

●● يعلن سليم محمد الحارثي عن فقد استمارة سيارة ونيت دتسون رقم ٦٢٨٥٨٩١ صادرة من الطائف
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الطائف
٦٨٣٥١ / ٢١ ستوديو العمدة

●● يعلن مهدي علي احمد يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٢٩ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٢/٩/١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٦٤١٢٨ / ٢١ نجران

●● يعلن حمـاد سليم سليمـان الحويطي عن فقد لوحة سيارة نقل رقم ٧١٢٥٠٣٥ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٣/١٢/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تبوك
٦٣٦٦٩ / ٢١ تبوك

●● يعلن صالح سالم ناصر عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ١١٩٥١ صادرة من الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٣
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران
٦٤١٣٣ / ٢١ نجران

●● يعلن حنفي محمود السيد مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٨٨٠٨٠ صادرة من مرور مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٣/٩/١٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور مكة المكرمة
٦٥٥٩٦ / ٢١ مكة

●● يعلن محمد ريان مياه استر بنجلاديشي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٠٦٩٩/١ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢٦
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٦٤٧٤ / ٢١ الادارة

●● تعلن مؤسسة سليمان حميد المحمدي للتجارة والمقاولات ومواد البناء عن فقدان الختم الخاص بالمؤسسة وتخلي مسئوليتها من تاريخ نشره
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا تليفون ٨٣٦٥١٣٩
٢٢/٧٨٨٩ مكتبة الشروق بالمدينة

●● يعلن ممدوح نايف متعب العتيبي عن فقد بطاقة مراجعة جوازات صادرة من جوازات الجبيل
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات الجبيل
٢٢/٥٦٨٧٢ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن عبده محمد عبده عن فقد بطاقة تصريح عمل رقم ٣٣٠٨ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٧ هـ صادرة من مكتب العمل بالدمام
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مكتب العمل براس تنوره
٢٢/٥٦٨٧١ المكتبة العصرية براس تنوره

●● يعلن احمد قايد حسن عقلان يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧١٧٣١٩ صادر من القنصلية اليمنية بالرياض في ١٩٧٧/٩/٢٨ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بالرياض
٢٢/٥٩٥٤٠ مكتبة الشباب بالرياض

●● يعلن محمد احمد صالح يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل الرياض برقم ٣٦٤٣٩ بتاريخ ١٤٠٤/٤/٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتبة دار المعارف السعودية
٢٢/٥٩٤١٩ مكتبة دار المعارف السعودية بالرياض

●● يعلن عبدالعزيز نور الدين باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر ٧٣٥١٢٩/ب الصادر من السفارة الباكستانية بالرياض بتاريخ ١٩٨٦/٦/٥ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض او الاتصال على هاتف رقم ٤٩٨٧٥٥١
٢٢/٥٩٤١٨ مكتبة دار المعارف السعودية بالرياض

●● يعلن هاشم سعيد الشيخ عن فقد :
١ ـ صك رقم ٤٩ بتاريخ ١٣٩٥/٧/٨ هـ صحيفة ١٩/١٨ جلد ٤/٧ لعام ١٣٩٥ هـ
٢ ـ صك رقم ٨٠٣ مؤرخ في ١٣٩١/٧/٢٨ هـ صحيفة ١٤٧٠،١٤٦ من الجلد ١٣٩١/٧/٥ هـ
٢٢/٣٥١٣٤ (ب) السبعين

●● يعلن زيدان علي غالب المزنعي يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٢٨٤٩٢٦ بتاريخ ١٩٨١/١/٧ م صادر من صنعاء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بالرياض
٢٢/٦٤٤٠٢ مكتب الرياض

●● تعلن شركة اركيوديون انكلاناء عن فقدان لوحة سيارة رقم ١٠٤٥٠٧٣٣ السيارة مازدا بكس
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جدة او الاتصال برقم ٦٨٣١٧٠٤
٢٢/٣٥١٣١ السبعين

●● يعلن محمد صالح محمد الخولاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٩ صادرة من نجران بتاريخ ١٤٠٠/٧/٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٢٢/٦١١٤١ الخولاني ـ نجران

●● يعلن محمد قايد القادري عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٦٢/ب صادرة من الفرع بتاريخ ١٤٠٠/٩/١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بنجران
٢٢/٦١١٤٠ الخولاني ـ نجران

●● يعلن محمد يحيى احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٨٢١٣ صادرة من مكتب عمل تبوك بتاريخ ١٤٠٦/٨/١٧ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
٢٢/٣٨٨٢٢ مكتبة المدمي بتبوك

●● يعلن عبد الرحمن محمد العبيدي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨١ رقم ٤٨٠٦٠٤١ صادرة من القصيم بتاريخ ١٤٠١/٨/٢٥
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القصيم
٦٤٦٣٢ / ٢١ القصيم

●● يعلن حلمي حسين علي ارتيري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٧٤٣ صـادر مـن الـريـاض بتـاريـخ ١٤٠٦/٩/١٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات الرياض
٢٢/١٥٩٠٤ ستوديو بدر

●● يعلن علي احمد محمد الاسمري عن فقد صك عقد نكاح رقم ٩٦ صادر من كتابة عدل خميس مشيط بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كتابة عدل خميس مشيط
٢٢/٢٨٩٩١ باوزير

يعـلن
عبد الله عثمان عبد الرحمن الحصيني
عن فقد صك رقم ١٠٤ جلد ٢/٣٤ث في ١٤٠٥/٣/٢هـ صحيفة رقم ٤ لعام ١٤٠٥هـ صادر من كاتب عدل جدة.
فعلى ممن يجده تسلمه مشكورًا إلى كاتب عدل جدة أو ارسالها إلى العنوان الآتي :
شركة حلال ـ طريق المدينة ـ مركز المدينة
برج (د) الدور الخامس ـ تليفون ٦٦٥٠٥٦٥

يعلن
عبد الله عثمان عبد الرحمن الحصيني
عن فقد صك رقم ٨٩٧ تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٣هـ صحيفة رقم ١٤٣ جلد ٣٠/٤ لعام ١٤٠٦هـ صادر من كاتب عدل جدة.
فعلى ممن يجده تسليمه مشكورًا إلى كاتب عدل جدة أو ارسالها إلى العنوان الاتي :
شركة حلال ـ طريق المدينة ـ مركز المدينة
برج (د) الدور الخامس ـ تليفون ٦٦٥٠٥٦٥

يعـلن
عبد الله عثمان عبد الرحمن الحصيني
ومحمد سليمان محمد اليحيى
عن فقد صك رقم ٦١٦ في ١٣٩٥/٣٠/٢٠هـ صحيفة رقم ١٧٥، ١٧٦ في ١٣٩٥/٣/٣هـ صادر من كاتب عدل جدة.
فعلى ممن يجده تسليمه مشكورًا إلى كاتب عدل جدة أو ارسالها إلى العنوان الآتي :
شركة حلال ـ طريق المدينة ـ مركز المدينة
برج (د) الدور الخامس ـ تليفون ٦٦٥٠٥٦٥

فقد حفيظة

استحكامات

تعديل اسم



■ متخصص في التليفزيون التعليمي :

■ عوضة الزهراني :

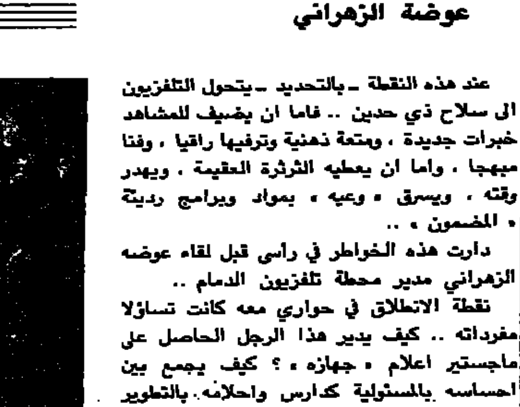
التليفزيون

اشعـة فـوق الحمراء .. لكشـف اعمـاق

● افـلام الكرتون تهـدد عقـول اطفـالنا

● في تليفزيون الدمـام نعاني ازمـة حمـاس

● نفتقـر للمذيـع المثقف .. المعـد الجيـد !



عوضة الزهراني

● من بين الأسماء العديدة التي اطلقت على عصرنا .. « عصر التليفزيون » ذلك الصندوق الحضاري الذي نجح منذ – مولده – في ان يقدم لنا « العالم » على شاشته الصغيرة ، وان يختزل المسافات والازمنة والافكار والرؤى ليصنع « ثقافة » متطورة تتلاءم مع الايقاع اللاهث الذي نعيشه ، والتطور « المذهل » الذي تسللت تفاصيله إلى جميع مجالات الحياة .

والتليفزيون – بوظائفه العديدة يعتبر سلاحا اعلاميا خطيرا في « حياة » اي مجتمع .. انه يقدم – عبر شاشته كشفا بالاشعة لاعماق المجتمع .. يناقش همومه .. يعرض قضاياه – ينسج بفن – الدراما – افكار واحاسيس « أجياله » المختلفة ، ويرسم ببرامجه العديدة سياسة بلده .

وفي الوقت نفسه يصبح جواز « سفر » لكل ما يدور حولنا من أخبار وحوادث في أي مكان بالعالم .

عند هذه النقطة – بالتحديد – يتحول التلفزيون الى سلاح ذي حدين .. فاما ان يضيف للمشاهد خبرات جديدة ، ومتعة ذهنية وترفيها راقيا ، وفنا مبهجا ، واما ان يعطيه الثرثرة العقيمة ، ويهدر وقته ، ويسرق « وعيه » بمواد وبرامج رديئة « المضمون » ..

دارت هذه الخواطر في راسي قبل لقاء عوضه الزهراني مدير محطة تلفزيون الدمام ..

نقطة الانطلاق في حواري معه كانت تساؤلا مفرداته .. كيف يدير هذا الرجل الحاصل على ماجستير اعلام « جهازه » ؟ كيف يجمع بين احساسه بالمسئولية كدارس واحلامه بالتطوير كمسئول .

والاهم من ذلك كله .. هل حقق طموحاته واحلامه ام ان « الطريق » تعترضه عقبات ما ؟

و .. و ..

بدا الحوار

تخصص مع وقف التنفيذ

● سالته – في البداية – عن تاريخه مع تليفزيون الدمام والمناصب التي تقلدها خلال مشواره الاعلامي :

– بهدوء – يعتبر أهم سماته – قال : بدات في تليفزيون الدمام عام ١٣٩٨هـ وعملت في أقسام مختلفة .. مراقب برامج ، ومساعد مدير انتاج ، ومدير انتاج ، واخيرا مديرا للمحطة .. انها رحلة يمتد عمرها الزمني إلى اكثر من عشر سنوات حصلت خلالها على الماجستير اما موضوع رسالتي فكان « التليفزيون التعليمي » .

● دون مقدمات فاجاته بسؤال : إلى اي مدى استفاد التليفزيون من رسالتك العلمية ؟

– بعد تفكير قصير قال : الحقيقة لم تتح لي الفرصة – حتى الآن – لممارسة تخصصي من ناحية انتاج برامج متخصصة للاطفال وذلك لانشغالي في بداية تعييني بالمسئوليات التي كلفت بها والتي يغلب عليها الطابع « الاداري » و « التنظيمي » لكي أضع في جدول اعمالي خطة انتاج برامج محلية للاطفال .

● قاطعته قائلا : تقريبا .. متى ترى تلك اللحظة النور ..؟

– بصراحة قال : المسالة ليست بتلك السهولة ، انها تحتاج لوقت وميزانية خاصة وحماس المسئولين لانتاج مثل هذه النوعية من البرامج التي تمثل حاجة ضرورية وملحة لاطفالنا .

فن « صعب » !

● حسنا : ما اسباب « فقر » التليفزيون السعودي في البرامج التثقيفية للاطفال ؟

– اجاب بنبرات محددة : هذه الملاحظة صحيحة تماما ، والسبب – في رأيي – هو عدم وجود متخصصين ودارسين لمجال تربية الطفل وتنشئته ، وعدم وجود كتاب – على مستوى رفيع – يستطيعون مخاطبة عقول الصغار بفهم ووعي !

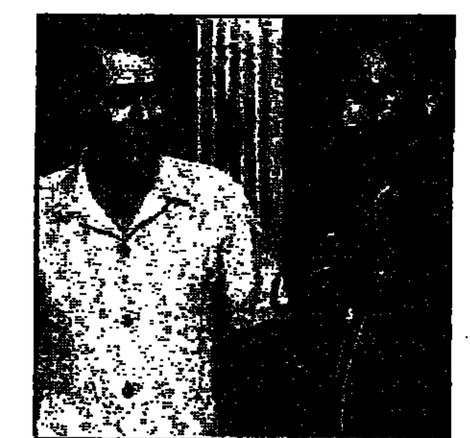
– قد يبدو لغير الدارسين ان الكتابة للطفل سهلة ، ولكنها – في الواقع – من أصعب الفنون فالطفل عالم كامل له احاسيسه وانفعالاته وافكاره ومشاكله وتصوراته الخاصة جدا .. وربما تلاحظ ندرة برامج الاطفال في التليفزيونات العربية بصفة عامة ليصبح الاعتماد الاساسي على افلام « الكارتون » المستوردة التي قد تحمل افكارا وقيما تعبر عن سياسة البلد المنتجة لها فتؤثر على عقلية ومشاعر اطفالنا .. لذلك يجب الحرص في اختيار مثل هذه الافلام حتى لاتؤثر – عكسيا – على اطفالنا .

حتمية الفرق !

● قلت : هل منصبك كمدير للمحطة .. منصب اداري ام فني ؟

– قال : هو بالتاكيد منصب اداري يرتبط بشكل مباشر بالنواحي الفنية المختلفة ، فلابد لشاغل هذا المنصب ان يكون على وعي كامل بكل ما يتعلق بالانتاج التليفزيوني ، ويجب ان يكون ملما بكيفية استخدام الاجهزة ليستطيع مناقشة المختصين في كل ما يواجهونه من مشكلات .

● اضاف : اصعب شيء ان تكون « ربان » سفينة وانت لاتعلم شيئا عن مهام البحارة واختصاص كل منهم .. فالنتيجة الحتمية في هذه الحالة هي : الغرق ؟



حوار: احمد عفيفي – الدمام

التليفزيون في « القفص » !

● ماهي طبيعة العمل في تليفزيون الدمام ؟

– محطة تليفزيون الدمام واحدة من ست محطات بالمملكة تساهم في معظم أنشطة برامج التليفزيون العام ، فنحن نقوم بانتاج العديد من البرامج ونرسلها للعرض في المحطة الرئيسية بالرياض ، هذه البرامج ضمن خطة شاملة يشارك فيها المسئولون بالمحطات الست .

● تليفزيون الدمام متهم بقصوره عن تغطية كافة الانشطة الفنية والترفيهية بالمنطقة فما هو دفاعك ؟

– هذا صحيح ، ولكن « التقصير » لايقع على عاتقنا فقد سبق ان ارسلنا إلى جميع الجهات الرسمية والمؤسسات والدوائر الحكومية ليخبرونا بمواعيد نشاطاتهم قبل بدئها بمدة كافية حتى نتمكن من ترتيب واعداد التغطية اللازمة وللأسف لم نجد تجاوبا يحقق لنا نقل « صورة » متكاملة لما يحدث في المنطقة .

الثقافة .. قليلة « الحظ » !

● إتهام اخر يؤكد أن تليفزيون الدمام لايهتم بالاعمال الدرامية وأن برامجه الثقافية قليلة إن لم تكن معدومة ؟

– ربما كان ذلك صحيحا في الفترة الاخيرة ولكننا انتجنا اعمالا درامية كثيرة منها – على سبيل المثال – مسلسل « النافذة الصغيرة » أما البرامج الثقافية فهي قليلة « الحظ » فعلا وذلك لعدم توفر المعدين الاكفاء في هذا المجال .

وقد ارسلت للعديد من ادباء ومفكري المنطقة الشرقية وممن هم على قدر عال من الثقافة ليشاركونا بأفكارهم ومقترحاتهم دون أن يستجيب لنا أحد .. حتى الزملاء والاعضاء في جمعية الثقافة والفنون بالدمام سبق أن تعاملنا معهم في برنامج (مسرح الخليج) لكن يبدو أن هناك بعض اللوائح والأنظمة في الجمعية تحد من تعاملهم معنا .. وفي الوقت نفسه ربما كان العائد « المادي » الضعيف هو السبب في ابتعاد الكثيرين عن التعاون معنا .

سياسة « اعلامية »

● مامدى تعاونكم مع تليفزيونات الخليج ؟

– تعاون محدود .. لذلك ننتهز اي فرصة يزورنا فيها أحد نجوم وفناني الخليج لنجري معه لقاء كما نعقد اجتماعات مع بعض المسئولين هناك لمعرفة مدى امكانية التعاون وانتاج برامج مشتركة .

ومنذ فترة وجيزة انتجنا برنامج (على شاطيء الخليج) اعداد وتقديم الزميل مزيد السبيعي .

● قلت للزهراني : المشاهد يعاني من عملية « تشويه » المسلسلات التليفزيونية نتيجة اختصارها وحذف الكثير من مشاهدها مما يخل بالعمل الفني فيبدو مفككا غير مترابط دراميا . ولعل اقرب مثال على ذلك ما حدث لمسلسل « رحلة المليون » الذي تبلغ حلقاته ثلاثين حلقة ولم يذع التليفزيون سوى عشر حلقات فقط ؟

– قال : لكل جهاز اعلامي سياسته « الخاصة » التي تتفق مع مبادئنا وعاداتنا وتقاليدنا وعملية اختصار الحلقات تتم عن طريق لجنة مراقبة تشاهد العمل كاملا ثم تقوم بعملية (مونتاج) لحذف المشاهد غير اللائقة ، ولكن لابد اثناء الحذف والاختصار من الحفاظ على الفكرة الرئيسية للمسلسل .

الاذاعيون .. بلا ثقافة !

● قلت : ماهي – في رايك – مواصفات معد ومذيع البرامج الناجح ؟

– قال : معد البرامج لابد ان يكون ملما بكافة الامور الفنية التي تتعلق بانتاج أي برنامج أو مسلسل ، اما المذيع الناجح فلابد ان يكون مثقفا . يجيد اكثر من لغة ويملك الحضور القوي .

● هل توافقني الراي في ان الثقافة مازالت تنقص معظم معدي ومذيعي البرامج ؟

– اوافقك بشدة .

● احيانا نشعر بالارتجال في عرض البرامج وتغيير في « موعد » اذاعة بعضها .. لماذا ؟

– البرامج عادة تذاع طبقا لهيكل محدد ولكن احيانا نضطر أمام بعض الأحداث والمناسبات لالغاء برامج أو تغيير مواعيد عرضها .

لو كنت المسئول ..!

● لو لم تكن مديرا لتليفزيون الدمام فماذا كنت تتمنى ان تكون ؟

– مدرس

● لو كنت المسئول عن تليفزيون الرياض ما اول شيء ستفعله ؟

– كنت أعمل نفس العمل الذي يقومون به ، أنها ليست مجاملة وانما حقيقة اقرها .

● ولو كنت مسئولا عن جمعية الدمام ؟

– كنت أقوم بتوسيع قاعدة التعاون بين الاجهزة الرسمية والجهات الشعبية كما كنت سأخصص مكانا بالجمعية لاجتماع الادباء لحين انشاء النادي الادبي بالدمام .

● ولو كنت مسئولا عن احدى الصفحات الفنية ؟

– كنت اتحرى الدقة في ظل ما انشره !

حتى لا اصاب بالاحباط

● قلت للزهراني : ماهي افضل شاشة خليجية تجذبك ؟

– تليفزيون قطر

● هل انت « حالم » ام واقعي ؟

– واقعي : احلم في حدود امكاناتي حتى لا اصاب بالاحباط

● لمن تقرا ؟

– تستهويني القصة القصيرة والرواية

● ماذا يثير « ضيقك » في الاعمال الدرامية ؟

– الاعمال التي تدور فكرتها حول الحب والغدر والعذاب

● بماذا تتهم المسرح السعودي

– بعدم التعبير عن الواقع ؟

مشهد من مسلسل تليفزيوني

هاتف الاسبوع الفني .. هاتف الاسبوع الفني ..

● عزت العلايلي :

في اعمالي .. اتنفس برئة المجتمع !

● الفنان عزت العلايلي اهلا بك على هاتف الاسبوع الفني ..

– ....

● ....

– لا .. لم تخطفني السينما من المسرح ، فالتمثيل لا يختلف من مكان لآخر ..

● ....

– في ادواري اتبنى وجهة نظر « انسانية » ، واسعى دائما للمشاركة في عمل فني يناقش مشكلات المجتمع الذي اعيشه ..

● ....

– اعترف انني محدود الانتشار لانني لا اقبل اي دور يعرض عليّ ، وانما امارس عملية اختيار الافضل ، وهي غالبا ما تكون عملية شاقة من بين ركام الاعمال دون المستوى ..

● ....

– العالمية تنبع من التعبير الصادق عن البيئة وهي – طبقا – لمفهومي ليست السفر للخارج من اجل الاشتراك في بعض الافلام الاجنبية ، وابرز مثال لدينا على العالمية ادباؤنا الكبار الذين عبّروا بصدق عن مجتمعهم مثل د . طه حسين ، ونجيب محفوظ ، ويوسف ادريس وغيرهم ..

● ....



عزت العلايلي

اصل للعالمية من بيئتي

– انا لست سياسيا ولكني فنان احاول ان اعكس وجهة نظر سياسية واعتقد ان تصوير نبض الشارع يعتبر سياسة ، وبالتالي فعملية وضع « الحلول » في العمل الفني ليست مهمتنا كفنانين ..





لهذه الاسـباب كان الاعـتزال !!

● فئة كبيرة من الجمهور لا تتحسس اسباب درجة التراجع او القصور الذى يلامس عطاءات فنانها .. فهي تظل تستقبل ما يفرزه من اعمال دون ان تكلف نفسها من منطلق حبها لذلك الفنان وحرصها على بقائه في نفس المستوى اذا لم تكن ممن تطمع بالافضل .. اقول لا تكلف نفسها بعمل استرجاع ومقارنة لاعمال الفنان بين المرحلة والتى تليها ..

●● وهذه الفئة يتحول الفنان من خلال الاسلوب الذى تمارسه معه الى اله فقدت اهتمام صاحبها وصيانته لها اولا باول وتبريره لعدم الاهتمام والصيانة يأتى دائما مقرونا بدورانها وانتاجها فطالما هي لازالت تمارس عملية الدوران وتحقق قدرا من الانتاج فذلك يعني (من وجهة نظره) انها في احسن حال وذلك لانه لم ينظر للانتاج من حيث الجودة ولم يقم بعملية المقارنة بين انتاجها بالامس وماهو عليه اليوم .. لانه لو قام بذلك لاسقط حجته وتبريره في عدم ضرورة الصيانة والمتابعة حيث سيدرك ان الانتاج وان ظل يحمل هذه التسمية طوال مرحلة الحركة والدوران التى كانت تؤديها تلك الآلة قد صاحبه قدر من التدني وظل ذلك القدر التراجعي يتضاعف يوما بعد الاخر .

● وبطبيعة الحال ان يأتى السبب في ذلك التراجع بعيدا عن « الآلة » وان كان فيها ، فالسبب والعيب هنا يعود في اساسه على القائم عليها فقد اهمل واجبا لها عليه فاذاب باهماله « تروسها » ولم تعد قادرة على الاحتفاظ بنفس المعدل من الحركة فتباطأت حركتها ليتراجع رصيدها من الانتاج .. وبمرور الايام ستواصل « الآلة » المغلوبة على امرها الحركة والدوران التى عنى عند « صاحبنا » الصلاحية لكنها لا تلبث ان تلفظ على وجهه المتبلد بقايا انفاسها الاخيرة عندها فقط « سيفطن » ان خللا قد اصاب الته وهو لا يعلم بأن اهماله احال الخلل الى تلف وبين الخلل والتلف ما بين الامل واليأس ..

●● تماما تتعامل تلك الفئة من الجمهور مع فنانيها فهى لا تلقى له بالا او اهتماما او رعاية لا يهمهم منه الا ان يواصل افرازه .. كيف ؟ وبأى شاكله ؟! وبأى قدر من الدوافع ؟! .. لا يهمها ذلك من قريب او بعيد .. واذا ما توقف ليراجع همومه بينه وبين نفسه حين غاب عنه من يشاركه حتى مجرد طرحها امطروه بوابل من الاسئلة التى يحيدون تصويبها من فوهات الصفحات الفنية « دون عناء » ..

● لتتحرك في داخل ذلك الفنان « بقايا » من حب لفنه ليس الا ويواصل جاهدا علّه يحيل بقايا الضنى الى انشودة من امل او جرعة من حلم .. بيد ان تخثرات نزفه القديم في حنايا الضلوع كانت تفوق شفافية « ريشته » فاصابها كم من تكلسات همومه المزمنة ..

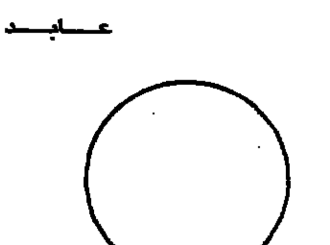
عندما لا يملك من بقايا قواه « الجسدية » الا ما يمكنه من الزحف المؤلم ليتدثر بالجزء المتبقى من بساط « الاعتزال » فربما يقيه ذلك من لفح الاعمال وغياب التعايش والحس الصادق بجروحه التى كانت تتوشح بابتسامة البرعة وجمهور متبلد لا يسأله الا عن نزفه القادم ..

●● عندها يجيد « المهتمون » و« المعنيون » بذلك الفنان من تلك الفئة وما يضاف اليها رسم عبارات الاسى تارة والاستنكار تارة اخرى مطرزة بأبهى الصور من التحليلات يعقبها الاستنتاجات .. فهم الى تلك اللحظة لا يقوون على استقطاع تلك الزفة من اجل ثوان لتشخيص الحال عن كثب وليس لهم الا الابداع في مواصلة السؤال تلو السؤال ولكن متى بعد فوات الاوان ..

●● كثيرون هم الذين يتساقطون في صورة قد تبدو للبعيد انها مفاجئة بينما هي في حقيقتها تمر من الداخل بمراحل قد يوقف زحفها وتضاعفها سؤال مجرد يأتى من واحد وسط هذا الزحام المتبلد الذى لا يملك ازاءه المبتلي بهم الا ان يتلبس بهذا الستار القاتم .. الاعتزال ..

● والكثير منهم تجده في داخله وواقعه لم يعتزل نتيجة افلاس في موهبته او هروبا منها بل هو يأس من احساس المحيطين به وهروبا من سوء فهمهم له وليس بالضرورة ان تقف التهمة في غروب الفنان او اعتزاله عند حدود تلك الفئة من الجمهور بل يشاركهم ويأكبر قدر في ذلك المسئولون عن الفنان ما له وما عليه .. والله من وراء القصد ..

عـابـد





بروفيل

اعترافات سندريللا الشاشة .. « سابقا » :

المرأة الحديدية

وداعا عصر الرومانسية « السينمائية » !

مفيد فوزى - القاهرة

دار بيننا حوار تليفوني :
- هل تقبلين المواجهة ؟
قالت : ان من لا يعترف بعيوبه ، يفقد رصيده عند الناس ..
قلت لها : المواجهة ليست محاكمة !
قالت : المواجهة .. محاكمة مهذبة
و .. بدانا .. انا .. ونجلاء فتحى ..

● «كوميديا الانفتاح » ..

افلام هابطة وايرادات مرتفعة !

● الحب الذي نقدمه .. لا علاقة له بالواقع !

● ....

- السينما في المرحلة الحالية لا تعبر عن حياتنا .. السينما يجب ان تكون مراة صادقة لمشاكلنا وحياتنا .. وان تتعرض لحياتنا السياسية والاقتصادية ، وان تبتعد عن الابتذال والاسفاف الرخيص .. تزعجنى انتشار موجة افلام المخدرات .. افضل ان تسالنى ابنتى يعنى ايه سياسة ، بدلا من ان تسالنى يعنى ايه حشيش يا ماما .. يجب الا نخجل من مشاكلنا ..

● ....

- اسعى حاليا للابتعاد عن تمثيل الادوار الرومانسية واحلم بالتعبير عن مشاكل جيلي من الشباب الذى يعاني من الضياع والرفض والتوتر بحثا عن نفسه .. الرومانسية لم تعد العملة السائدة الآن .. لقد تغيرت الظروف ، وتغيرت الجماهير ، وتغيرت الاذواق .. ولابد للفن ان يتغير ايضا ..

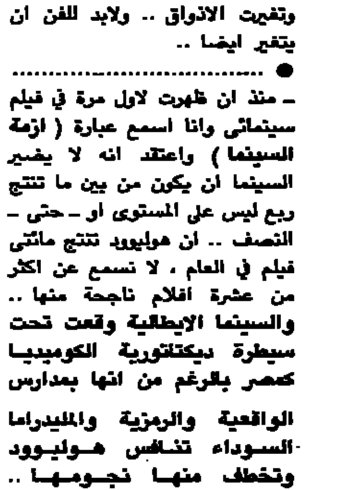
● ....

- منذ ان ظهرت لاول مرة في فيلم سينمائى وانا اسمع عبارة (ازمة السينما) واعتقد انه لا يضير السينما ان يكون من بين ما تنتج ربع ليس على المستوى او - حتى - النصف .. ان هوليوود تنتج مائتى فيلم في العام ، لا تسمع عن اكثر من عشرة افلام ناجحة منها .. والسينما الايطالية وقعت تحت سيطرة ديكتاتورية الكوميديا كعصر بالرغم من انها بمدارس الواقعية والرمزية والميلدراما السوداء تنافس هوليوود وتخطف منها نجومها .. وجمهورها ايضا ..

● ....

- النظرة الواقعية تدعونا الى التسليم بأن السينما لا يمكن ان تكون اداة تربوية وثقافية فقط ، لانها بجانب صفتها الفنية لها صفتها التجارية التى يحكمها منطق المكسب والخسارة ..

● ....


فاتن حمامة : مدرسة البساطة

- بعض الناس يرى ان الرقابة تؤدى الرسالة المطلوبة على الوجه الاكمل وتحد من الاسفاف والابتذال ، والبعض الآخر يرى انها تحد من الابداع الفني ، وما آخذه على الرقابة ان تساهلها ياتى في معظم الاحيان مع الموضوعات الصفيقة او الهابطة ، في حين ان التشدد والتزمت لا يظهر الا في الموضوعات الجادة ، وهو ما يسيء بالفعل للابداع الفني ..

● ....

- في راسى ثورة على الاداء المبالغ فيه فقد شاهدت مدرسة السينما الامريكية في مسلسلات التليفزيون الرائعة ووجدت البساطة الآسرة والطبيعية في الاداء بحيث تصدق كل ما تسمع وكل ما ترى .. الى هذه المدرسة تنتمي فاتن حمامة ، والى هذه المدرسة - احاول - ان انتمي !

● ....

- اعتقد اننا نعيش الآن زمنا لم تعد فيه كلمة استقرار .. العالم كله يحيا في قلق .. المجنون هو الوحيد الذى ينعم بالاستقرار لانه يعيش في عالم مجنون .. اما العاقل فهو بعيد عن الاستقرار والهدوء .. وانا عاقلة ...

● ....


من نجمة رومانسية الى امراة حديدية !

- نظرية التخصص لا يمكن ان تنجح في الفن ، فـ «الشمول» صفة الفنان الناجح الذى يستطيع ان يؤدي وبنجاح كل الوان الفن سواء الدراما او الكوميديا وغيرها في المسرح والسينما والاذاعة والتليفزيون ..

● ....

- في الماضي وقبل ان ادخل مرحلة النضج الفنى كنت اتوقف امام طول الدور وحجمه في السيناريو ولكن هذه النظرة انتهت .. اصبحت احكامي تصدر من اهمية الدور للفيلم ذاته بصرف النظر عن طوله او قصره ..

● ....

- الحب الذى نقدمه على الشاشة لا علاقة له بما يحدث في الواقع .. نحن نقدم صورة وردية لحب مستحيل غير موجود على الارض .. حب لا علاقة له بالواقع او بالمشاكل او بالانسان .. حب يفقد المصداقية ..

● ....

- ارى ان يكون الرقباء من غير الموظفين ، ويستحسن ان يمثلوا شرائح مختلفة من المجتمع ، كأن يعرض السيناريو مثلا على استاذ في الجامعة ، وطبيب نفسى ، وطالب ، وربة بيت ، ليدلوا بأرائهم حتى نستفيد منه ، فهذا هو الجمهور الذى يشاهد افلامنا ويحب ان تكون الافلام مرآة لمشاكله ..

● ....

- لم يكن في استطاعتنا وقف هذه الهجمة الشرسة لانها كانت اقوى منا ، فقد جاء الانفتاح الاقتصادى وحدث تطور اجتماعي كبير ، وظهرت طبقات « مشاهدة » جديدة كان لابد ان يكون لها من يعبر عنها ، وكان لابد ان تظهر موجة الكوميديا ونجومها وتختفي الاجادة والجدية ، ولو الى حين ..

● ....

- مثلت افلاما كثيرة فاشلة لكنها مرحلة ضرورية جدا وقربت لي الانتشار الكامل .. كنت في هذه المرحلة لا ادقق ولا اختار .. كنت مبهورة بعالم الفن .. هذا الانبهار لم يعطنى الفرصة الكاملة للتفكير وقراءة السيناريو ومناقشة المخرج .. لم يكن يهمنى الدور قدر اهتمامي بجمالي وفساتيني وظهوري طول عرض الفيلم .. عندما ارى هذه الافلام في « الفيديو » اشعر بالحزن .. اتساءل : كيف وافقت على القيام بهذه الادوار ؟!

● ....

- في فيلمي الاخير « المرأة الحديدية » اشترطت ان اتقن رياضة « الكيوكسول » جيدا قبل ان تدور الكاميرا ، وظللت اتدرب خمسة شهور بعزيمة كبيرة ، وحين قال لي المدرب اسامة عبدالخالق الحائز على الحزام الاسود في اللعبة « برافو » قلت : انا جاهزة للكاميرا !
نعم .. لم اكن اريد ان تقوم « دوبليرة » بدوري .. اردت تقديم اداء.. متميز وصادق ..

● ....

- السؤال الذي يحيرني : لماذا تحقق الافلام الرديئة « اعلى » الايرادات ؟؟!

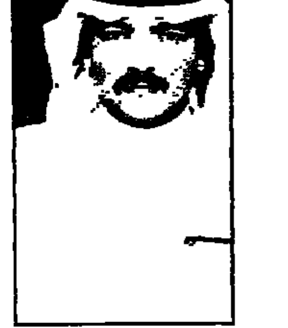
قاموس فني

المسرح السياسي

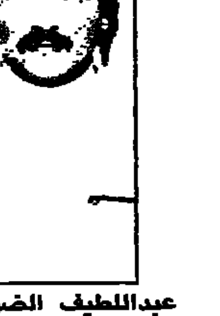
احد اشكال المسرح الذي يتخذ من السياسة موضوعا رئيسيا له .. وهو عدة انواع فهناك المسرح التحريضي . المباشر الذي يعمد الى مشاركة الجمهور في العرض ، والمسرح الملحمي الذي يلجأ الى التغريب ومخاطبة العقل ، والمسرح التسجيلي الذي يعتمد على الحقائق عن طريق الوثائق الرسمية والاحصاءات الرقمية وذلك في اطار فني مشوق يستخدم فنون المسرح المختلفة كالتمثيل والغناء والموسيقى ..
واخيرا هناك مسرح الاسقاط السياسي الذي يلجأ الى قالب « الفانتازيا » او « الاسطورة » ليلقي الضوء على الواقع السياسي .
ويعد مسرح الاسقاط السياسي ارقى انواع المسارح السياسية ..

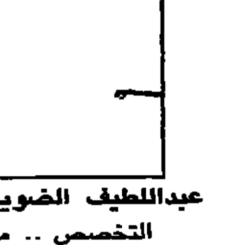

حسن التركي : اتهام صحيح


فهد الحمود : الشهادة الجامعية .. لا تكفي ..


عبداللطيف الضويحي : التخصص .. مفقود


احمد محمد حميد : نحن مثقفون !





يحيى ابوطالب - « جدة » :
محمد خيري - « الرياض » -

في حوار اجراه الاسبوع الفنى مع د . عائض الردادي مدير عام اذاعة الرياض اتهم مذيعي اليوم بانهم .. بلا ثقافة ..
ما رايك في هذا الاتهام ؟

توجهنا بالاتهام لستة مذيعين وكانت هذه هى حصيلة « دفاعهم عن انفسهم » ..

١ × ٦

□ حسن التركي □

اوافق د . الردادي في اتهامه ، وان كان مذيعو اليوم يمتلكون نوعا ما من الثقافة فهى ضحلة ومسطحة . السبب في رأيي هو عدم فهم « المذيع » للمسئوليات الملقاة على عاتقه كطاقة ذهنية موسوعية لابد ان تقنع المستمع بغزارة علمها وفهمها لما يدور حولها .
واؤكد ايضا ان الاتهام صحيح ايضا بالنسبة لمعظم صحفيي اليوم من الشباب فهم مصابون بـ « ضمور » في الثقافة ..

□ فهد الحمود □

اطلاق المقولة بهذه الصيغة الاتهامية فيه نوع من المبالغة فهذا التقويم لابد ان يخضع لدراسة شاملة لما اعده وقدمه المذيع خلال عمله الاذاعي وما يقوم به من انشطة اعلامية وثقافية . فالشهادة الجامعية - وحدها - ليست دليلا على الثقافة التى تتطلب الاطلاع والقراءة والالمام بكل ما يدور في العالم من حولنا في مختلف مجالات المعرفة .

□ عبداللطيف الضويحى □

لا تطالبنى باكثر مما اعطى لي . انا اؤمن بالتخصص في اى مجال في الحياة وبالذات تخصص « الاذاعة » . يجب ان اخصص المذيع اولا وبعد ذلك احاسبه على ثقافته في هذا التخصص . فالثقافة ليست مجرد « حشو » معلومات يفرغها المذيع بأى شكل ، وهذا الكلام لا يعنى بأنه يوجد مذيع غير مثقف لكن هناك مذيعا ثقافته محدودة او « مسطحة » يعلم بعض الاشياء وليس كل الاشياء ..

□ جبريل ابودية □

اعتقد ان هذا الاتهام يشوبه « التسرع » فشمولية الاحكام مسالة غير واردة كنقد - موضوعي - والدكتور الردادي مذيع قديم يمتلك الخبرة والتجربة الطويلة في الوقت الذى يتميز فيه مذيع اليوم بالقراءة المكثفة والطموح واحتمال الكثير من الصعاب لتحقيق احلامهم ..
وكمثال دعني اخبرك ان هناك اكثر من خمسين مذيعا في اذاعة واحدة يتولون تنفيذ برامج وفترات هذا البرنامج فكيف يستطيعون « الابداع » او « التالق » في ظل هذا الزحام .
اذن لابد من تقليص الحلم والاكتفاء باقل الطموحات !

□ احمد محمد حميد □

القاعدة الاساسية لاى موهبة اعلامية واذاعية هى « الثقافة » التى ينطلق من خلالها المذيع الذى يعتبر واجهة اعلامية ومرآة لمجتمع وجهاز واسلوب فكر ..
اختلف مع د . الردادي فالثقافة تتوافر في جيل الاذاعيين الحالي والا لما اجتازوا مراحل الاختبار الصعبة حتى يقفوا وراء المكيروفون ..

□ محمد علي جابر □

الثقافة موجودة ولكن المذيعين « كسالى » . لابد ان يذهبوا اليها ولا ينتظرون مجيئها اليهم .. المذيع يعتبر شريحة هامة في المجتمع ويلعب دورا في تحريك الوعى واثارة الفكر ..
ربما كان الاتهام صحيحا لكن لا ينطبق على جميع المذيعين فهناك من استطاع ان يثقف نفسه ويمتلك المعرفة والمعلومات التى تبدو واضحة فيما يقدمه على الشاشة ..

عبدالرحمن المريخى — عبدالرحمن الحمد — احمد الملا

ساق القصب

تجربة مسرحية .. للاطفال فقط !

عكاظ - « مكتب الدمام » :
الكتابة للطفل .. فن صعب
انها محاولة امتلاك القدرة على مخاطبة اعماقه بوعي .. ومناقشة مشاكله ببساطة .. ومحاورة احلامه بصدق .. والتعامل مع تساؤلاته برفق ..
الكتابة للطفل تعني - بالضرورة - امتلاك الدهشة ، والفوز بالبراءة ، والسفر الدائم الى عالم خصب من المشاعر والرؤى التى لم تتلوث بعد في الدمام اختار الكاتب عبدالرحمن المريخى قصة (ساق القصب) للكاتب العربي يحيى يخلف واعدها كعمل غنائي مسرحى للاطفال لتبدأ بروفاته على مسرح ادارة التعليم بالاحساء من اجل تقديم عمل متميز للطفل يحمل افكارا .. تضيء عقله ، وتمنحه الابهار الفنى الذى يضفي المزيد من النضج على احساسه ورؤيته للعالم من حوله .
المسرحية تشتمل على احدى عشرة انشودة كتبها الشاعر الشاب احمد الملا وقام بتلحينها الفنان عبدالرحمن الحمد ..
الاسبوع الفنى التقى بهؤلاء المتحمسين لمنح الطفل باقة من الفن والجمال والمتعة ..

● المريخى : أيها المسرحيون .. ما ذنب الاطفال ؟!

● الحمد : مخاطبة الطفل .. مغامرة صعبة !

● في البدء كان اللقاء مع عبدالرحمن المريخى ، احد اهم الكتاب القلائل المهتمين بشئون الطفل الى الدرجة التى تدعو للاعجاب والاحتفاء .. حيث سبق للمريخى ان قدم مسرحية « بنى ادم قادم » والتى لاقت نجاحا كبيرا ، قبل موسمين ، وهاهو الان يمنح خطواته المسرحية مزيدا من المثابرة والتى تتضح في مسرحيته الاخيرة « ساق القصب ». عن المسرح ، ومسرح الطفل خاصة - تأتى اجابات المريخى مليئة بالصراحة والطموح .

المسرح مازال متعثرا !

● من قال اننا يجب ان نهتم اولا بمسرح الكبار ، ومن ثم نلتفت للصغار .. ان هذا القول يتضمن اجحافا كاملا بحق مسرح الصغار ، وكذلك بحق اطفالنا جميعا .
كيف نحرمهم من اعمال تهتم بهم وتضعهم في دائرة الاهتمام ؟ !
اذا كان مسرح الكبار متعثرا ويسير بخطى غير حثيثة .. فماذنب الصغار اذا ؟ !
صحيح .. ان المسرح العام لما تتضح معالمه بعد .. بيد انه ليس بوسع احد ان ينكر وجوده تماما .. فمنذ عام ١٣٧٠هـ ، والمهتمون يحاولون ارساء قواعد عامة وثابته لهذا المسرح ، وعلى الرغم من المعوقات التى واجهتهم الا انهم ظلوا يحاولون بلا كلل .. حتى انشيء « المسرح السعودى » .. ومنذ تلك الفترة والاجتهادات مستمرة والمحاولات جادة والتجارب كثيرة .. صحيح انها ليست بالمستوى المطلوب .. بيد انه لاينبغى ان نحبط محاولات الكثيرين في ايجاد وارساء قواعد عامة للمسرح .. والا فنحن كمن يهدم بدلا من ان يساعد على البناء !
اذا .. المسرح - بصفة عامة - كان موجودا منذ اكثر من ١٥ سنة .. وحين تظهر - حاليا .. محاولات جادة للاهتمام بمسرح الطفل فهذا امر طبيعى وتدريجى ايضا .. وليس سابقا لاوانه .. كما يعتقد البعض .. !

لافرق .. !

● لافرق عندى بين المسرح العام ومسرح الاطفال .. فجميعها اعمال مسرحية ، ومحاولات جادة تغذى بعضها .. ان تركيز الاهتمام حاليا على مسرح الطفل هو في الاساس عمل دؤوب وجاد لتقوية مسرح الكبار في المستقبل .. فاطفال اليوم هم شباب الغد ..
وتنمية هذه المقدرة فيهم تعتبر محاولة لارساء خطوات جادة وثابته للمسرح العام بحيث يكون له شكل متميز وواضح .
اما عن الجديد الذى اردت ان اضمنه مسرحية « ساق القصب » .. فيتمثل في محاولة مزج الكلمة مع النغمة .. في المسرحية الاولى « بنى ادم قادم » كانت الكلمة والموقف معا هما الاساس ، وكان التركيز على الحدث من خلال الحوار هو همنا الرئيسى .
اما في « ساق القصب » .. فان الاغنية والكلمة يمثلان - معا - صلب الموضوع ، بحيث اذا تم الاستغناء عن « الاغنية » فإن هبوطا حادا سيحدث في العمل .. وسيؤدى هذا الى عدم فهم العمل واستيعابه البته !
● الامر الاخر الذى اردته من هذا العمل هو ان اتوجه للاطفال في سن معينة .. وهذه نقطة هامة جدا .. فالاطفال في سنى عمرهم يختلفون في طباعهم واهتماماتهم ، فلا ينبغى مخاطبتهم جميعا بعمل مسرحى واحد - ربما يروق للبعض وربما لايروق للبعض الاخر .
لذلك فالمسرحية الجديدة « ساق القصب » موجهة - بصفة خاصة - للاطفال من ٦ - ١١ سنه .

أيها الكتّاب .. اين انتم ؟

● وعن ماذا كان عدم الاهتمام بمسرح الطفل لدينا عائدا الى الكتّاب او المؤسسات الثقافية المعنية يقول المريخى :
- المسئولية تقع بالدرجة الاولى على الكتاب والمخرجين .. فهم لايتعدون اصابع اليد الواحدة .. والمسئولية عليهم متزايدة وذلك من منطلق انه لاعائق البتة يمنعهم من الكتابة للاطفال .
فاذا كان الكتاب يمتنعون عن الكتابة لمسرح الكبار ولهم علل كثيرة منها ماهو منطقى ، ومنها ماهو غير منطقى .. فماذا يعوقهم عن الكتابة للاطفال .. ؟
نحن في حاجة كبيرة للتركيز على هذا الجانب الحيوى في حياة اطفالنا .. ولابد من مخاطبتهم من خلال مسرح خاص بهم .. يعطيهم الثقة في انهم جديرون بالاهتمام .. وفي هذه الحالة تكون استجاباتهم لنا سريعة .. وفهمهم لما نلقنهم اياه سريعا وذلك من خلال اى عمل مسرحى موجه .
ان المؤسسات الثقافية لم تدخر جهدا في احتضان هذا الوليد ، فرعاية الشباب مثلا اوجدت ثلاث فرق مسرحية في الاحساء والدمام والمجمعة ولم تبخل بأى جهد مادى او معنوى يحفز العاملين على بذل اقصى جهد لتقديم اعمال ناجحة وصائبة .. لان مسرح الاطفال لايعنى ابدا ان نكتفى برسم الابتسامة على وجه الطفل .. انه يعنى ان نغذى الطفل بمفاهيم صالحة تنفعه في حياته ومستقبله .
● ان كتاب النصوص قلة .. وربما تشذ عن القاعدة مدينة الاحساء التى خرج منها فقط .. ثلاثة كتاب يتنافسون بحماس شديد في الكتابة ، ويسعون الى تقديم كل ماهو جيد .
لقد اسعدنى ماسمعته مؤخرا عن الزميل راشد الشمرانى .. حيث انه بصدد كتابة نص جيد لمسرح الطفل ويعمل الان على تنفيذه .. واتمنى ان يغار منه الاخرون .

لا .. للابتسامة فقط !

● وعن المضامين التى يتبناها مسرح الطفل ، وكيف يمكن ايصال تلك المضامين الى الطفل بالرغم من اختلاف الاعمار .. يقول المريخى .
- الكتابة للاطفال ليست سهلة على الاطلاق.. واسهل منها بكثير ان تكتب مسرحية عادية للكبار .. وكما قلت - قبلا - لايكتفى كاتب النص ولا المخرج بمجرد الابتسامة ، وبث البهجة في نفوس الاطفال .. ولكن لابد حتما - من تقديم معلومة جيدة .. او ترشيد واع وتوجيه مدروس لمكارم الاخلاق ومانحب ان نرى اطفالنا عليه .
ولابد ان يراعى الكاتب والمخرج معا ، الابتعاد التام عن المباشرة والخطابة .. وهذه النقطة غاية في الاهمية - فالطفل يتميز بالعناد .. فلو وجهت اليه النصيحة مباشرة فلربما لايعمل بها اما اذا قدمت اليه بطريقة فنية راقية تحسسه بنتيجة الفعل - سواء كان خيرا او شرا - فسيخرج - لاشعوريا - متحفزا لعمل الخير ، مبتعدا عن كل ماهو شر .
وهنا لابد من مراعاة نفسية الطفل الذى نوجه اليه العمل .. وعلينا ان نقترب من همومه ومشاكله حتى نضرب على وتره الحساس .. لابد ان نجعله يرى نفسه على المسرح .. ويحس بأننا جميعا مجندون لخدمته ولمصلحته ايضا .
اذا استطعنا الوصول لهذه الدرجة - وهى ليست سهلة - فإننا بالتالى نستطيع القول باننا نجحنا وقطعنا شوطا كبيرا في ارساء قواعد ثابتة لمسرح الطفل ومن ثم للمسرح العام او مسرح الكبار .

المغامرة الصعبة !

● ونلتقى بالشاعر الشاب احمد الملا .. كاتب كلمات اناشيد هذه المسرحية .. فيقول :
- بالنسبة لكلمات اناشيد هذه المسرحية « ساق القصب » فإنها تعتبر التجربة الاولى لى في مجال الكتابة للاطفال ، وانا لم اكن مهيئا اساسا في ذلك الوقت الذى فوجئت بالاستاذ المريخى يطلب مني كتابة احدى عشرة انشودة .. عموما هى مغامره صعبة !
- المسرحية تحمل اهدافا جميلة جدا ، وتمكن الطفل ان يكتشف الاشياء بنفسه .. وهى لم تكن تعليمية بحته لانها تتضمن اشياء فنية بالنسبة للاطفال .
- المسرحية لاتحمل مضمونا محددا .. فقط ثمة خيط واضح يتمثل في تنمية حب العمل وروح الامل لدى الطفل .. وحض الطفل على التمسك بالامور الهامة في حياته العملية والتعليمية التى قد لاينتبه اليها في كثير من الاحيان .

المجتمع مسئول .. !

● وعن غياب الاغنية الموجهة للاطفال يقول الملا :
- لاتوجد اغنية محلية موجهة للاطفال حاليا .. والمسئولية تقع على وعي المجتمع - كاملا - وبلا تخصيص .. فمتى ماقدمت دراسة علمية بحته من جميع المؤسسات ومن واقع المجتمع الذى نعيشه .. فإنه بامكاننا حينذاك ان نجد الاغنية الموجهة للطفل .. كما اننا لانغفل الجهة التى تتحمل المسئولية التامة .
- الازمة موجودة اساسا في عدم الاهتمام بالاطفال .. وهذا هو الذى ولد الازمة .. ويجب على الجهات المسئولة عن تنمية مدارك الطفل ان تقوم بعمل خطة تنموية للاطفال بحيث تكون من واقع البيئة التى يعيشها ..
● وعن الكيفية التى تتم بها كتابة اغنية للمسرح تصل الى الطفل مباشرة يقول الملا :
- يجب ان تكون اغنية المسرح مكملة لسياق المسرحية وان تضيف الى النص .
وبناء على تجربتى البسيطة ، فإنه ينبغى على كاتب الاغنية ان يتلامس مع اهداف المسرحية .

انه السؤال الملح .. !

● اما الاستاذ عبدالرحمن الحمد - ملحن اناشيد هذه المسرحية فيقول :
- من ناحية الالحان التى قدمتها لمسرحية « ساق القصب » فإننى اترك مسالة تقويمها للجمهور .. ليبدى وجهة نظره حيالها .
وهذا السؤال - ليس جديدا على لانه يداخلنى بالحاح .. ودائما اسأل ذاتى : هل استطعت ان اقدم مايخامرني فعلا ؟
عموما .. هذه المسرحية .. ليست الاولى التى اشارك فيها كملحن .. فمنذ عام ٧٩ وانا اشارك الاستاذ عبدالرحمن المريخى في جميع اعماله المسرحية التى يقوم بمهمة اعدادها او تاليفها .
وهذه الرحلة الطويلة مع المسرح منحتنى الخبرة .. وبالتالى لابد وانها تنعكس على الحانى المقدمة لمسرحية « ساق القصب » على اعتبار انها اخر عمل لى .
من مشاهداتى للاطفال في « الحارة » ومن سماعى لاولئك الاطفال الذين يحضرون البروفات .. وهم يرددون الاغانى التى لحنتها للمسرحية .. المس شيئا من النجاح كما المس الوصول الى الطفل .. ان حفظ الاطفال المشاركين في المسرحية للاناشيد يؤكد على انها لاقت قبولا ما .

انا منحاز الى الطفل !

● وعن كيفية الوصول الى « الطفل » عبر الاغنيات .. يقول الحمد .
- للوصول الى الطفل ، مباشرة ، فاننى اعتمد على الجملة اللحنية البسيطة الخالية من التطريب المليء بالحزن .. كما اعمل على تخفيف العواطف الجياشة .. وانحاز الى مخاطبة عواطف الطفل الرقيقة الناعمة .. وهذا بالطبع يكفل نجاح الاغنية .

الحلقة الرابعة



التفكير على أنغام « العود »

قبل أن تبدأ

منذ أن بدأنا « فكرة » امتحان عكاظ للتسلل الى « عقول » نجومنا والسباحة داخل « بحر » ثقافتهم ومعلوماتهم العامة في شتى المجالات والفنان علي عبدالكريم دائم « الهروب » من المشاركة خوفا من السقوط في دائرة « الاحراج » .

بعد ان عاد الامتحان في صورة « دوري » يتنافس في كل مباراة منه نجمان وافق علي عبدالكريم خاصة بعد علمه أن منافسه سيكون النجم السينمائي احمد زكي .

كان علي عبدالكريم – قبل – الاجابة عن اي سؤال يمارس « الدندنة » على العود . وفي احدى مرات « الدندنة » التقط فكرة لحن جديد .

اما احمد زكي فقد التقينا به في منزله بالقاهرة بعد انتهائه مباشرة من تصوير آخر مشهد في فيلم « البيه البواب » .

المفاجأة هي « تعادل » النجمين في الاجابات الصحيحة . والاجابة الوحيدة الخاطئة فلقد اخطأ احمد زكي عن « الجغرافيا » بينما أخطأ علي عبدالكريم في سؤال عن « اللغات » .

و .. و تبدأ المباراة .

إعداد : علي فقندش

علي عبدالكريم

● (امرأة ورجل) من اشهر الافلام الاجنبية على مستوى العالم هل تتذكر مخرجه ؟!

●● كلودليوش

– اجابة صحيحة (نقطة)

● هو .. استاذ السيدة ام كلثوم في بداية حياتها الفنية . وكان له الفضل في اتجاهها للموسيقى والغناء بعد ان قدم لها العديد من الابتهالات والموشحات الدينية فمن هو ؟!

●● ابو العلا محمد

– اجابة صحيحة (نقطة)

● احدى لغات العالم .. وتسمى (لغة الحب) ؟!

●● اسبرانتو ..

– اجابة خاطئة لغة الحب هي اللغة الفرنسية (صفر)

● من هو ملحن اغنية عبدالحليم حافظ الشهيرة (في يوم من الايام)

●● كمال الطويل

– اجابة صحيحة (نقطة)

● اذكر اغنيتين لام كلثوم من كلمات أمير الشعراء احمد شوقي ؟!

●● (ولد الهدى) و (سلوا كئوس الطلا) و (سلوا قلبي) وغيرها

– اجابة صحيحة (نقطة)

● (البانيا) احدى دول شرق اوروبا يقطنها عدد كبير من المسلمين ما هي عاصمتها ؟!

●● تيرانا

– اجابة صحيحة (نقطة)

● (الجنة العذراء) احدى روائع الادب العربي الحديث وقدمت اكثر من مرة من خلال اعمال فنية عربية من هو كاتبها ؟!

●● محمد عبدالحليم عبدالله وهو روائي مصري

– اجابة صحيحة (نقطة)

● فيلم (عصفور من الشرق) قدم مؤخرا في فيلم بطولة نور الشريف فمن هو مخرج الفيلم ؟!

●● يوسف فرنسيس

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من القائل :

« الا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا » .

●● عمرو بن كلثوم في معلقته الشهيرة

– اجابة صحيحة (نقطة)

● تعاقب على بطولة افلام الجاسوسية 700 جيمس بوند عدة نجوم عالميين فمن هو اول من قام ببطولة هذه الافلام ؟!

●● اولهم شون كونري ثم تلاه روجر مور والآن هناك نجم جديد علمت انه يصور اول افلامه عن جيمس بوند خلفا لهما وان الفيلم تم تصوير بعض منه في المغرب الشقيق .

– اجابة صحيحة (نقطة)

● نجمة سينمائية ايطالية عالمية اشتهرت بـ K.K من هي ؟!

●● كلوديا كاردينالي .

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من هم اصحاب الروايات والمؤلفات التالية : « قنديل ام هاشم » – « الايام » – « نبض » .

●● يحيى حقي وطه حسين وعبدالله الجفري ونبض احتفظ بنسخة مهداة لي من الاستاذ الجفري منذ ثلاث سنوات تقريبا .

– اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هو اول فيلم عربي ؟!

●● كان غير ناطق وهو (ليلى) من انتاج بهيجة حافظ .

– اجابة صحيحة (نقطة)

● بسرعة هل تستطيع ان تعطيني اسم احدى اغنياتك لم يرد فيها كلمة حب ؟!

●● نعم وهي من اغنيات بدايتي (انا اشهد ان البدو حلوين)

– اجابة صحيحة (نقطة) .

● (نياجرا) اشهر واكبر شلالات العالم ما هو موطنها ؟!

●● في كندا

– اجابة صحيحة (نقطة)

●● ● من هو شاعر الحياة ؟

● ابو القاسم الشابي

– اجابة صحيحة (نقطة) .

النتيجة

١٥ اجابة صحيحة

اجابة واحدة خطأ

أحمد زكي

● (المهاتما) لقب هندي يسبق اسم غاندي هل تعرف ماذا يعني هذا اللقب ؟

●● الروح الكبيرة او العظيمة

– اجابة صحيحة (نقطة)

● ما اسم مملكتين عربيتين سابقتين وآخر حكامهما ؟!

●● العراق وكان الملك الشريف فيصل وليبيا وكان ملكها (ادريس السنوسي)

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من جدع اذن عبدالله بن مسعود رضي الله عنه ؟!

●● أبو جهل

– اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هي عاصمة كل من فنلندا وبيرو

●● هلسنكي ، وليما

– اجابة صحيحة (نقطة)

● عدد كبير من الجمهوريات الافريقية تغيرت اسماؤها بعد الاستقلال مثل الكونغو التي اصبحت زائير وفي الاعوام الاخيرة تغيرت بعض اسماء الاخريات من الدول فما هي الاسماء الجديدة لكل من ساحل العاج . وفولتا العليا؟!

●● كوت ديفوار ، بوركينا فاسو

– اجابات صحيحة (نقطة)

● (الوردة البيضاء) من اشهر الافلام الغنائية العربية القديمة لمن هذا الفيلم ؟!

●● عبدالوهاب طبعا .. يعني ده سؤال تسألني هو ؟!

– اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هو اول فيلم واقعي في السينما العربية ومن هو مخرجه؟!

●● فيلم (العزيمة للمخرج كمال سليم ولعبت بطولته فاطمة رشدي امام حسين صدقي وبذلك اعتبر كمال سليم رائدا للسينما الواقعية عربيا .

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من هو الرسام العالمي الذي جدع اذنه واهداها لحبيبته دليلا على حبه وما هي جنسيته ؟!

●● الهولندي فان جوخ

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من هي انثى الحمار ؟!

●● الاتان

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من هو مكتشف العالم الجديد (امريكا) ؟

●● الاسباني كريستوفر كولومبوس عام ١٤٩٢ على ما اذكر ؟!

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من القائل (حتى انت يابروتس) ؟

●● يوليوس قيصر

– اجابة صحيحة (نقطة)

● ما هو الاسم القديم لسيري لانكا ؟!

●● سيلان .. وهي الموطن الرئيسي لزراعة الشاي في العالم .

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من هو صاحب (العجوز والبحر) ؟!

●● ارنست هيمنجواي

– اجابة صحيحة (نقطة)

● من هي بطلة المسرحيات التالية (الشخص) و (ميس الريم) و (المحطة) و (ناطورة المفاتيح) ؟!

●● فيروز والشخص اعيدت في القاهرة بعفاف راضي

– اجابة صحيحة (نقطة)

● نعلم ان (الاسكندرية) اسم لميناء مصر وان (الاسكندرية) ايضا مدينة ايطالية ونعلم ان باريس عاصمة فرنسا لكن هناك مدينة بنفس الاسم في دولة اخرى ترى اين تقع باريس الثانية؟!

●● والله مش عارف

– في امريكا (الولايات المتحدة الامريكية) لم يجب (صفر)

● ابناء نوح الثلاثة عليه السلام من هم .

●● سام ، وحام ، ويافث .

– اجابة صحيحة (نقطة)

النتيجة

١٥ اجابة صحيحة

اجابة واحدة خطأ

كمال الطويل

أدريس السنوسي

كريستوفر كولمبس

حتى انت يابروتس ؟!

شرود طويل .. قبل الاجابة



جوخ اهدى « أذنه » لحبيبته

تصوير هاني فريد

بانوراما . بانوراما . بانوراما . بانوراما . بانوراما . بانوراما . بانوراما

أكلوا الجمل « الوسيم ».. ففشل « الفيلم » !

تروي الاوساط السينمائية في هوليوود نكتة طريفة ابطالها وارن بيتي وداستين هوفمان بطلا فيلم « عشتار » .

تقول النكتة : ان وارن بيتي الذي انتج واخرج فيلم « عشتار » ارسل بعثة خاصة الى المغرب لشراء جمل وسيم واسع العينين . وشاهدت البعثة جملا وسيما واسع العيون الا انها فضلت ان تبحث عن جمل اكثر وسامة وعيونه اوسع من الجمل الاول .

بعد يومين من البحث المضني عن الجمل المنشود قررت البعثة العودة الى صاحب الجمل الاول لشرائه بمبلغ ٧٠٠ دولار الا ان صاحب الجمل .. قال ضاحكا : لقد اكلناه مع الاسف !!

مناسبة النكتة ان فيلم « عشتار » فشل في تحقيق ارباح كافيه بعد ان بلغت تكاليفه ٤٠ مليون دولار وهو اكبر مبلغ يرصد حتى الآن لفيلم واحد .

والفيلم تدور معظم احداثه في الصحراء الافريقية .

و . بيتي

كنز داخل صندوق « قمامة » !



في مزاد علني بلندن بيعت صوره فوتوغرافية بمبلغ ٣٧ الف جنيه استرليني . الصورة تمثل الدوقة الكبرى اولجا ابنه القيصر الكسندر الثالث احد افراد العائلة المالكة التي حكمت روسيا قبل قيام الثورة البلشفية .

المفاجأة – ان هذه الصورة وجدها احد الاشخاص – بالصدفة – في صندوق قمامة باحد احياء لندن . ورغم مرور عشرات السنين على « عمر » الصورة الا انها مازالت تحتفظ برونقها !!

فلاش

● تعود اليزابيث تايلور للسينما لتلعب بطولة فيلم « توسكانيني الشاب » عن حياة الحاكم الايطالي السابق توسكانيني . يشاركها البطولة الممثل الامريكي توماس هول . الفيلم اخراج فرانكو زيفريللي .

● اقيم مؤخرا في رويال هول بمجمع الفنون في لندن معرض لصور فيلم « ذهب مع الريح » الذي مثلته فيفيان لي مع كلارك جيبل .

● سميون هوفز وجه سينمائي جديد تلعب بطولة فيلم « الليل » وهو فيلم غنائي عن موسيقى الروك اندرول . الفيلم انتاج والدتها المخرجة الامريكية تمار ميمون هوفز .

● النجمة الروسية فيكتوريا كرسون انتهت من تمثيل احدث افلامها « في مكان ما » اخراج الكسندر انتجيلوف .

● « بوزتيف » البوم غنائي حطم الارقام القياسية في التوزيع والايرادات للمطرب الفرنسي الجديد جان جاك جولدمان .

● المغني الانجليزي بوي جورج وفرقته الاستعراضية فشل فشلا ذريعا في الحفلات التي اقاموها مؤخرا بامريكا ، وبمناسبة فشلهم اصدروا البوما غنائيا بعنوان « من الرفاهية الى وجع الراس » .. ولاقى نفس الفشل .

● بسبب الخوف من مرض الايدز لم يجرؤ احد حتى الآن على شراء منزل الممثل العالمي روك هدسون الذي توفي بهذا المرض عام ١٩٨٥ م . تقدر قيمة المنزل باربعة ملايين دولار .

ناستاسيا أم مأساوية

ناستاسيا كينسكي الممثلة الالمانية الشابة زارت مؤخرا المخرج الايطالي الكبير فيدريكو فيلليني اثناء تصويره لفيلم « يوميات ريجستا » الذي يشرف على انتاجه ابراهيم موسى زوج الممثلة الحسناء .

كينسكي التي تحب تمثيل الادوار التراجيدية اطلقت على ابنها اسم « اليوشا » البطل المأساوي لواحدة من روايات الكاتب الروسي ديستوفسكي « الاخوة كارامازوف » .

جدير بالذكر ان كينسكي اشتهرت عالميا بفضل ادوارها في افلام عديدة منها « تيس » المأخوذ عن رواية توماس هاردي . و « ناس القطة » و « باريس – تكساس » .

أغلى نجم في العالم

« ايدي مورفي » « ٢٧ عاما » اصبح اغلى نجم في العالم بعد ان حققت افلامه الثلاثة « فلاش دانس » و « شرطي بيفرلي هيلز » و « اقوى سلاح » ايرادات بلغت بليون دولار !!

يفكر حاليا منتجا فيلم « شرطي بيفرلي هيلز » في استغلال نجاح الفيلم وانتاج سلسلة افلام على غرار سلسلة « جيمس بوند » و « روكي » و « رامبو » .

وفي الوقت نفسه ابدى مورفي اعجابه بالفكرة التي سيجني الملايين من ورائها معتمدا على شعبية خرافية خاصة في اوساط الشباب .

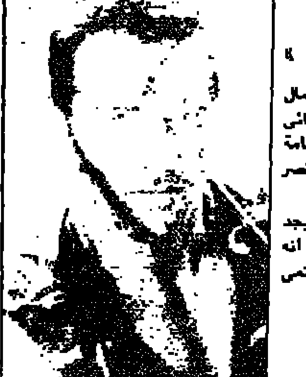
ا . مورفي

● شوارزنجر ..

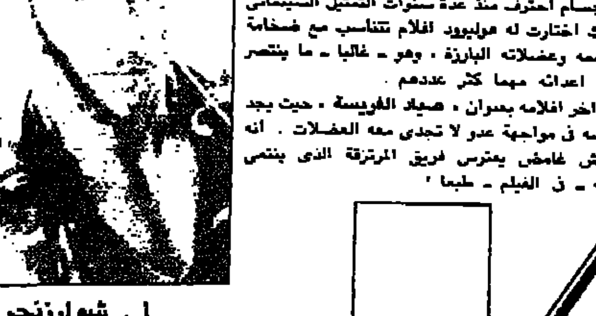
بطل سينما « العضلات »

ارنولد شوارزنجر من ابطال العالم في كمال الاجسام احترف منذ عدة سنوات التمثيل السينمائي حيث اختارت له هوليوود افلام تتناسب مع ضخامة جسمه وعضلاته البارزة . وهو – غالبا – ما ينتصر على اعدائه مهما كثر عددهم .

اخر افلامه بعنوان « صياد الفريسة » حيث يجد نفسه في مواجهة عدو لا تجدي معه العضلات . انه وحش غامض يفترس فريق المرتزقة الذي ينتمي اليه – في الفيلم – طبعا !



ا . شوارزنجر





شركة توكيلات الجزيرة للسيارات

تتقدم بالشكر إلى

شركة فورد للسيارات

لتعيينها وكيلاً وحيداً

لسيارات فورد ولينكون
بالمملكة العربية السعودية

معرض جدة
طريق المدينة
هاتف رقم ٦٨٣٦١١٣
٦٨٢٧٥١٤
٦٨٢١٤٨٧
٦٥٣٣٧٥٢



معرض الرياض
شارع الجامعة
هاتف رقم ٤٠٢١٠٠٠
٤٠٣٩٠٠٠
٤٠٤١٤٤١
٤٠٤١٣١٣

شركة توكيلات الجزيرة للسيارات







بعد صدارته للمجموعة :

الطائي يواجه « الكوكب » بالصف الثاني

صالح الفهيد / حائل

في الخرج يلتقي عصر هذا اليوم فريقا الطائي والكوكب .. وهو اللقاء الاخير في المجموعة الرابعة لمسابقة كأس الاتحاد السعودي والتي اعلن فريق الطائي يوم الخميس الماضي تأهله بعد ان تعادل مع ثالث المجموعة فريق احد .. ويعني هذا ان نتيجة لقاء اليوم ليس لها اي تأثير ، ويبدو ان مدرب الطائي كارلوس روبرتو سيلعب هذا اليوم بالصف الثاني ، حيث منح لاعبي الفريق لاول مرة اجازة قصيرة ومن المتوقع ان يعودوا للمشاركة في دوري الاربعة من هذه المسابقة .

وكما ان نتيجة لقاء اليوم لاتعنى الطائيين بشيء فهي ايضا لاتعنى فريق الكوكب بشيء ونتيجتها تدخل في اطار تحصيل الحاصل !!

ولهذا نتوقع ان يغلف لقاء اليوم جو اللقاءات الودية .. وبالتأكيد فان مدربي الفريقين ينظران للقاء اليوم على انه فرصة لتجريب وجوه جديدة ربما يستفاد منها في المرحلة الثانية من الدوري الممتاز .. مما يجعلنا ننتظر من مدرب الكوكب هذا اليوم تقديم وجوه جديدة ومنح لاعبي الفريق الاول اجازة الى قبل بداية الدوري الثاني وهذا لاشك امر وارد .

خلاصة القول نتوقع ان يقدم الفريقان لقاء وديا بكل مالهذه الكلمة من معنى .. اما النتيجة ففوز الكوكب هو الاقرب .

٢٠٠ كشاف وشبل .. في معسكرات الليث !

عبد الله احمد ابو سارحة – الليث :

في اطار الاجتماعات التي يجريها سعادة مدير التعليم بالليث – الاستاذ – ناصر محمد العصيمي مع موجهي النشاط المدرسي لعرض ما تم انجازه خلال الفترة الماضية لهذا العام اوضح موجه التربية الكشفية بالمنطقة الاستاذ نبيل محمد شوقي ما تم انجازه خلال الفترة الماضية ..

فقد تم اقامة معسكرين للكشافة والاشبال بقطاع الليث في الفترة من ١٣ ، ١٤٠٨/٢/١٤ هـ وكان عدد المشاركين في هذا المعسكر ٢٠٠ كشاف وشبل ومن ضمن المشاركات والمناسبات شارك جميع الكشافين وفي مختلف القطاعات في اسبوع النظافة ، كما تم تنفيذ العديد من المسابقات منها الثقافية والمنهجية والرياضية ومسابقة في تجويد القرآن الكريم .. وتم تنفيذ حفلات للسمر وعرض عام لكشافة واشبال قطاع الليث وذلك في شوارع المدينة ومدينة اضم .. كما سيتم تنفيذ العديد من الانشطة في المستقبل القريب .. ومن ضمن ما تم تنفيذه اقيم معسكران باضم للكشافة والاشبال وكان عدد المشتركين ٢٠٠ كشاف وشبل .. كذلك عقدت في الفترة من ٢٧ ، ١٤٠٨/٢/٢٨ هـ دورة للدفاع المدني والاسعافات الاولية بمدينة الليث وستقام دورة مماثلة باضم في الفترة من ١٨ ، ١٤٠٨/٤/١٩ هـ وعدد المشاركين في تينك الدورتين ١٠٠ كشاف يتم حصول المشاركين فيها على شهادة بحضور هذه الدورة .

ومن المزمع اقامة مسابقة في شارة المترجم في اللغة الانجليزية وسوف يشرف على تلك الدورة موجه اللغة الانجليزية بالمنطقة .

جميع هذه الانشطة تهدف الى اكساب ابنائنا الطلاب المهارة واشباع رغباتهم وهواياتهم من اجل ايجاد جيل فعال يشارك في بناء وطنه وخدمة مليكه المفدى ..

في دوري منطقة المدينة المنورة

الحد يكتسح العلا ٤/صفر

نخيل الله منكم ينبع

ضمن بطولة الدية منطقة المدينة المنورة لكرة القدم – الدرجة الاولى ، فاز الحد على العلا بأربعة أهداف دون مقابل – احرزها عبد الله الطوقي – محمد المالكي – عبد الرحمن خلف ومحسون حداد ويهذه النتيجة يقوى امل الحد في تحقيق البطولة .

وفي منافسات تنس الطاولة فاز الحد على رضوى ٥/٠ وفي الكرة الطائرة وعلى مستوى الشباب فاز الحد ايضا على رضوى ٣/٠

في دوري القصيم

النجمة والتقدم يتصدران مجموعتيهما

احمد الرشود – بريدة :

في نهاية مباريات الدور الاول لكرة القدم للاندية التابعة للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة القصيم اقيمت عصر الجمعة مباراتان الاولى بين الخفقر ومارد على استاد الامير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة وانتهت لصالح الصيقر ٣/صفر والاخرى جمعت بين الهلالية والتقدم واستطاع التقدم انهاءها لصالحه ٣/٥ بعد ان افلت زمامها من الحكم حيث اخرج سبع بطاقات احداها حمراء ومن ابرز احداث المباراة اضاعة ضربة جزاء من قبل ابرز لاعبي الهلالية كانت كفيلة بترجيح كفة فريقه وبتلك النتيجتين يتصدر كل من النجمة والتقدم مجموعتيهما .. وفي مباراة جماهيرية في نفس اليوم استطاعت يد التعاون الفوز على الرائد بنتيجة ٢٠/١٦ وذلك على مستوى لاعبي الدرجة الاولى .. واستطاع شباب القدم بتأكيد للوح الفوز على منافسيهم التقليدي الجواء بمسك .

اليوم .. ضمن معسكره الاعدادي :

منتخبنا أمام نوتنجهام فورست الانجليزي

سليمان الجمهور / الرياض

يدخل منتخبنا الوطني الاول لكرة القدم بعد عصر هذا اليوم وعلى استاد رعاية الشباب بالملز تجربة جديدة ضمن برنامج اعداده للمناسبات الهامة القادمة ، حيث سيلتقي بفريق نوتنجهام فورست احد الفرق الانجليزية المعروفة في مباراة ينتظر ان تكون قوية نظرا لامكانات الفريق الانجليزي المعروفة ، والمستوى الجيد الذي قدمه منتخبنا خلال تجاربه السابقة .

وان كان هناك ما يزعج المرحلة الاعدادية للمنتخب وهو حجم الاصابات المفاجئة التي طرأت على اللاعبين في المعسكر مما دعا الى الاستغناء « الوقتي » عن بعضهم واراحة البعض الآخر ، بالاضافة الى التحاق بعض العناصر بالمنتخب مؤخرا .

كل هذا يحمل فترة الاعداد صعوبات اكثر الا ان المستويات التي قدمها المنتخب في مبارياته السابقة تبعث على الاطمئنان وتحسن النتائج .

لم تتضح معالم التشكيل الذي سيلعب به جانبي اليوم الا ان الفرصة ستكون مركزه للوقوف على مستويات العديد من اللاعبين ومدى قدرتهم على ملء مراكزهم تماما .



نوتنجهام فورست

اليوم في دوري الطائف :

طائرة « عكاظ » تقابل « وج » !

محمد حرازي – الطائف

وفي اطار منافسات دوري منطقة الطائف في كرة الطائرة تقام عصر اليوم الاثنين مباراة بين فريقي وج وعكاظ وذلك ضمن منافسات درجة الشباب .

الفريقان استعدا جيدا للمباراة ويقود وج اللاعب غازي القحطاني ويخوض عكاظ اللقاء بقيادة اللاعب عبدالله الشهري .

ومن جهة اخرى يلتقي الناديان على مستوى اشبال القدم عصر اليوم على ملاعب مدينة الملك فهد الرياضية بالحوية .

اليوم على كاس امارة منطقة تبوك :

نادى الفروسية يقيم حفل سباقه التاسع

عبدالرحمن النمر – الرياض :

يقيم نادى الفروسية بالرياض عصر اليوم الاثنين حفل سباقه التاسع بحضور صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك وذلك على كاس امارة منطقة تبوك .

ويأتى هذا السباق ضمن موسم سباقات الخيل للنادى لعام ١٤٠٨هـ ويتكون السباق من ستة اشواط تبلغ قيمة جوائزها ٧٤ الف ريال ويشارك فيها ٧٢ جوادا من مختلف الدرجات وقد قسمت الاشواط على النحو التالى .

– الشوط الاول للخيول المبتدئة على جائزة ٩٠٠٠ ريال

الشوط الثانى لخيول الدرجة الثالثة على جائزة ١١٠٠٠ ريال

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة على جائزة ١٢٠٠٠ ريال وجائزة تقديرية .

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثانية على جائزة ١٣٠٠٠ ريال

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثالثة على كاس امارة منطقة تبوك وجائزة ٢٠,٠٠٠ ريال .

الشوط السادس للخيول المبتدئة على جائزة ٩٠٠٠ ريال .

مساء اليوم.. على صالة الدرعية :

تكريم رواد « سلة النصر » امام هارلم

عبدالرحمن النمر / الرياض

يستضيف نادى النصر مساء هذا اليوم على صالة رعاية الشباب بالرياض فريق هارلم امباسادور الامريكى لكرة السلة حيث ستقام هناك مباراة استعراضية لفريق هارلم وذلك ضمن زيارة الفريق الامريكى الشهير للمملكة بدعوة من النادى الاهلى وسوف يكون هناك تكريم خاص بين شوطى هذه المباراة الاستعراضية لكل من اسهموا فى ظهور كرة السلة فى نادى النصر وهم : –

● الامير عبدالرحمن بن سعود
● الامير منصور بن سعود
● الامير عبدالرحمن بن ناصر
● الامير ممدوح بن سعود
● الامير حسام بن سعود
● الامير عبدالمحسن السديرى
● الاستاذ جاسر الجاسر
● السيد شفيق عشماوى
● الامير طلال بن بدر بن سعود
● الامير فيصل بن عبدالرحمن بن سعود
● الامير ممدوح بن عبدالرحمن بن سعود
● واللاعبون المكرمون هم : –
● ناصر شرار العتيبى ، عبدالعزيز السمارى ، شفيق عثارى ، سعود الجاسر ، يوسف فرج ، منصور عنبر .

وعقب التكريم وبين شوطى هذه المباراة الاستعراضية ستكون هناك مباراة بين بعض نجوم فريق هارلم وفريق السلة بنادى النصر وذلك لمدة عشر دقائق .

● وقد طرحت التذاكر بسعر ٢٠٠ ريال للمنصة و ٥٠ ريالا للدرجة العادية .

الليلة في كاس الاتحاد بالشرقية :

الاتفاق والقادسية في لقاء التأهل الأخير

حسن الزهراني – الدمام :

فريقا الاتفاق والقادسية يلتقيان في الساعة السادسة والاربعين دقيقة من مساء اليوم بملعب الراكة في آخر مباريات المجموعة الثالثة لمسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

الاتفاق يتصدر المجموعة برصيد سبع نقاط من فوزين وتعادل ولديه تسعة أهداف وعليه هدف ..

القادسية يحتل المركز الثاني في المجموعة بست نقاط وله اربعة أهداف وعليه مثلها .

يدخل الفريقان هذه المباراة وكل منهما يحاول الظفر بالنقاط الثلاث وان كان الاتفاق يلعب بفرصتين (الفوز أو التعادل) ليتأهل لدور الاربعة .. بينما القادسية لابديل له عن الفوز اذا رغب المنافسة على الكأس .

آخر مباراة لعبها القادسية كانت امام النهضة وقدم مستوى مغايرا للمباريات السابقة واتضح التفاهم بين خطوط الفريق ويظل الوسط هو مفتاح الفوز في أي مباراة .. وبالذات لو احسن حمد الدوسري واحمد البيشي السيطرة وان كان يعيب خط الهجوم التباطؤ وعدم استغلال الفرص واستسلام عماد مقبول للرقابة وخلفهم خط دفاع متماسك .

الاتفاق اثبت ان البديل جاهز يتوفر في جميع خطوطه واكبر دليل ان وسط الفريق يتمتع بدماء شابه جديدة فرضت احترامها داخل الملعب واكدت أن الكرة ليس بها صغير ولا كبير بل تطاوع من يخدمها .

هجوم الاتفاق ساحق وقوى حتى وان فرضت الرقابة على جمال محمد فهناك الهلال والسعيد والسريهيد . ويجيدون التهديف من جميع الجهات وكل الزوايا تساعدهم في ذلك مهاراتهم الفردية ولياقتهم العالية وخلفهم يقف خط دفاع صلب .

فمن ياترى يحقق الفوز القادسية باصراره ام الاتفاق بدمائه الشابه ..

الامير فهد بن سلطان يؤكد :

القاعدة الاساسية للحركة الرياضية مكتملة

عطاالله المرواني : – تبوك :

اجتمع صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك مساء امس الاول برؤساء ولاعبى اندية منطقة تبوك وذلك بالمدينة الرياضية بتبوك .

وقد بدأ الاجتماع بكلمة سمو امير المنطقة والتى اكد فيها حرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين على توفير كل الامكانات المادية والبشرية للنهضة الرياضية فى المملكة مشيرا الى ان زيارة خادم الحرمين الشريفين مؤخرا للمنطقة اكدت كل اهتمام المسئولين فى الدولة .

واوضح سموه فى كلمته ان الوضع الرياضى بمنطقة تبوك من ضمن الاولويات التى اطلع عليها من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ومن رؤساء الاندية ومكتب رعاية الشباب بالمنطقة مؤكدا ان ذلك سوف يؤخذ بعين الاعتبار فى ميزانيات الدولة خلال الاعوام القادمة .

واشار سمو الامير فهد بن سلطان الى مشاركته فى جزء من المسئولية الخاصة بالحركة الرياضية سواء عن طريق رعاية الشباب او اللجان الاولمبية او عن طريق بعض الاتحادات .

وقال سموه ان الدولة قد وفرت المنشآت الرياضية فى انحاء المملكة لتحقيق نهضة رياضية كبيرة لتضاهى الدول المتقدمة مشيرا الى ما حققته المملكة خلال العشر السنوات الماضية فى هذا المجال.

ونوه سموه بالسياسة الحكيمة لحكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين والتوجيه المباشر من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب لانجاز المشروعات الرياضية الضخمة فى معظم انحاء المملكة موضحا ان المدينة الرياضية المتكاملة بمدينة تبوك تحققت مع غيرها من المشروعات الرياضية نتيجة جهد وعمل مستمرين .

وقال سموه ان القاعدة الاساسية للحركة الرياضية بالمملكة متوفرة بوجود منشآت رياضية مكتملة والتى تعتبر عنوانا للتقدم والحضارة .

واكد سمو امير منطقة تبوك على اهتمام صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بالحركة الرياضية بالمملكة بصفة عامة وبمنطقة تبوك بصفة خاصة .

واضاف سموه ان الامارة مستعدة للمشاركة فى تذليل العقبات التى تواجه الاندية فى منطقة تبوك مؤكدا على ضرورة الاتصال المباشر بين رؤساء الاندية والامارة .

وقد كلف سمو امير منطقة تبوك رؤساء الاندية بعقد اجتماع لهم لوضع اولويات وطلبات كل نادٍ من اندية المنطقة وعرضها على سموه لبحث امكانية ايجادها عن طريق الرئاسة العامة لرعاية الشباب . وفى نهاية الاجتماع قدمت لسمو امير منطقة تبوك هدايا تذكارية من اندية المنطقة ومكتب رعاية الشباب بمنطقة تبوك .

وعقب الاجتماع ادلى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بتصريح صحفى اكد فيه اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين على تطوير الحركة الرياضية والشبابية بالمنطقة .

واشار فى تصريحه الى ان القطاع الشبابى والرياضى بالمنطقة من اهم القطاعات بالمنطقة والتى تحظى بمتابعة سموه لها .

واعرب سموه عن سعادته بالالتقاء برؤساء واعضاء مجالس ادارات الاندية بالمنطقة والذى نقل لهم خلاله تحيات صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب .

واضاف سموه ان اجتماع رؤساء الاندية وتقديم مقترحاتهم سوف يحل كثيرا من المشكلات التى تعترضهم

فهد بن سلطان

منتخبنا للمصارعة يغادر لبغداد للمشاركة في البطولة العربية

عبدالرحمن النمر – « الرياض » :

غادرنا مساء السبت المنتخب السعودي للمصارعة متوجها الى بغداد للمشاركة في البطولة العربية للمصارعة الرومانية التى تبدأ غدا الاثنين والمصارعة الحرة التى تبدأ الاربعاء القادم ..

وقد اوضح الاستاذ محمد الشبيلي نائب رئيس اللجنة الفنية وعضو الاتحاد العربي السعودي للمصارعة ورئيس الوفد بأن المكتب التنفيذى للاتحاد العربي سينعقد في بغداد بحضور جميع وفود الدول المشاركة اليوم الاحد .

في ثاني مبارياته في البطولة :

طائرة الاهلي تواجه « الرشيد » العراقي

● الشعيبي : معنويات لاعبينا مرتفعة .. وسنقدم عرضا مشرفا

● د. الكحيل : الاهلي .. مستواه جيد .. ويمتلك « طائرة حديثة »

رسالة بطولة الاندية العربية السادسة للكرة الطائرة

الاردن : صالح محفوظ الغامدي

في رابع ايام البطولة العربية السادسة للاندية ابطال الدوري يلتقى مساء اليوم على صالة الحسين الرياضية بعمان فريقا الاهلي السعودي والرشيد العراقي .

يعتبر هذا اللقاء من اقوى وأهم المباريات في مسار البطولة ..

يدخل الاهلي لقاء اليوم بعد ان لعب أولى مبارياته مساء الامس امام الاهلي المصري . وقد ظهر بمستوى جيد .

وسيخوض لقاء اليوم بنفس التشكيلة التي لعب بها امام الاهلي .. وهو يطمع في كسب هذا اللقاء خاصة وانه يجيد اللعب الجماعي ويعتبر من افضل الفرق التي تلعب الطائرة الحديثة .

فريق الرشيد العراقي خدمته قرعة البطولة كثيرا حيث لم يلعب أي مباراة حتى الآن ويخوض اليوم أولى مبارياته بعد ان شاهد مستويات كل الفرق المشاركة من خلال مباريات الايام الثلاثة الاولى .. وقد استعد الفريق لهذه البطولة باقامة عدة مباريات تجريبية ببغداد كان آخرها أمام القادسية الكويتي وفاز عليه بثلاثة اشواط مقابل لاشيء ويضم الفريق في صفوفه اربعة من لاعبي المنتخب العراقي .. وهو يعتبر كاملا من الناحية الفنية واللياقية .. ويمتاز بالقوة الجسمانية وخاصة الضربات الساحقة وحائط الصد .

تتمنى للأهلي ان يقدم اليوم مباراة جيدة تعكس المستوى المشرف للطائرة السعودية رغم انه يخوض هذا بعد مضي ٢٤ ساعة فقط من مباراته امام الاهلي المصري .

اهلي دبي .. امام الاهلي المصري

ومن مباريات اليوم لقاء فريقي الاهلي المصري وأهلي دبي وتعتبر المباراة من طرف واحد هو الفريق المصري لفارق المستوى والخبرة .. ومن المنتظر ان يلعب الأهلي المصري هذه المباراة بالاحتياط .

اهلي الامارات لم يكسب حتى الآن اي لقاء في هذه البطولة وفي اعتقادنا ان مستواه لن يؤهله لكسب أي لقاء في هذه البطولة حيث كانت فرصته الوحيدة امام حيفا الفلسطيني والذي فجر مفاجأة البطولة وحقق الفوز على أهلي دبي بثلاثة اشواط دون مقابل .

الشعيبي : الأهلي مستعد « معنويا »

تحدث لـ عكاظ الاستاذ عبدالله الشعيبي عضو مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة الطائرة والمشرف على بعثة فريق الاهلي في هذه البطولة مؤكدا أن الاهلي قد استعد لمباراة اليوم فنيا ومعنويا .. وكل اللاعبين يعقدون العزم على تقديم العرض المشرف للكرة الطائرة السعودية .. ويسود دوائر الفريق تفاؤل كبير بتحقيق افضل النتائج في هذه البطولة ..

د. ملجد الكحلي

د. صالح بن ناصر

الطائي : سنحقق كاس البطولة

اكد الاستاذ عبدالرزاق الطائي رئيس وفد الرشيد العراقي ان لقاء فريقه اليوم امام الاهلي سيكون قويا ومثيرا وان استعدادهم لهذه البطولة .. يجيء مميزا حيث استمر قرابة الشهر ولعب الفريق عدة مباريات ودية مع الشباب والجيش والقادسية الكويتي .

واضاف الطائي بقوله : (نحن قادمون للظفر بكأس البطولة ولا نرضى بغيرها خاصة وان فريقنا مكتمل الصفوف) .

الكحلي : اشيد بمتابعات الدكتور صالح

ادلى الدكتور ماجد الكحلي رئيس الاتحاد العربي للكرة الطائرة بحديث خاص لـ « عكاظ » جاء فيه :

– احب ان اهنىء الاخوة في الاردن الشقيقة بهذا التنظيم الرائع والاستقبال الكبير الذي وجدته الوفود المشاركة .. واتمنى لكل الفرق الشقيقة المشاركة التوفيق وتقديم أجمل العروض .. واحب ان اشيد بالمستوى الجيد للأهلي السعودي والذي يلعب طائرة حديثة .

وبهذه المناسبة ابعث بتحياتي للدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد السعودي للكرة الطائرة واحيي جهوده المتواصلة للنهوض بالكرة الطائرة في المملكة العربية السعودية الشقيقة وعلى مستوى الوطن العربي بشكل عام .

مساء اليوم برئاسة الامير فيصل :

اللجنة العليا المنظمة لكأس الخليج

تعقـــد اول اجتمـــاع لهـــا


الامير فيصل بن فهد
سليمان الجمهور – الرياض

برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة التاسعة لكاس الخليج العربي لكرة القدم ، تعقد اللجنة في الساعة السادسة من مساء اليوم اول اجتماع لها في مقر الرئاسة بالرياض .

وسوف يتم في الاجتماع بحث كل ما يتعلق بالترتيبات الاولية لهذه الدورة وكل ما من شأنه تهيئة افضل السبل لنجاحها .. وكان الامير فيصل قد اعتمد في الاسبوع الماضي تشكيل اللجنة العليا المنظمة والتي كانت برئاسة سموه وعضوية كل من :

- الفريق اول عبد الله آل الشيخ مدير الامن العام ممثلا لوزارة الداخلية
- الاستاذ ناصر بن عبد العزيز العمير مدير عام الشئون الرياضية بالحرس الوطني ممثلا للحرس الوطني .
- العميد غازي غلاب العتيبي ممثلا لوزارة الدفاع والطيران ..
- الدكتور عبد العزيز الثنيان مدير عام التعليم بالمنطقة الوسطى ممثلا لوزارة المعارف
- الدكتور على النجعي وكيل وزارة الاعلام المساعد للتليفزيون ممثلا لوزارة الاعلام ..
- الاستاذ عثمان محمد السعد وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب .
- الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشئون الشباب ..
- الاستاذ عبد الله محمد العذل وكيل الرئيس العام للشئون المالية ..
- الاستاذ ابراهيم العلي الشامي وكيل الرئيس العام المساعد للشئون الفنية .
- الاستاذ عبد الرحمن الدهام مدير عام المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى .

وقد شمل التشكيل القطاعات التالية :

- رئاسة الحرس الوطني
- وزارة الدفاع والطيران
- وزارة الداخلية
- وزارة المعارف
- وزارة الاعلام

وذلك للمساهمة بامكاناتها الفنية والبشرية وتحقيق اكبر قدر ممكن من النجاح لهاتين المناسبتين .

وقد تقرر تحديد مهام هذه اللجنة بالاشراف على جميع اللجان المعاونة في هذه الدورة وهي التي تضع الاسس العامة الكفيلة بنجاح الدورة وبتحقيق اهدافها على ان تشكل اللجنة التنفيذية في اجتماع اليوم حيث يرأسها احد اعضاء اللجنة .

ويذكر ان اللجان المعاونة للجنة العليا هي :

اللجنة المالية .. اللجنة الاعلامية .. لجنة العلاقات العامة .. لجنة الامن والانضباط .. لجنة السكرتارية العامة .. لجنة حفل الافتتاح والختام ولجنة الملاعب على ان يتولى رئاسة كل لجنة عضو من اعضاء اللجنة العليا ..

المنتخب السعودي

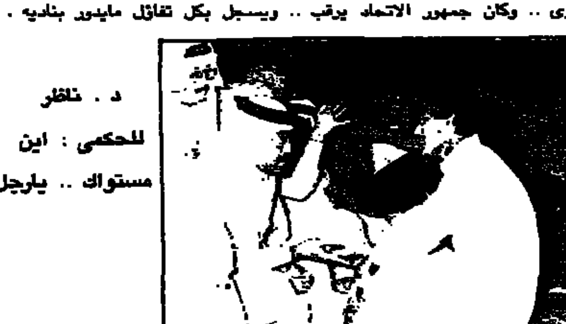

رؤساء الاتحاد .. يجمعهم حب « الاصفر » !

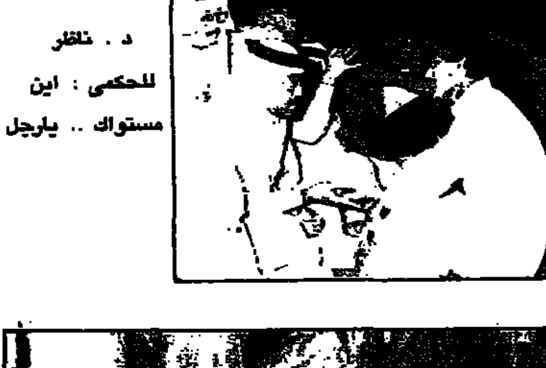
رياح التفاؤل .. تملأ « العميد » !

وحدة العمل .. وتكاتف الايدي دائما تكون لها نتائج ايجابية تخدم الهدف العام .. وفي حفل نادي الاتحاد الاسبوع الماضي ترجمت قيادات هذا النادي مايشهده « العميد » من التفاف كبير انعكس على حاضر الاتحاد ومستقبله .. عدسة « عكاظ » نقلت هذه اللقطات لقيادات الاتحاد صاحب السمو الملكي الامير طلال بن منصور .. والشيخ يوسف الطويل .. والدكتور عبدالفتاح ناظر .. والمهندس حسين لنجاوي .. وكان جمهور الاتحاد يرقب .. ويسجل بكل تفاؤل مايدور بناديه .

الامير طلال يطمئن على اصابة المالكي ..






د . ناظر للحكمي : اين مستواك .. يارجل !



جمهور الاتحاد متفائل !



النجاوي للغراب « نريد جهدا مضاعفا في المنتخب » ..

■ ■ الامير عبدالرحمن بن سعود « النصر » : سياسات اعداد النشء لازالت تسجل نجاحاتها لديكم .. الفريق المشارك في كاس الاتحاد سيدعم مستقبل النصر ..

الامير عبد الرحمن

■ ■ الكابتن خالد السنوسي « احد » : لاشك انه انجاز بالنسبة لاحد ان يحقق هذا التفوق .. ولكن ماهو الحال بالنسبة لشباب السلة ؟

■ ■ اللاعب خالد مسعد « الاهلي » : انضمامك للمنتخب الاول اضافة الى كونه شرفا لك .. خطوة اولى على طريق النجاح .. ينتظر الجمهور منك مزيدا من الجهد .

خالد مسعد

■ ■ اللاعب معتمد خوجلي « الوحدة » : تتحدث عن غياب اللاعبين في الوحدة .. وعن جهلهم بابجديات الكرة ولم تتطرق الى الاخلاص .. ومساومة النادي .. وتركه في احلك الظروف .

معتمد الخوجلي

من يقطف ثمار الركض

غــدًا .. الاتحــاد والأهــلي في المبــاراة الفاصــلة

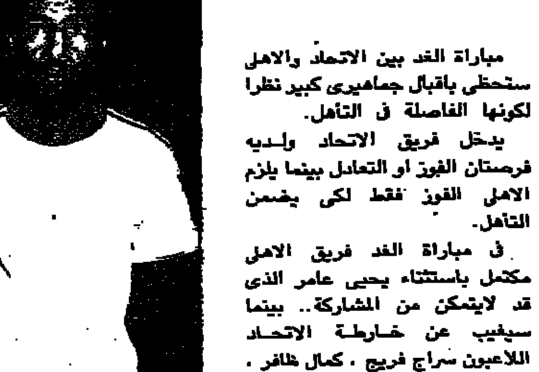
اقوى مباريات كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم حتى الان سيشهدها استاد رعاية الشباب بجدة مساء الغد ، حيث سيتحدد على ضوئها من يمثل المنطقة الغربية في دوري الاربعة لكاس الاتحاد .

مباراة الغد بين الاتحاد والاهلي ستحظى باقبال جماهيري كبير نظرا لكونها الفاصلة في التأهل.

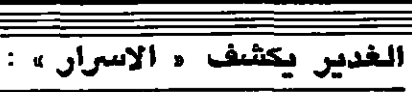
يدخل فريق الاتحاد ولديه فرصتان الفوز او التعادل بينما يلزم الاهلي الفوز فقط لكي يضمن التأهل.

في مباراة الغد فريق الاهلي مكتمل باستثناء يحيى عامر الذي قد لايتمكن من المشاركة.. بينما سيغيب عن خارطة الاتحاد اللاعبون سراج فريج ، كمال ظافر ، محمد المالكي ، عمر العيدروس ، سعد بريك ، خالد غراب.

ويضاف الى ذلك نجوم الفريقين المشاركون مع المنتخب وهم محمد عبدالجواد – حسام ابوداود وياسم ابوداود – خالد مسعد « من الاهلي » ومن الاتحاد محمد سويد واحمد جميل ومروان بصاص وعبدالله غراب ليصبح الغائبون عن لقاء الغد عشرة لاعبين من الاتحاد وخمسة لاعبين من الاهلي.


دابو « نجم الاهلي »

عادل يوسف الثقفي « نجم الاتحاد »



الغدير يكشف « الاسرار » :

مستقبل « النهضة » في كف .. « شكاريه » !

حسن الزهراني – الدمام :

تساءلت جماهير النهضة منذ اواخر الدور الاول من الدوري الممتاز عن سر غياب اللاعب ابراهيم الغدير مدافع الفريق واسباب ابتعاده عن مشاركة الفريق .. ورغبة في الوقوف على هذه التساؤلات التقينا باللاعب ابراهيم الغدير الذي اجاب بقوله : –

ثمة مشكلة او سبب لكل ما تتحدثون عنه وهذه المشكلة حدثت قبل مباراة فريقنا مع الطائي حيث كلفني المدرب بمراقبة رأس الحربة لفريق الطائي طوال المباراة .. وقد اعتذرت له عن ذلك لسببين .. اولا لأن لياقتي سوف تنتهي في اقل من نصف شوط .. وثانيا لكون هذه المباراة هي الاولى بالنسبة لي عقب عودتي بعد الاصابة الا ان السيد شكاريه اصر على رأيه ونتج عن ذلك عدم مشاركتي في المباراة وجلست مع الاحتياطي اغلب المباريات التي تلتها وفيما لو شاركت فتكون مشاركتي في غير مركزي وفي الدقائق الاخيرة من المباراة .. اضافة الى انني لم اشعر من قبل المدرب برغبته في اعادتي لمركزي « قلب الدفاع » مما جعلني اعيش حالة نفسية سيئة

واذكر انه في مباراتنا مع القادسية والتي انتهت بفوزنا بهدف لعبت الشوط الثاني بدلا من لاعب الوسط خالد المهيزعي وبعدها اصيب قلب الدفاع « فهد الدوسري » مما يعني انه من المفروض ان اعود للدفاع ليدخل لاعب وسط بيد ان المدرب اشرك قلب دفاع آخر .. !!

اضافة الى ان معاملة المدرب ليست على ما يرام لنا وللاعبين آخرين خدموا الفريق مما ادى الى الشعور بعدم الاحترام فيما بيننا .. اضافة الى عدم وجود المدير المطلوب للفريق والزميل عثمان الدوسري يعتبر متطوعا وحبه للنهضة هو الدافع الوحيد للعمل ! هناك مشاكل لدى اللاعبين ظروفهم ، اسباب تقصيرهم ، تأخرهم عن التدريب والمعسكرات .. ولا احد يسأل .. !

المكافآت لم تصرف لنا ولم نتسلم سوى مكافآت الشيخ فيصل الشهيل .


ابراهيم الغدير : شكاريه .. لا يحترمنا !

●كما اشارت « عكاظ » :

« الرحمة » في الرائد .. ضد « التعاون » !

محمد الطويان – القصيم:

اصبح في حكم المؤكد انتقال اللاعب منصور الرحمة لاعب الهلال سابقا الى نادي الرائد بالقصيم وذلك بعد ان رفع نادي الرائد اوراق تسجيله الى مكتب رعاية الشباب بالقصيم والذي رفعها بدوره الى اتحاد كرة القدم للموافقة النهائية على اعتماده.

جاء ذلك بعد ان تقاضى الرحمة مقابل تسجيله في الرائد مبلغا رفض الافصاح عنه الا ان مصادرنا تؤكد انه تقاضى مبلغ ٥٠ الف ريال وهذا المبلغ يزيد عن العرض الذي قدمه نادي التعاون بعشرة الاف ريال وكانت عكاظ قد اشارت الى ان الرحمة سيكون من ضمن لاعبي الرائد في الصفحة من العدد الماضي وبعد الموافقة على اعتماده سيكون جاهزا للقاء فريقه الهام امام التعاون المنافس التقليدي للرائد.


منصور الرحمة

المكاتب الداخلية
● الرياض ٤٦٥٣٣٤٢ – ٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٨٢٣٨٧٤٩ ● الدمام ٨٣٧٤٤٠٦ ● ابها ٢٢٤٦٢٢١
● القصيم ٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٤٢٢١٥٥٦ ● جيزان ٣٢٢٠٤٢١
● نجران ٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٦٢٤٤٦٣٢ ● بيشة ٦٢٢٥١١٦
○○ المراسلون ● الرس ٣٣٣٠٣٥٢ ● الباحة ٧٢٥١٢١٧ ● هوطة بني تميم ٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٥٤٤٨٦٥٥ / ١٠ فاكس ٠١٥٤٤٠٩٤٥

المكاتب الخارجية
● القاهرة ٩٢ شارع شهاب – المهندسين ت : ٣٤٧٠٣٣٨ ، ٣٤٤٠٠٥٤ ● الجزائر 7 شارع باتيو – ت 646624 ● تونس الهاتف 234000 تلفون خاص 236230 ● بيروت ت ٢٠٩٧٢٢ ● صنعاء : شارع القصر ت : ٢٧٢٩١٧ ص ب ١١٣٥٩ ● باريس OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 / 40150710
● واشنطن : 1100 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel : 7559572 - 755 9573 Telex . 64744
● لندن : New South Wales House 15 Adam Street . Strand . London Wc 2 N 6AH 01 - 839 3651 - Telex : 8950996 Ran/No - C. Facsimile : 01 - 8391766
المراسلون : الكويت – الامارات العربية – الاردن – المغرب – سوريا – السودان – كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر